# BASSENGE

Auktion 125

MILLE ANNOS MANU-SCRIPTUM III
UND AUTOGRAPHEN

Umschlagillustrationen:
Los 1018 und 1088

# BASSENGE

AUKTION 125

MILLE ANNOS MANU-SCRIPTUM III
Handschriften vom 8. bis 18. Jahrhundert

AUTOGRAPHEN

**Dienstag, 8. April 2025**
**und**
**Mittwoch, 9. April 2025**

**VORBESICHTIGUNG**

Dienstag, 1. bis Freitag, 4. April von 10 bis 18 Uhr, Samstag, 5. April von 10 bis 14 Uhr,
Montag, 7. April von 10 bis 16 Uhr. Sonntag, 6. April geschlossen.

Bassenge Buchauktionen eGbR · Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald
Telefon +49 30 893 80 29-0 · Fax +49 30 891 80 25 · E-mail: books@bassenge.com · www.bassenge.com

# EXPERTEN | SPECIALISTS

| | | |
|---|---|---|
| **Geschäftsführung \| Management** | David Bassenge | +49 (0)30-893 80 29-17<br>david@bassenge.com |
| **Graphik, Zeichnungen und Gemälde des 15.–19. Jahrhunderts**<br>**15th to 19th Century Prints, Drawings and Paintings** | Dr. Ruth Baljöhr – Leitung | +49 (0)30-893 80 29-22<br>r.baljoehr@bassenge.com |
| | David Bassenge | +49 (0)30-893 80 29-17<br>david@bassenge.com |
| | Eva Dalvai | +49 (0)30-893 80 29-80<br>e.dalvai@bassenge.com |
| | Lea Kellhuber | +49 (0)30-893 80 29-20<br>l.kellhuber@bassenge.com |
| | Nadine Keul | +49 (0)30-893 80 29-21<br>n.keul@bassenge.com |
| | Harald Weinhold | +49 (0)30-893 80 29-13<br>h.weinhold@bassenge.com |
| **Moderne und Zeitgenössische Kunst**<br>**Modern and Contemporary Art** | Barbara Bögner – Leitung | +49 (0)30-88 62 43 17<br>david@bassenge.com |
| | Katharina Fünfgeld | +49 (0)30-88 91 07 90<br>k.fuenfgeld@bassenge.com |
| | Simone Herrmann | +49 (0)30-88 91 07 93<br>s.herrmann@bassenge.com |
| | Miriam Klug | +49 (0)30-88 91 07 92<br>m.klug@bassenge.com |
| | Sonja von Oertzen | +49 (0)30-88 91 07 91<br>s.von.oertzen@bassenge.com |
| | Laetitia Weisser | +49 (0)30-88 91 07 94<br>l.weisser@bassenge.com |
| **Photographie**<br>**Photography** | Jennifer Augustyniak – Leitung | +49 (0)30-21 99 72 77<br>jennifer@bassenge.com |
| | Elmar F. Heddergott | +49 (0)30-21 99 72 77<br>e.heddergott@bassenge.com |
| | Giovanni Teeuwisse | +49 (0)30-88 91 08 55<br>giovanni@bassenge.com |
| **Wertvolle Bücher und Handschriften**<br>**Rare Books and Manuscripts** | Dr. Markus Brandis – Leitung | +49 (0)30-893 80 29-27<br>m.brandis@bassenge.com |
| | Harald Damaschke | +49 (0)30-893 80 29-24<br>h.damaschke@bassenge.com |
| | Stephan Schurr | +49 (0)30-893 80 29-15<br>s.schurr@bassenge.com |
| | Naomi Schneider | +49 (0)30-893 80 29-48<br>n.schneider@bassenge.com |
| **Autographen \| Autograph Letters** | Dr. Rainer Theobald | +49 (0)30-4 06 17 42<br>r.theobald@bassenge.com |
| **Logistik Management \| Logistics** | Ralph Schulz | +49 (0)30-893 80 29-16<br>r.schulz@bassenge.com |
| **Verwaltung \| Office** | Anika Bartens | +49 (0)30-893 80 29-36<br>a.bartens@bassenge.com |
| | Jenny Neuendorf | +49 (0)30-893 80 29-33<br>j.neuendorf@bassenge.com |
| **Repräsentanzen \| Representatives** | | |
| München | Harald Weinhold | +49 (0)151 - 1202 2201<br>muenchen@bassenge.com |
| Rheinland | Dr. Mayme Francis Neher | +49 (0)175 - 204 63 23<br>info@mayme-neher.de |

# AUKTION 125 – WERTVOLLE BÜCHER, AUTOGRAPHEN & DEKORATIVE GRAPHIK

**DIENSTAG, 8. APRIL 2025**

*WERTVOLLE BÜCHER*

**Vormittag** **10.00 Uhr**

**Geschichte, Geographie und Reisen**

Allgemeines und Atlanten ..... Nr. 1–28
Afrika ..... Nr. 29–43
Amerika ..... Nr. 44–56
Asien ..... Nr. 57–77
Europa ..... Nr. 78–155
Deutschland ..... Nr. 156–203
Berlin, Brandenburg, Preußen und die hist. dt. Ostgebiete ..... Nr. 204–259

**Mittag** **13.00 Uhr**

**Varia**

Medizin ..... Nr. 301–329
Naturwissenschaften ..... Nr. 330–347
Pflanzen- und Tierbücher ..... Nr. 348–373
Haus- und Landwirtschaft ..... Nr. 374–385
Jagd ..... Nr. 386–391
Technik und Verkehr ..... Nr. 392–409
Gastrosophie ..... Nr. 410–415
Heraldik, Numismatik und Sphragistik ..... Nr. 416–419
Judaica ..... Nr. 420–422
Kultur- und Sittengeschichte ..... Nr. 423–432
Moden und Kostüme ..... Nr. 433–437
Militaria ..... Nr. 438–441
Musik und Theater ..... Nr. 442–447
Okkulta ..... Nr. 448–455
Politik 20. Jahrhundert ..... Nr. 456–461
Recht, Staat und Wirtschaft ..... Nr. 462–487
Sport und Spiel ..... Nr. 488–491
Buchwesen ..... Nr. 492–504
Kunstliteratur und Kunstgewerbe ..... Nr. 505–512
Asiatika ..... Nr. 513–618

**Nachmittag** **16.00 Uhr**

**Alte Drucke, Theologie**

Inkunabeln ..... Nr. 701–706
Alte Drucke vor 1600 ..... Nr. 707–796
Bibeln ..... Nr. 797–807
Theologie, Gebet- und Gesangbücher ..... Nr. 808–849
Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie ..... Nr. 850–926
Faksimiles ..... Nr. 927–961

**Abend** **18.00 Uhr**

*SONDERKATALOG MILLE ANNOS MANU-SCRIPTUM III*

Handschriften vom 8. bis 18. Jahrhundert ..... Nr. 1001–1086
Orientalia ..... Nr. 1087–1099

**MITTWOCH, 9. APRIL 2025**

*LITERATUR UND AUTOGRAPHEN*

**Vormittag** **10.00 Uhr**

**Literatur und Buchillustration 17.–19. Jahrhundert**

Literatur und Buchillustration ..... Nr. 1501–1759
Philosophie ..... Nr. 1760–1804
Pädagogik ..... Nr. 1805–1815
Kinder- und Jugendbücher ..... Nr. 1816–1832
Papierantiquitäten ..... Nr. 1833–1837

**Nachmittag** **14.00 Uhr**

**Autographen**

Literatur ..... Nr. 2001–2058
Wissenschaft ..... Nr. 2059–2082
Geschichte ..... Nr. 2083–2119
Kunst ..... Nr. 2120–2147
Musik ..... Nr. 2148–2193

**DONNERSTAG, 10. APRIL 2025**

*MODERNE LITERATUR*

**Vormittag** **10.00 Uhr**

Moderne Literatur Teil A–Z ..... Nr. 3001–3433
Exlibris ..... Nr. 3434–3436
Architektur, Design ..... Nr. 3437–3447
Plakate ..... Nr. 3448–3451
Russische Avantgarde ..... Nr. 3452–3453
Foto, Film ..... Nr. 3454–3494

20 E la
D la sol re
10
C sol fa ut
11
E la mi
13
B fa b mi
12
F fa ut
14
D la sol
19
C sol fa
18
B fa b mi
17
A la mi re
9
G sol re ut
15
A la mi re
16
G sol re ut
8
G ut
1
C fa ut
4
D sol re
5
E la mi
6
F fa ut
7
A re
2
B mi
3
Sine manu fruſtrà cantas
plurima luſtra .

1063

# Mille Annos Manu-Scriptum III

Handschriften vom 8. bis 18. Jahrhundert

## Mit Werken aus der Sammlung Gerhard Eis (1908–1982)

1001

**Fragment der Karolingerzeit:**
**„stimmt mit den ältesten und besten Texten überein“**

**1001 Martyrologium Hieronymianum.** Fragment eines Blattes einer lateinischen Handschrift auf Pergament. 4 Zeilen. Schrift: karolingisches Minuskel. Format: 4 x 11 cm. Umschlag. Vielleicht **Westdeutschland, 8. bis 9. Jahrhundert.**

3.000 €

Kleiner Fragmentstreifen einer Handschrift aus der Karolingerzeit, wie der Mediävist Alban Dold (1882-1960) feststellte in seiner Publikation über das Fragment: Ein kleines, aber beachtliches Fragment aus dem Martyrologium Hieronymianum, in: Analecta Bollandiana Bd. LXXII (1954), S. 35-38. 34. „Das Fragment“, lautet die Summa (K.R.), „im Besitz von Prof. Eis (Freising) stammt aus dem 8./9. Jahrh., enthält ein Bruchstück des Mart. Hier vom 14. und 15. Febr. und stimmt mit den ältesten und besten Texten überein.“ Gerhard Eis (1908-1982) vermutet selbst (hs. Eintrag auf dem Umschlag): „Vielleicht aufgenommen bei B. Bischoff u. E. A. Lowe, Suppplementband der Codices latini antiquiores, Oxford 1971“ (CLA). – Mit Löchern, Fehlstellen, etwas abgerieben, sehr selten so früh. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 88.

**Abbildung**

**1002 Notker Labeo.** Psalm 88, 10. Winziges Fragmentstück einer lateinischen Handschrift auf Pergament. 2 Teile. Zus. 3 Zeilen. 2,2 x 22,2 cm. Schrift: Textura. **Deutschland 11. Jahrhundert.**

300 €

Interessantes, winziges Fragment in zwei Teilen aus einem Psalmenkommentar des Notker Teutonikus (Notker III., genannt Notker der Deutsche; ca. 950-1022), der von dem Heidelberger Germanisten, Medaevisten und Paläographen Gerhard Eis (1908-1982) tatsächlich identifiziert und datiert werden konnte. Auf dem Umschlag dessen eigenhändige Zuweisung: „H. 62 - Notker Labeo, Psalm 88,10, 11. Jh. aus einem Exemplar Phil. Melanchthons, Loci praecipui theologici, Basel Joh. Oporinus, 1555“, ferner gibt Eis seine Literaturangaben: „Veröff.: G. Eis, Kleine Funde, Indogerm. Forsch. LX, S. 89-90; E. H. Sehrt-Taylor Starck, Notkers des Deutschen Werke, III, 2, Der Psalter, Psalmus LXC, Halle, Saale 1959, S. 633 (et I. Addenda) ..., A. L. Lloyd jr. The manuscripts and fragments of Notker's Psalter, Gießen 1958, S. 9, 55f.“. – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 62.

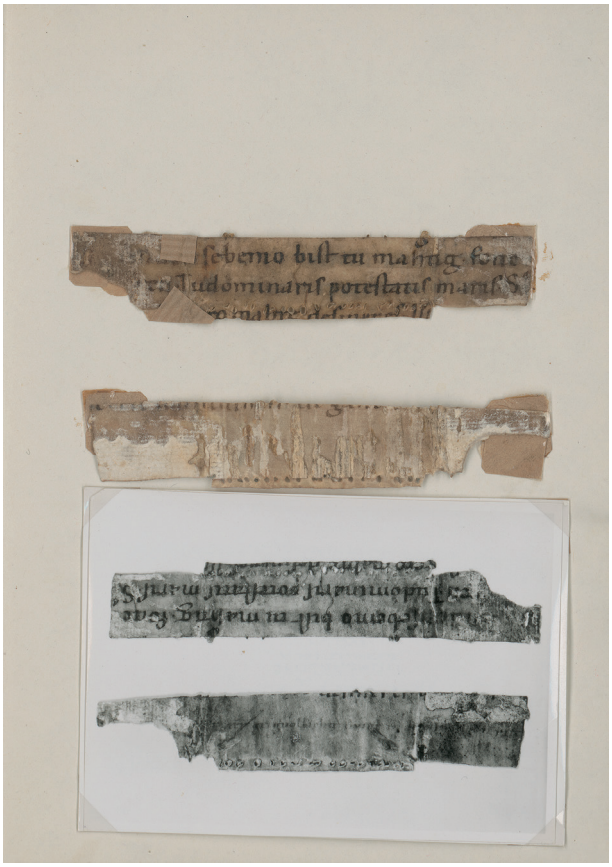
**Abbildung Seite 6**

**„Breviarium tipo barese“ – Illuminiertes Beneventana-Fragment aus dem Raum Bari**

**1003 Beneventana.** Fragment eines süditalienischen Antiphonales. Lateinische Handschrift in schwarzer Tinte auf Pergament. 30 Zeilen. Ligaturenreiche Beneventana. Schriftraum bis ca. 32,5 x 19 cm. Format bis 35,5 x 26 cm. Mit 8 kleinen farbigen Initialen, 4 großen, 3-zeiligen Federwerk-Initialen mit Knollenwerk in Grün, Gelb, Rot, Blau und Orange sowie 2 Zierinitialen mit Abhängern (10- und 18-zeilig) mit Flecht- und Rankenwerk, einem Groteskenkopf und Knollen. **Süditalien (Benevent, Apulien) Ende 11., Anfang 12. Jahrhundert.**

8.000 €

Außergewöhnlich seltenes Beispiel eines bemerkenswert großen Fragments einer „Beneventana“, einer Gruppe von Handschriften aus süditalienischen Skriptorien des 11.-12. Jahrhunderts (etwa in Monte Cassino und Bari), die eine ganz eigene Schrift ausgebildet haben, die jüngsten Theorien zufolge von den langobardischen Buchschriften herrührt. So finden wir typische Merkmale in den Ligaturen von „oc“ = „a“, der Buchstabe „e“ mit langem Mittelstrich, ein „c“ mit Kerbung,

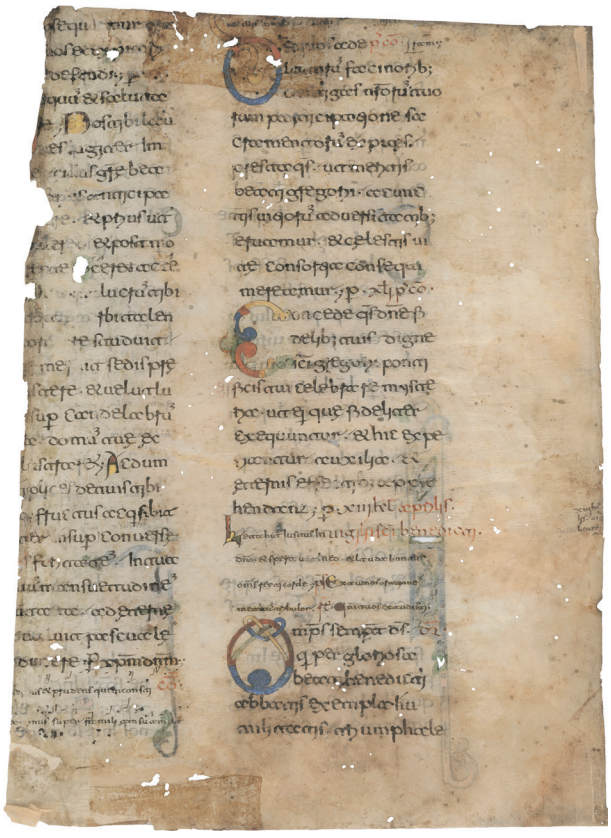


1002

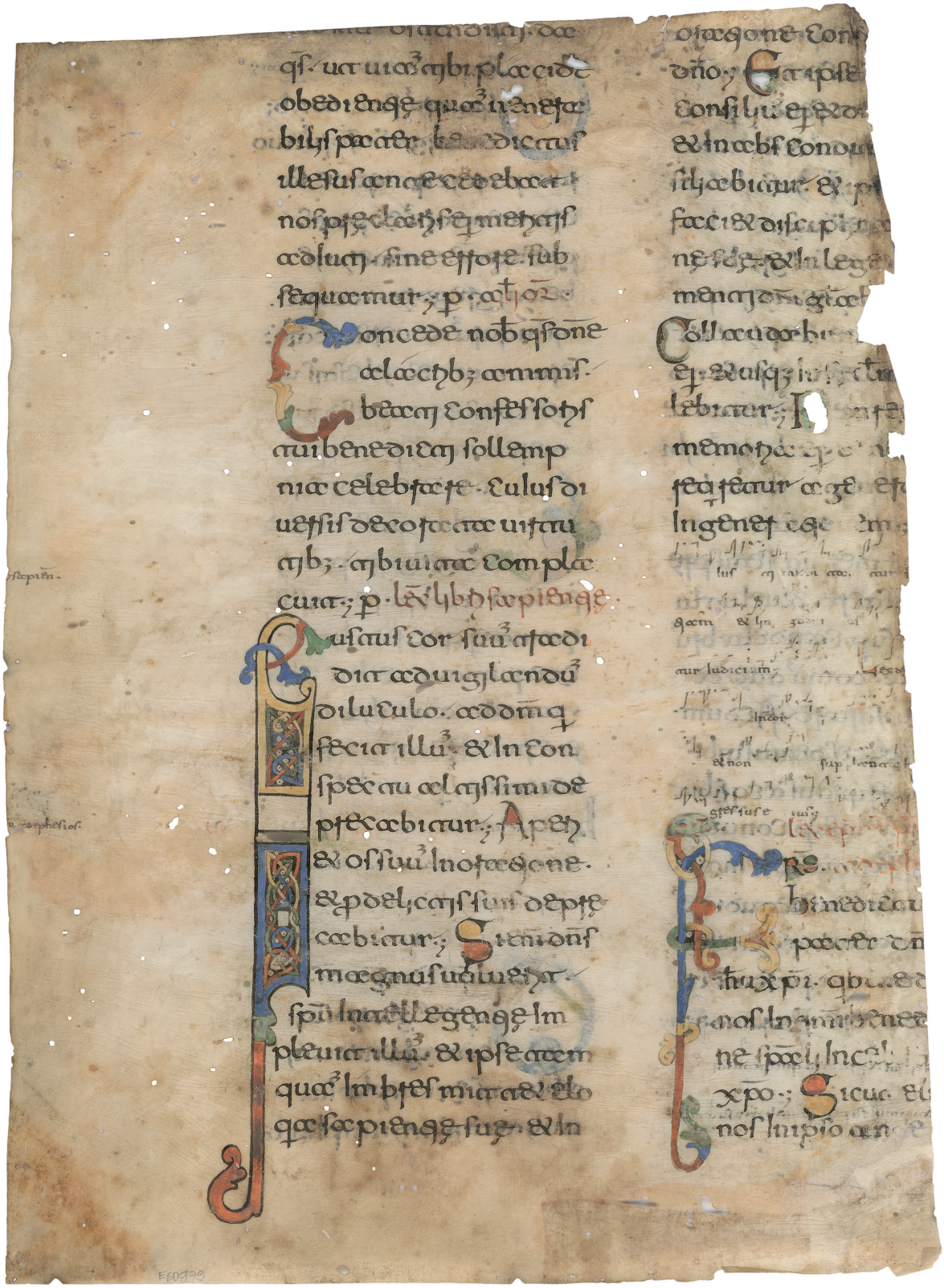
ähnlich dem „E“ sowie zahlreiche Abbreviaturen, die die Lesbarkeit deutlich erschweren. Auch der Buchschmuck ist charakteristisch: Lange Zierinitialen, die in die Kolumne eingerückt erscheinen, lombardisches, aus dem iro-schottischen Kulturraum herrührendes Flechtwerk mit Knollen und Akantus sowie kleinen Grotesken zeigen. Die größeren Initialen im Text (hier z. B. „A“ und „S“ und „N“) sind farbig gefüllt in Rot und Orange, die Initialen ebenfalls von einer planen, kraftvollen Malerei in den Grundfarben Rot, Gelb, Blau und Grün.
Das vorliegende große Fragment stammt aller Wahrscheinlichkeit nach aus dem späten 11. oder frühen 12. Jahrhundert. Die Illuminierung und die Schrift gehören eher zum „tipo barese“ als zum „tipo cassinese“ der beneventanischen Schrift. Der „tipo barese“ ist an der Adriaküste von Dalmatien bis nach Puglia zu lokalisieren. Auffällig ist der starke Einfluss der karolingische Minuskel auf die Schrift des Fragments.
Es handelt sich um die Kollecte für die Vigilia des Festes des heiligen Benedikt, Gründers des Benediktinerordens, dessen Fest den 21. März begangen wird. Die Handschrift war somit in einem Benediktinerkloster in Gebrauch. So stammt das Fragment wohl aus einem Brevier, das alle Texte für das Chorgebet (Divinum officium) enthält, einschließlich der Bibellesungen, von den Psalmen jedoch, wie üblich, nur die Anfangswörter. Die Antiphonen haben in dieser Handschrift eine eher rudimentäre Musiknotation bekommen.

Zeile 9 „Concede nobis domine alacribus animis beati confessoris tui benedicti sollemnia celebrare . cuius diuersis decorata uirtutibus tibi uita complacuit. per ... „ (Gib uns, o Herr, dass wir mit eifrigen Seelen das Fest deines seligen Bekenners feiern, dessen Leben, geschmückt mit vielfältigen Tugenden, dir gefallen hat. Durch den Herrn), liturgischer Text der Kollekte aus der Vigil des Festes in Rodrade und Tours (De 3455).
Zeile 17 beginnt dann das Buch der Weisheit: „Incipit liber sapientiae.“ mit der Antiphona „Iustus cor suum tradet ad vigilandum diluculo ad Dominum qui fecit illum, et in conspectu Altissimi deprecabitur.“ (Der Gerechte wendet sein Herz, um zu Wachen, frühmorgens zum Herrn, der ihn geschaffen hat, und fleht vor dem Angesicht des Allerhöchsten), nach Jesus Sirach 39, 6.
Intermittierend sind auf beiden Seiten des Fragments ein paar Zeilen mit (recto sieben, verso drei) zu singendem Text eingefügt, recto mit linienfreier Neumennotation (rechte Kolumne, daher mit Abbruch).
– Einst Einbandmakulatur mit entsprechenden Leimspuren, ungeradem Beschitt, mit Braunflecken, gebräunt und mit Wurmlöchern, rechter Rand nach 2/3 der Kolumne verlustig, oben fehlen ca. 5-7 cm (möglicherweise 2-3 Textzeilen und Rand). Winzige Löchlein und Gebrauchsspuren, insgesamt jedoch bemerkenswert gut erhalten, die kraftvollen Farben in strahlender Leuchtkraft. Beneventana-Handschriften, auch Einzelblätter oder Fragmente sind extrem selten und kaum auf dem Markt zu finden.

**Abbildungen**



1003



1003

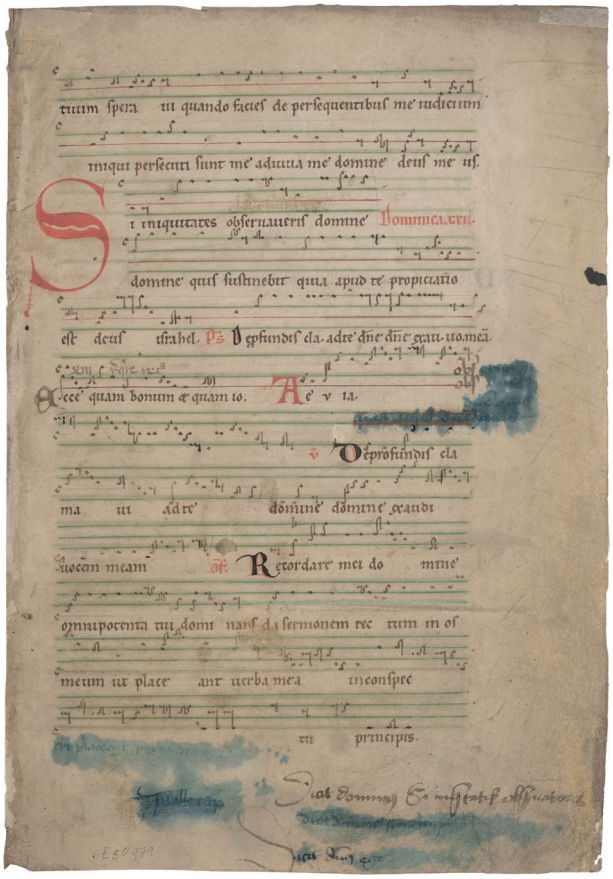
1004

## Früheste Musiknotation

**1004 Resurrexi**, et adhuc tecum sum, alleluia. Großes Fragment aus einem Gregorianischen Messbuch. Lateinische Handschrift auf Pergament. Spätkarolingische Minuskelschrift in Braunschwarz, Auszeichnungen in Capitalis rustica. Textraum linke Kolumne ca. 19,5 x 9,5 cm. Blattgröße ca. 26,5 x 11 cm. Mit roten Versalüberschriften und großer 7-zeiliger Zierinitiale „R“ in roter Federzeichnung, grün gefüllt. Wohl **Frankreich 1. Viertel des 12. Jahrhunderts.**

3.200 €

Sehr frühes, großes Fragment mit nahezu einer vollständigen Kolumne eines Blattes mit frühmittelalterlicher Neumennotation. In karolingischer Minuskel und Versalien in schwarzbrauner Tinte geschriebene Choraltexte mit interlinearer Neumennotation ähnelt das vorliegende Fragment einem Blatt, einem anderen, freilich früheren Fragment, das jüngst in der Salzburger Bibliothek entdeckt wurde und als „Ältestes Musikdokument Österreichs“ von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften tituliert wurde.
Enthalten ist hier der Introitus zur katholischen Messe: „Resurrexi, et adhuc tecum sum, alleluia - posuisti super me manum tuam, alleluia: mirabilis facta est scientia tua“ (ergänzt: „Ich bin auferstanden und bin immer bei dir. Halleluja. Du hast deine Hand auf mich gelegt. Halleluja. Wie wunderbar ist für mich dieses Wissen.“ (nach Psalm 138, 18).
Die prachtvolle große Initiale „R“ (ca. 5,5 x 5,2 cm) zeigt ein aus Knollenwerk hervorgehenden Hundekopf vor grünem Füllgrund in den Balken der Initiale, die mit kleinen Volutenausläufern aus rotem Federwerk gezeichnet ist. Über dem Text ist interlinear die durchgehende Neumennotation eingeschrieben. Durch die Ähnlichkeit des Blattes mit dem oben genannten können wir zitieren:
„Herausragend an dem [wie an dem vorliegenen] Dokument ist die auf einem sehr hohen Niveau stehende Neumennotation. Das sind über dem Text stehende Symbole zur melodischen Interpretation des Gesangs. Man vermutet, dass die Neumennotation um das Jahr 800 erfunden wurde. Diese neu gefundene Quelle ist damit nicht nur das älteste Musikschriftstück Österreichs, sondern auch die mit der am weitest entwickelten linienlosen Neumennotation. Die linienlosen Neumen, die keine exakten Tonhöhen angeben können, beinhalten in diesem frühen Stadium viele Zusatzbedeutungen zur Interpretation der einstimmigen Musik (Ausdruck, rhythmische Differenzierung, ungefähre Tonhöhenangaben).“ (zit ÖAW Robert Kulgseder, 12.05.2015). – Vorhanden ist ein Teil der linken Kolumne, die rechts abbricht (dort unregelmäßig beschnitten, mit Knickspuren, Einschnitten und Traktierung durch Verwendung als Einbandmakulatur). Oben ein kleines, unten ein paar größere Knorpellöcher, materialbedingt gebräunt, jedoch kaum Leim- oder Montagespuren, nur minimaler Oberflächen- bzw. Textabrieb, insgesamt bemerkenswert schön und wohlerhalten.
**Abbildungen**

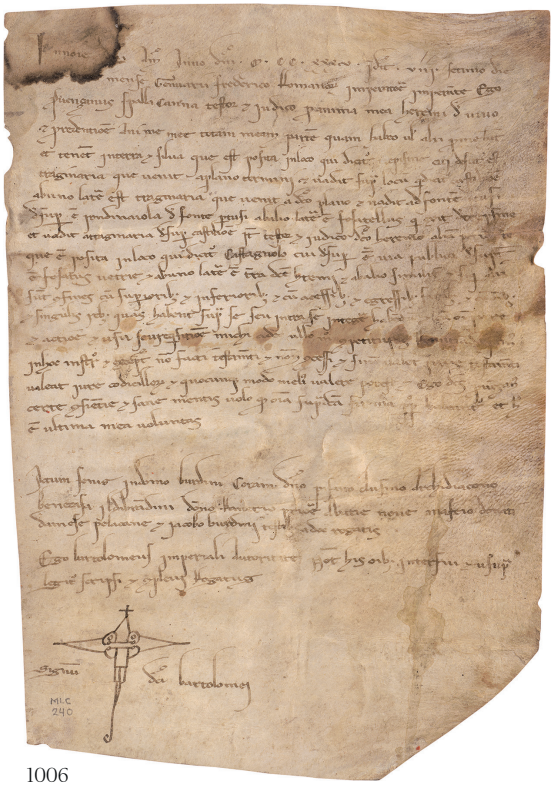


1005

**1005 Neumenhandschrift** „Si iniquitates domine“. Einzelblatt aus einem Antiphonar. Lateinische Handschrift in Sepia mit Neumennotation auf Pergament. 1 Bl. mit 2 S. 12 Zeilen. Schriftraum: 21 x 13 cm. Format: 27,8 x 19,2 cm. Karolingische Minuskelschrift mit Auszeichnungen in Rot, 6 kleineren Initialen, davon 5 in Schwarz auf Rot sowie 2 große Initialen „S“ und D“ in Rot. Wohl **Frankreich Ende 12. Jahrhundert.**

3.400 €

Frühes Beispiel für die Entwicklung der Notation aus den um 800 entstandenen Neumen, den „Winken“, mit denen der Chorleiter die relativen Tonhöhen angab. Im 10.-11. Jahrhundert kam dann ein Liniensystem hinzu, um die Tonhöhen auch absolut verorten zu können, ein logischer Schritt und gleichzeitig ein Meilenstein der Musikgeschichte. Die erste, meist rote Linie kennzeichete die Tonhöhe „f“, um das Jahr 1000 kam zu der f-Linie dann noch eine c-Linie hinzu, oft gelb gezogen. Der nächste Schritt bestand in weiteren Begleitlinien, wie es in der vorliegenden Handschrift sichtbar wird: Wir finden die rote f-Linie flankiert von zwei gelben, hier blau nachgezogenen (zusammen grünlichen) Linien, zwischen denen sich die Neumen wie Virga, Punctus, Pes, Clinis, aber auch Tremula für Vibration, Pilica für Doppelschlag und Quilisma für den Triller bewegen.
Vertont sind hier der Introitus mit dem Text nach Psalm 129,3-4: „Si iniquitates observaveris Domine, Domine quis sustinebit? Quia apud te propitiatio est, Deus Israel“ (Wenn du auf das Unrecht acht hättest, Herr, Herr, wer könnte bestehen? Denn bei dir ist die Versöhnung, Du Gott Israels) für die „Dominica XXII“ (Trinitatis), die vollständig erhalten ist. Verso schließt sich die gesungene Liturgie für die „Dominica XXIII“ an. – Etwas angestaubt, mit einigen alten Randvermerken, die mit blauer Tinte ausgestrichen wurden (so dass es zu blauen Farbflecken kam), ingesamt sehr breitrandiges Blatt einer ordentlichen Handschrift. Von großer Seltenheit, haben sich doch nur wenige so frühe Musikhandschriften erhalten.
**Abbildung**



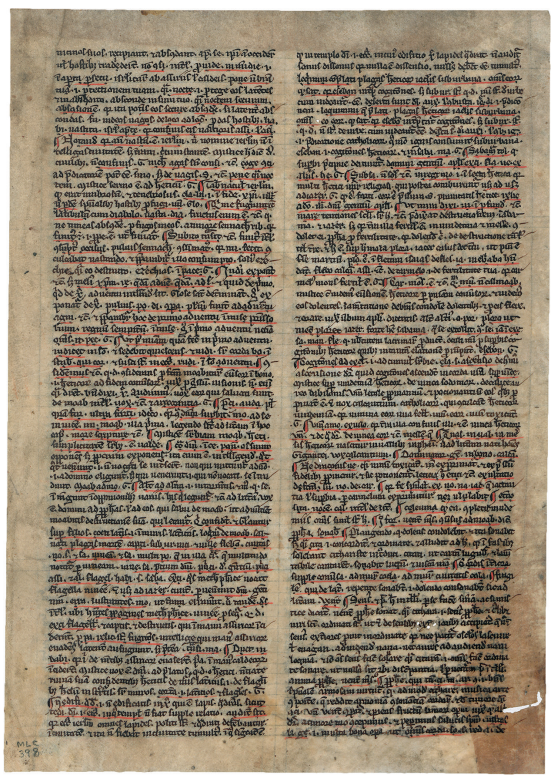
1006

**1006 Vivo d'Orcia (?).** Übereignung von Wäldern an die Einsiedelei von Vivo. Urkunde auf Pergament. 23 Zeilen. 23,5 x 16,2 cm. Mit Unterzeichnungen vom kaiserlichen Schreiber und Notar sowie mit Notariatszeichen. **Castagnola, 7. Januar 1235.**

300 €

Eine beglaubigte und von den kaiserlichen Funktionären unterzeichnete Urkunde zur Übereignung von Ländereien mit Waldgründen an ein Kloster in Italien, die Eremitage zu Vivo. Womöglich handelt es sich um Vivo d'Orcia in der Toskana. Das Kloster wurde vom Heiligen Romuald (ca. 952-1027) gegründet, die Ländereien angeboten von Peunzanus Spallacanna, um die Mönche für seine Seele und die seines Großvaters beten zu lassen, gezeichet Castagnola, 7. Januar 1235 und gezeichnet „frederico Romanorum imperatione imperante" (d. i. Friedrich II., Kaiser 1220-1250), „Bartolomeo" mit seinem Notariatszeichen. – Teils etwas fleckig und gebräunt, verso mit Regeste. Provenienz: Maggs Brothers, dann The Marvin L. Colker Collection, London.

**Abbildung**



1007

## Insularer Psalmenkommentar des Hochmittelalters

**1007 Psalmenkommentar.** Fragment einer lateinischen Handschrift auf Pergament. 2 S. auf 1 Bl. 2 Spalten. 63 Zeilen. Schrift: Gotica textualis. Schriftraum: 24,4 x 17 cm. Format: 26,9 x 18,1 cm. Mit Rubrizierung und zahlreichen Unterstreichungen in Rot. **England spätes 13. Jahrhundert.**

700 €

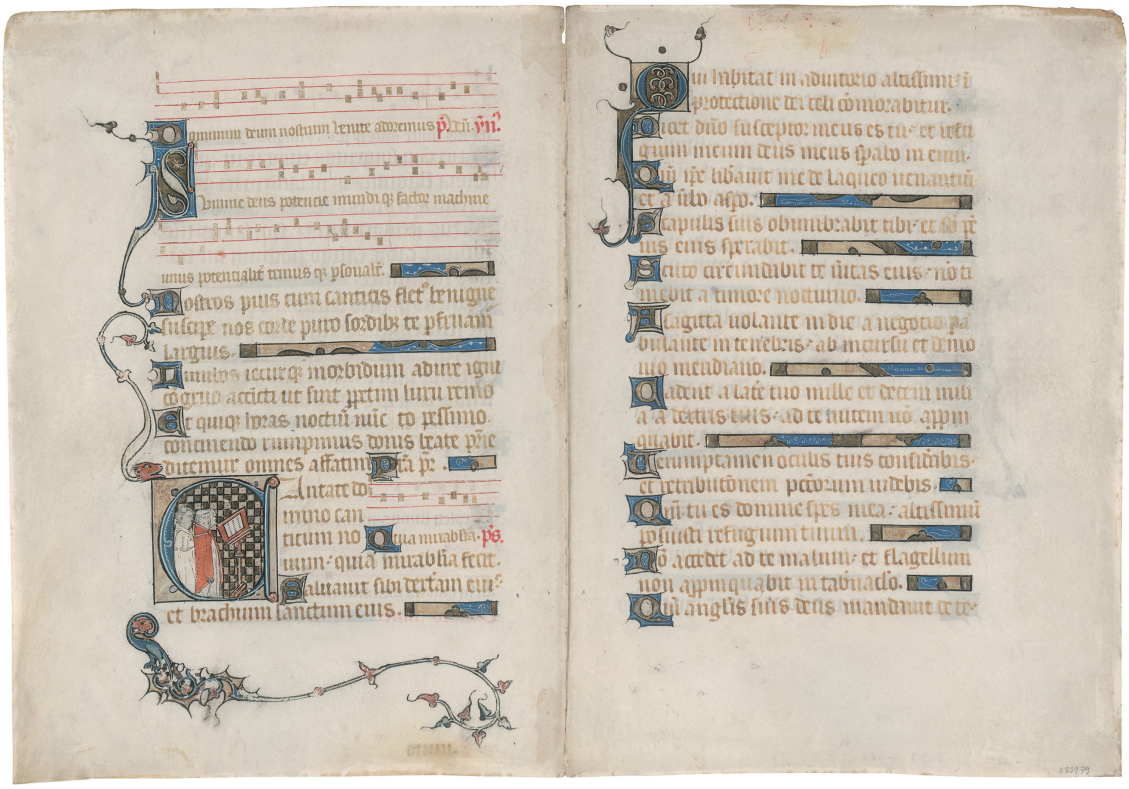
Frühes englisches Handschriftenfragment in einer lediglich etwa drei Millimeter großen insularen Textualis mit Schwüngen und vielen Abbreviaturen, wohl mit Teilen eines Psalmenkommentars. Außergewöhnlich ordentliche Schrift, bis dato noch nicht wissenschaftlich ausgewertet. – Makulaturmaterial, etwas leimschattig, wenig Textabrieb, kleine Wurmspur, insgesamt aber recto bemerkenswert wohlerhalten und gut lesbar, verso nur minimal schlechter. Provenienz: Aus der Sammlung Philip Bliss (1787-1857), Sir Thomas Phillipps (1792-1872) und E. H. Dring (1864-1928). Quaritch 1987. The Marvin L. Colker Collection, London.

**Abbildung**

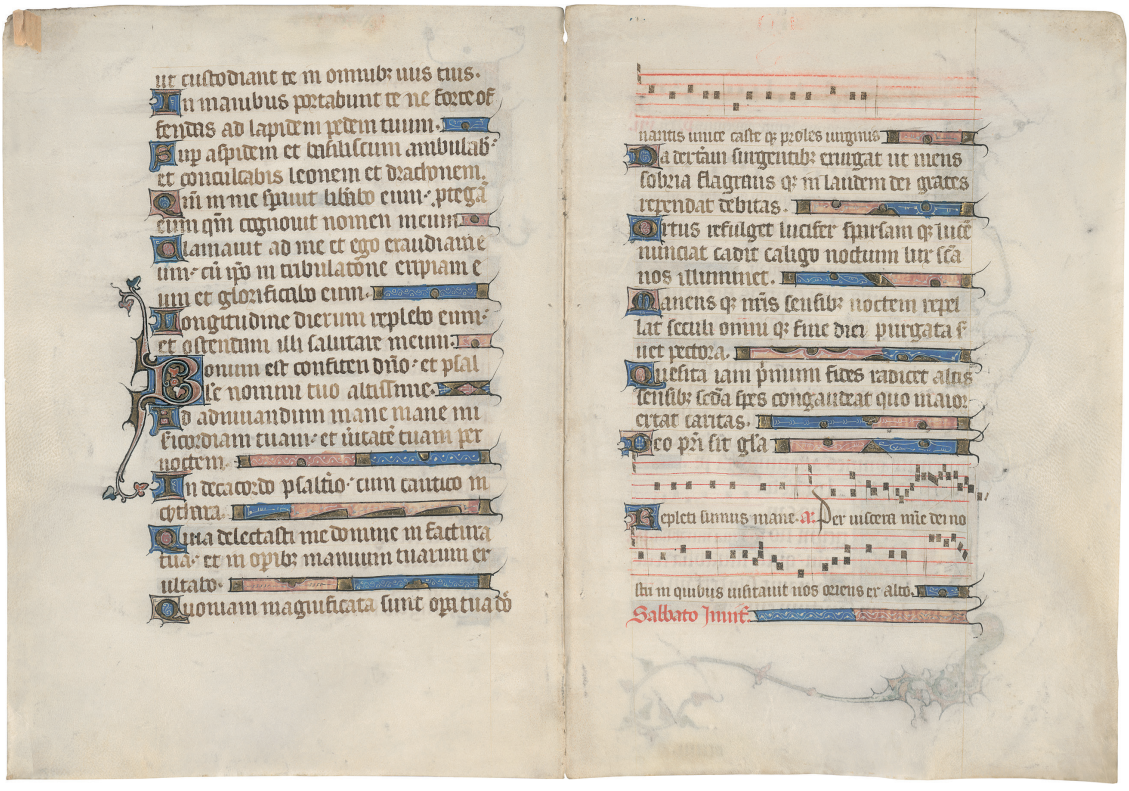
**1008 Cantate Domino** canticum novum. Doppelblatt einer liturgischen Handschrift „Officium divinum" auf Pergament. 2 Bl. mit 4 S. 23 Zeilen. Schriftraum: cm. 19,6 x 12 cm. Format: 27,5 x 20 cm (Doppelblatt: 27,5 x 40 cm). Mit 6 Systemen romanischer Quadratnotation auf 4-zeiligem roten Linien, 32 Blattgold-Initialen auf rotem und blauen Kastengrund, 28 Zeilenfüllern in Blattgold, Rot und Blau mit weißem Binnenornament, 3 großen Zierinitialen „S", „Q" und „B" in Gold und Farben mit Ranken und Abhängern sowie einer großen 5-zeiligen szenischen Initiale „C" mit Darstellung von Chorsängern auf Schachbrett-Grund in Gold und Farben und mit zwei die Kolumne begleitenden Rankenausläufern. **Frankreich 2. Hälfte des 14. Jahrhundert.**

1.800 €

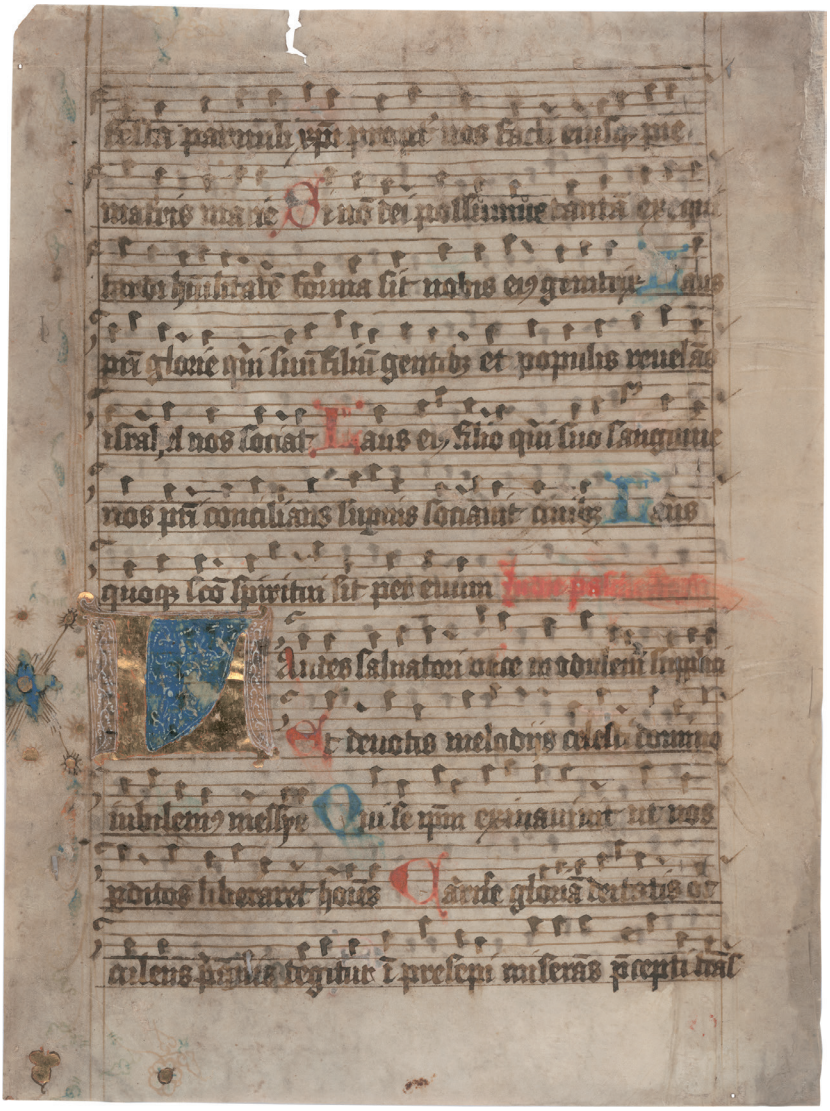
Ein prachtvolles Doppelblatt aus einer liturgischen Chorhandschrift, wohl aus einem Zisterzienserkloster. Mit einer großen Prunkinitiale, die von zwei Ranken begleitet sind, die in roten Hundeköpfen enden.



1008



1008



1009

Im Mittelgrund der Initiale sind vor einem Schachbrettgrund aus goldenen und weißen, rotgepunkteten Feldern zwei Chorsänger in weißem Habit (wohl der Zisterzienser) zusammen mit dem Priester (erkenntlich an der Tonsur) in rotem Festgewand. Wiedergegeben in feinster Federzeichnung stehen die drei Geistlichen vor einem mächtigen Pult und singen: „Cantate Domino canticum novum: quia mirabilia fecit Dominus." (Singt dem Herrn ein neues Lied, denn Wunderbares hat der Herr getan) nach Psalm 97, Vers 1.
Es handelt sich demnach um das „Officium divinum", um eine Handschrift für das Chorgebet im Rahmen der klösterlichen Liturgie. – Kaum fleckig, sehr schönes, weißgekalktes Blatt, nur mit minimalem Oberflächen- bzw. Farbabrieb, sehr saubere, aufrechte Textualis.

**Abbildungen Seite 11**

**Maßgeblicher Entwicklungsschrit in der musikalischen Notation**

**1009 Laudes salvatori** voce modulemur supplici. Einzelblatt aus einer lateinischen Choralhandschrift. Lateinische Handschrift auf Pergament. 1 Bl. mit 2 S. 12 Zeilen mit Hufnagelnotation auf 4-linigem System. Schriftraum: 27,4 x 18,5 cm. Format: 32,6 x 24,2 cm. Gotica Textutalis in Schwarzbraun und Rot. Mit 14 Initialen in Rot und Blau sowie großer 2-zeiliger Zierinitiale in Blattgold in blaubraun gefülltem Kasten mit weißem Federwerk sowie Ausläufer mit Goldpunkten sowie interlinearer Hufnagelnotation auf 12 Systemen, alles in Sepia. **Norditalien Ende 2. des 14. Jahrhunderts.**

2.500 €

1010

Besonders frühes Beispiel einer noch als Neumen notierten sogenannten „Hufnagelnotation“ auf schon fünflinigem System, auch schon mit links in einer abgesetzten Spalte eingetragenen Notenschlüsseln, nämlich dem f-Schlüssel und dem c-Schlüssel. Die Hufnagelnotation war die letzte Entwicklungsstufe der Notation durch „Winke“, durch Angaben von Tonhöhen durch Handzeichen nach Guido von Arezzo, die erst in Neumen notiert wurden, dann aber in der Gotik einen kleinen quadratischen Notenkopf bekam, der auf einer bestimmten Linie platziert wurde. Mit Angabe von Notenschlüssel konnte so von der relativen (diastematischen, also die Tonabstände untereinander bezeichnenden) Tonhöhe eine absolute (durch Schlüssel auf einem Instrument fest verortbare) angegeben werden. Erst im 16. Jahrhundert sollte sich dann die Modalnotation durchsetzen, die die zusätzlich auch noch die Länge der Töne angibt, für die aber die Hufnagelnotation die wichtigste Vorstufe bildete.
Enthalten ist hier das Incipit des schönen Chorals: „Laudes salvatori voce modulemur supplici. Et devotis melodiis calesti domino jubilemus messiae. Qui se ipsum exinanivit ut nos perditos liberaret homines.“ („Lasst uns das Lob des Erlösers mit der Stimme begleitend singen. Und mit Andachtsmelodien lasst uns im Herrn den Messias feiern. Er hat sich entäußert, um uns verlorene Menschen zu retten.“) – Einige ältere, teils geschlossene Randläsuren, leicht welling, etwas fleckig, wenige Einrisse oder Löchlein, die Schrift und Initialen vereinzelt leicht berieben bzw. stellenweise leicht verlaufen. Insgesamt schönes Blatt einer für die Musikgeschichte und die Entwicklung unserer Notation bedeutendes Fragment.
**Abbildung**

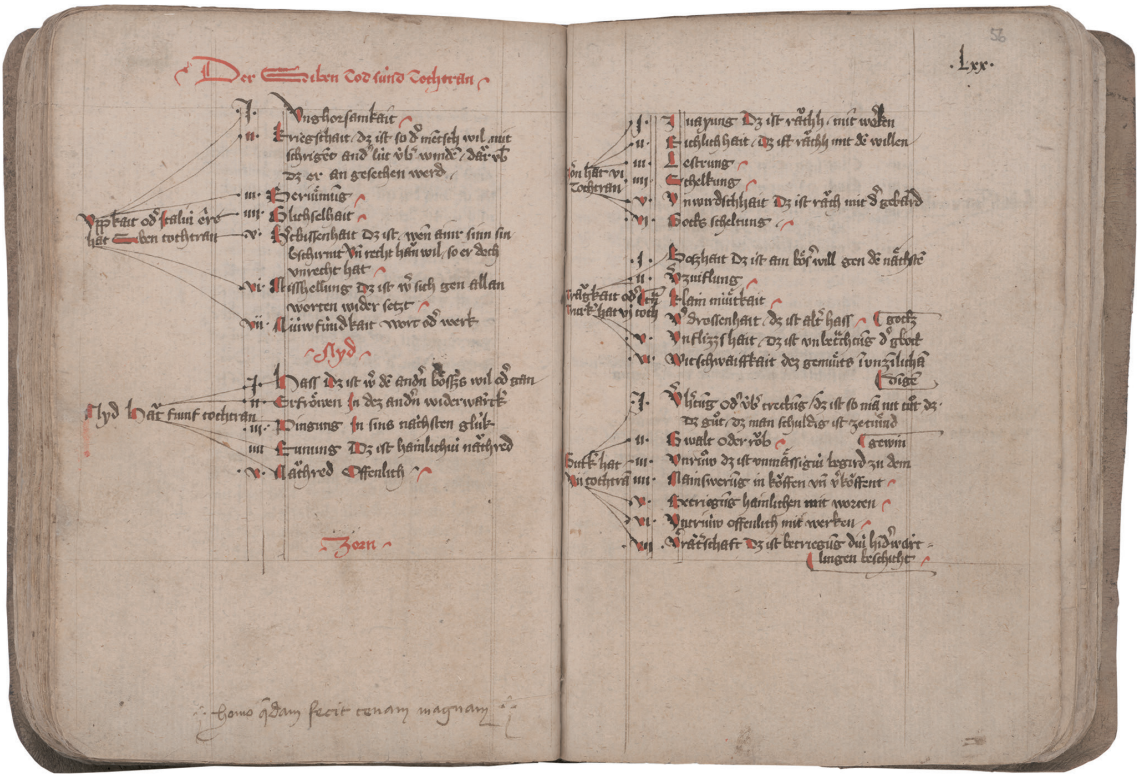
## Sammelhandschrift der deutschen Mystik: Mit zwei Traktaten von Heinrich Seuse

**1010 Theologische Sammelhandschrift** mit 12 mystischen und asketischen Traktaten, darunter 2 Schriften von **Heinrich Seuse**. Deutsche Handschrift auf Papier, gut erhalten. Die erste Lage fehlt, einige weitere Blattverluste ohne Textverluste. 86 von einer gleichzeitigen Hand foliierten Bl. (*XIIII-CXI,* lückenhaft). 21-23 Zeilen. Schrift: regelmäßige Bastarda und Cursiva (Bl. 35r-72v) von einer Hand, spätere Nachträge in Cursiva (Bl. 83r-84v). Schriftraum 13,3 x 8 cm. Format 21,6 x 14,5 cm. Rubriziert. Wenig späteres flexibles weinrotgefärbtes Leder mit Kettenstichen im verstärkten Buchrücken (Kopert). Buchblock und Einband an den äußeren Ecken oben und unten gerundet. **Südwestdeutschland (alemannischer Raum, vermutlich Konstanz) um 1400.**

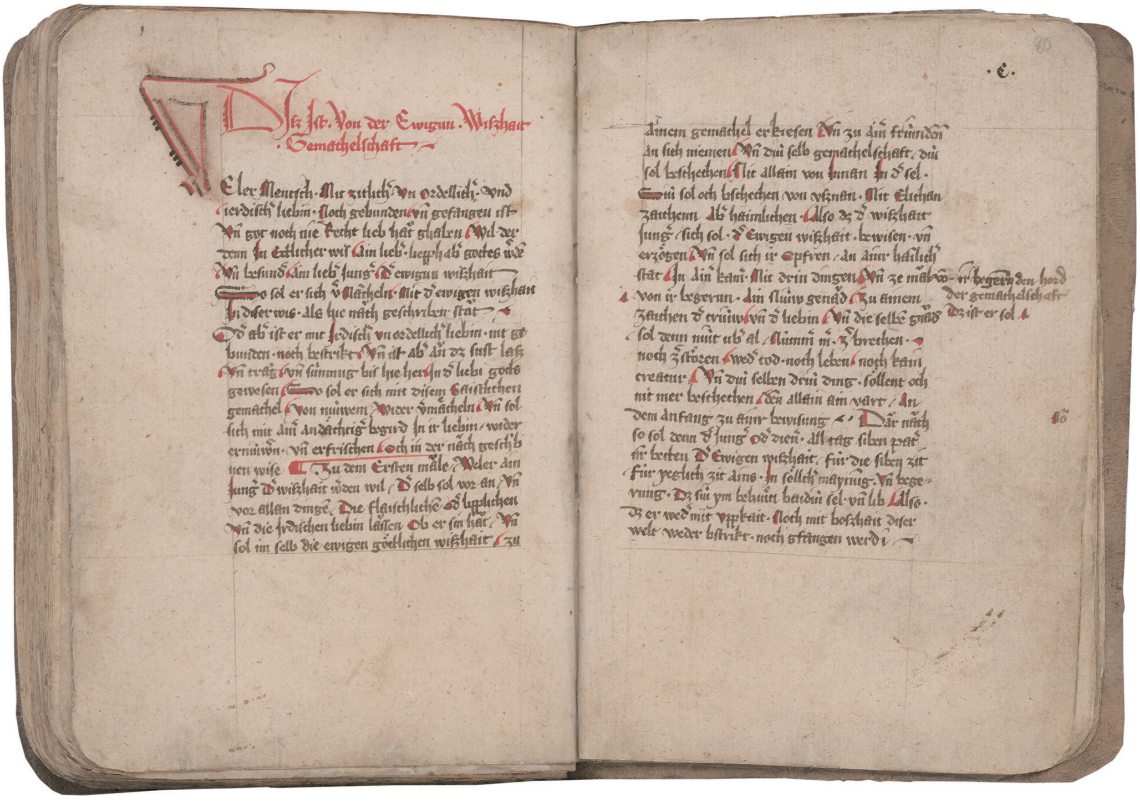
50.000 €

Geistlich-mystische Sammelhandschrift in alemannischer Schriftsprache Alemannisch mit schwäbischen Anklängen (Vermeer (s. u.) S. 88), darin:

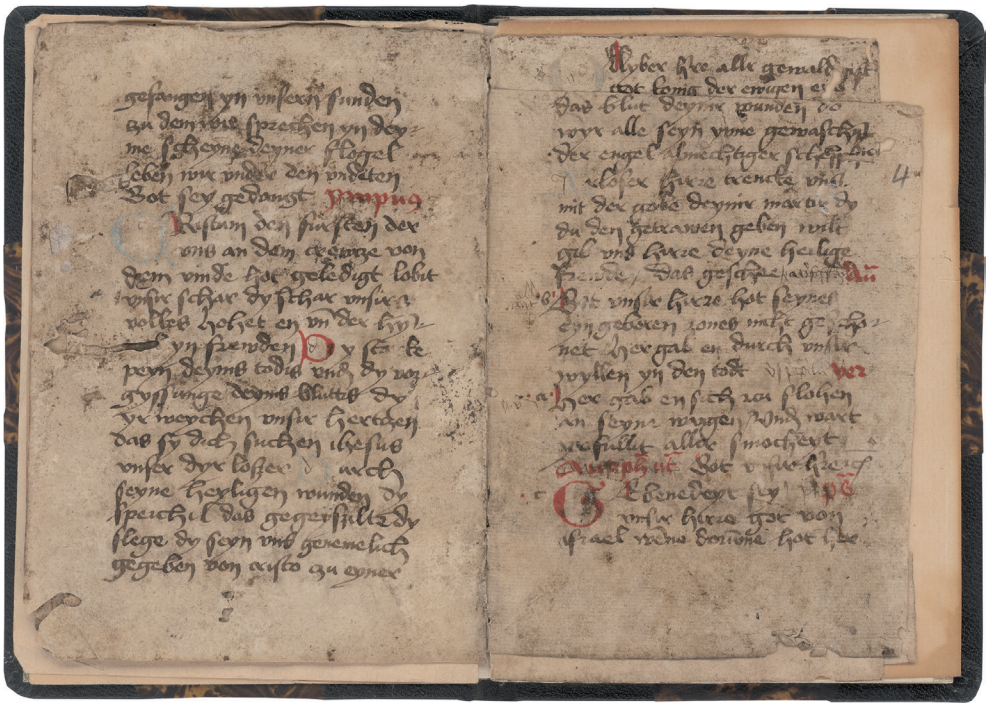
**Heinrich Seuse**: ‚Büchlein der ewigen Weisheit‘ [Auszüge, überwiegend aus Buch XIII] (Bl. 2r-27r), nach dieser Hs. teilweise ediert von H. J. Vermeer in *Germanisch-romanische Monatsschrift* 41 (1960), S. 86-93.**Heinrich Seuse**: ‚Horologium Sapientiae‘, lat. [Auszug] (Bl. 28r-32v). **Betrachtung** über die wichtigsten Gebete und Tugenden (Bl. 35r-42r).**‚Zehn Gebote‘-Erklärung** (Bl. 42r-49v), nach dieser Hs. ediert von



1010



1010



1011

J. Werlin in *Zs. für die Geschichte des Oberrheins* 110 (1962), S. 132-140, Ergänzungen in $^{2}$*VL* 10, Sp. 1490-91.
**‚Von den acht Seligkeiten'** (Bl. 49v-52r).
**‚Die zwölf Räte Jesu Christi'** und weitere Betrachtungen (Bl. 52r-53r), nach dieser Hs. von J. Werlin ediert in *Leuvense bijdragen* 52 (1963), S. 156-168; s. auch $^{2}$*VL* 10, Sp. 1643-46.
**‚Die Goldwaage der Stadt Jerusalem'** (Bl. 59-60), ediert in W. Stammler, *Spätlese des MAs*, S. 57-60 u. 157-160; vgl. $^{2}$*VL* 3, Sp. 93-94.
**Traktat über die Kunst zu Leben und zu Sterben** (Bl. 61v-63v), nach dieser Hs. ediert von J. Werlin (s. oben), S. 147-149).
**Betrachtungen über das Paternoster und die Siebenzahl** (Bl. 65v-70v), nach dieser Hs. ediert von J. Werlin (s. oben), S. 140-146.
**Betrachtung über das Leiden Christi** (Bl. 70v-74r)
**‚Zehn Staffeln der Demut'** (Bl. 74v-76v), nach dieser Hs. ediert v. G. Eis in *Neophilologus* 52 (1968), S. 286-291; s. auch $^{2}$*VL* 10, Sp. 1512-14.
**‚Seelenkloster'** (Bl. 77rv), nach dieser Hs. ediert in G. Eis, *Altgermanistische Beiträge z. geistl. Gebrauchsliteratur,* S. 145-150.
Geistliche Betrachtung (Bl. 77v-79r)
**‚Die Bruderschaft von der ewigen Weisheit'** (Bl. 79v-83r)
[Nachtrag des 16. Jh.s: Andachtsübung (Bl. 83v-84v)].

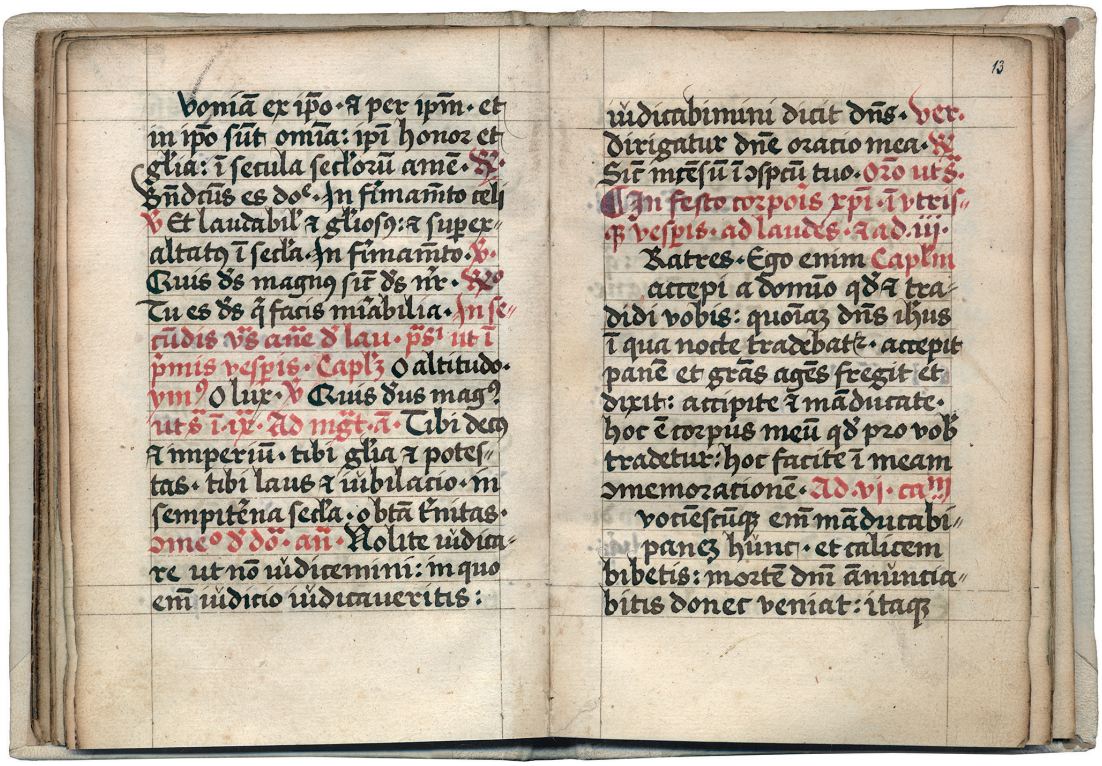
Es handelt sich um eine inhaltlich kohärente, gut erhaltene Sammlung von meist selten überlieferten Texten zur Meditation, vermutlich in und für ein Franziskaner- oder Franziskanerinnenkloster geschrieben. Inhaltich teilweise mit der jüngeren Handschrift Einsiedeln, Stiftsbibl. 710 (aus Konstanz) übereinstimmend. Beschreibung der Hs. in *Leuvense Bijdragen* 52 (1963), S. 156-163. Verzeichnet im Handschriftencensus Nr. 2639 (https://handschriftencensus.de/2639). – Innendeckel mit dem blassen Stempelabdruck „Prof. Dr. Gerhard Eis", die alte Foliierung hebt mit „XIIII" an, davor Blatt XIII ohne Nummer, möglicherweise fehlt wie oben genannt erste 12 Blätter, wiewohl Seite XIIIIr mit rotem Initialtext anfängt „Wel[ch]er Oren hab zu Hoerent" (nach dem antiken „Qui habet aures audiendi, audiat"). Blatt „XV" dann mit älter hinterlegtem größeren Ausschnitt (2/3 Textverlust), sonst nur hinterlegte Randverluste. Wenige Fingerfleckchen, Tintenwischer und Flecken, insgesamt bemerkenswert wohlerhaltene umfangreiche Sammelhandschrift mit Texten der mittelalterlichen Mystik in Deutschland.
Provenienz: Aus der Bibliothek des Franziskanerklosters in Konstanz, Bl. 2v mit hsl. Besitzvermerk *Bibliothecae F. F. Min: Conv: Constantiae* (18. Jh.). Aus der Sammlung des Germanisten und Mediaevisten Gerhard Eis (1908-1982), hier mit der Signatur *Hs. 112.* Zwei Zettel mit bibliographischen Angaben von Eis' Hand hinten eingeklebt.
**Abbildungen, auch Seite 13**

## „Erleuchte meine Augen, dass ich nicht im Tode entschlafe"

**1011 Passionalsbrevier.** Umfangreiches Fragment aus einer spätmittelalterlichen Gebetshandschrift. Deutsche Handschrift auf Papier. 18-19 Zeilen Unterschiedliche Fragmentformate bis 15 x 10,5 cm. Breites Halbkaliko des 19. Jahrhunderts mit breiten Leinenecken, goldgeprägtem Rückentitel „Schles. Gebetsbetrachtungen, Handschr. XV. Jahrh." und wurzelmarmorierten Deckelbezügen. **Schlesien (Glogau?) um 1420.**

2.400 €

Unterschiedlich große Fragmente aus einer spätmittelalterlichen Gebetshandschrift, die möglicherweise aus dem schlesischen Glogau stammt (oder vermutlich aus der Langer'schen Bibliothek in Braunau, wie der



1012

Forscher Gerhard Eis vermutete), der auf einem beigebundenen masch. Zettel vermerkt : „Gebetsbetrachtungen über die Passion in schlesischer Mundart. Bruchstücke. Ausgelöst im August 1911 aus einem Einband von Christ. Schwytzer in Breslau, datiert 1532 (M. Fabian Francke, Ein Canczley- vnd Titelbuchlin, Wittenberg, Nickel Schirlentz MDXXXI)". Umfangreiche Textfragmente sind erhalten mit den roten Überschriften „Antiphona", Dy Erste Lectio", „Dy andere Lectio", „Anti[phona)", „Capitel uff dy laudes" „Dy dritte lectio", „Laudes", „Irleuchte dy awgen meyn das sy nymmer geslossen yn dem tode ..." nach dem Psalm 13, 6. Bis dato unveröffentlicht. – Provenienz: Heinrich Hinterberger, Wien 10/1957, dann Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 102. Mit Stempel und hs. Signatur der Sammlung Eis.

**Abbildung Seite 15**

**„O viri, ad vos clamito, et vox mea ad filios hominum.**
**Oh ihr Männer, zu euch rufe ich laut!"**

**1012 Breviarium latinum.** Fragment eines spätmittelalterlichen Gebetsbuchs mit liturgischen Gesängen zur Feier der Heiligen Messe und für die Stundengebete. Lateinische Handschrift auf Papier. 35 nn Bl., davon 29 beschrieben mit 55 Seiten. 18 Zeilen. Schrift: Gotica textualis. Schriftraum: 11,4 x 7,6 cm. Format: 15,5 x 11,8 cm. Mit Kapitalspatien, Text in Sepia, teils in Rot. Modernes Halb-Ziegenleder (etwas abgegriffen, beschabt). **Eger 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts.**

800 €

Sehr sauber in klarer Textura geschriebenes Taschenbrevier eines Dominikaner-Mönchs aus Eger, Hauptstadt des Egerlandes, heute die Stadt Cheb in der Karlsbader Region im Westen Tschechiens. Schon im Hochmittelalter, mit Privileg vom Jahr 1294 von König Wenzel II., gründeten die Domikaner ein Kloster und errichteten zwischen 1294 und 1296 eine monumentale Predigerkirche. Die von den Mönchen zu entrichtenden Stundengebete, Wechselgesänge sind in dem kleinen Gebetbuchfragment als „Capitularium", „Antiphona", „Hymnus" etc. wiedergegeben.
Bl. 1-5 sind frei (nur 3v und 4r mit späteren Einträgen), Bl. 5r: „In festo sancti Gabrielis archangeli ad primas vesperas antiphona", Bl. 6r „Ad laudes et per horas diei", Bl. 9r „In festo sanctissime et individue trinitatis", Bl. 11r „Ad laudes et per horas antiphona", Bl. 13r „In festo corporis christi", Bl. 13r „In sancti Berrnardini ad primas vesperas antiphona", Bl. 17r „Responsoria brevia commune confessoris pontificis", Bl. 17v „In secundis vesperis", Bl. 18v „In visitatione beatae mariae ad primas", Bl. 20r „In festo sancti Bonaventure doctoris seraphici", Bl. 24v „In festo sanctae Clare virginis", Bl. 25r „In solennitate sancti Ludovici episcopi", Bl. 30r „In festo sanctae katherine virginis". – Eine Lage verbunden (Bl. 21-29 zwischen Bl. 4 und Bl. 5, nach der späteren Foliierung). Teils leicht abgegriffen, fingerfleckig und mit wenigen winzigen Gebrauchsspuren, mehrere Blätter im Bug neu angefalzt, Fol. 31 mit kleinem alt hinterlegten Eckausriss im Bug (nur minimaler Textverlust). Der Text scheint sonst vollständig und in sich konsistent zu sein. Vorderer Innendeckel mit montiertem Besitzschildchen „Handschrift 29 Brevier aus Eger (Dominikanerkloster), 15. Jhdt. im Besitz Doz. Dr. Gerhard Eis", darunter eigenhändiger Besitzvermerk „Gerhard Eis".

**Abbildung**

1013

**Französisches Stundenbuch des Guillemette Monseaulx aus der Bretagne**

**1013^ Horae BMV. - Französisches Stundenbuch** in lateinischer Handschrift auf Pergament, Kalendarium französisch. 110 nn. 18 Zeilen. Schriftraum: 10,5 x 6,6 cm. Format: 17 x 12 cm. Text in schwarzbrauner und vereinzelt in roter und blauer Tinte, mit Hunderten von 1-4-zeiligen Initialen in Blattgold, Blau und Rot mit Federwerk in Rot und Schwarz sowie in ornamentalen Umrahmungen in Rot, Blau und Schwarz mit Weißhöhungen, Hunderte von Zeilenfüllern in Blattgold und Farben sowie **4 ausgezeichnete Zierseiten** mit jeweils 3-seitigen floralen Bordüren in Gold und Farben und **6 Miniaturen in Pinselgold und Farben**, meist mit Blattgoldinitialen und breiten belebten Bordüren mit Grotesken, Monstern, Blumen- und Blattwerk. Hellbrauner französischer Ellipsen-Einband mit flächendeckender, reicher Goldprägung. Geglättetes Kalbsleder d. 17. Jh. (Gelenke leicht schwach, etwas berieben, Kanten bestoßen mit unwesentlicher winziger Fehlstelle) mit vielfacher Ellipsen-Stempeln mit versch. Elementen, Mittelellipse mit Monogramm „GM“ und darüber Namen in kleinerer Ellipse „GVILLEMETTE“ und verso „MONSEAVLX“. **Nordwestfrankreich (Bretagne) um 1440.**

18.000 €

1013

1013

Prachtvoll gebundenes französisches Stundenbuch aus Nordwestfrankreich, wohl aus der Gegend zwischen Rennes und Brest. Das Stundenbuch enthält das Kalendarium (Fol. 2-13) mit den bedeutenden Heiligen der römischen Kirche wie Stephan, Petrus und Paulus in Blau und mit einigen weiteren, sporadisch eingetragenen, weniger kommunen Heiligen wie Hilarius von Poitiers, Saint-Aubin, der Bischof und Heilige Albin von Angers, Saint Lubin, und so seltene Heiligen wie Sainte Potenciane, Saint-Thurien, Saint Gorgon, Saint-Eloy, was für einen Gebrauch des Gebetbuchs in einer Region Nordwestfrankreichs nahelegt. Möglicherweise stammt es auch aus Rouen und wurde für die Bretagne geschaffen. Vor allem die **Heiligen Thurien** und **Gorgon** wurden südlich- und südwestlich von Rennes verehrt, **Saint Eloy** gar im heutigen Département Finistère bei Brest.

**Inhalt:**
**2r-13v** Kalendarium, Heiligenkalender mit den Namen in Rot und Blau
**14r** „Incipit sancti evangelij secundum johannem" mit 4-zeiliger Goldinitiale „I" für „In principio erat verbum ..."
**15r** „Secundum lucam"
**16v** „Secundum matheum"
**17v** „Secundum marcum"
**26r** „Domine labia mea apries" Mariengebete
**39r** „Deus in adiutorium" Orationes an Maria und Elisabeth
**49r** „De sancto spiritu"
**51v** „Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum", Psalmengebete

**Die Zierseiten:**
**54v** Zierseite „Deus in adiutorium meum intende" mit großer Goldinitiale „D"und dreiseitiger Schmuckbordüre
**57r** Zierseite mit 6 Goldinitialen und dreiseitiger Bordüre
**59v** Zierseite „Primus psalmus davidis" mit Goldinitialen und phantasievoller Bordüre mit großem Blumentopf
**64r** Zierseite „Alia oratio de cruce" mit dreiseitiger Bordüre und Goldinitialen

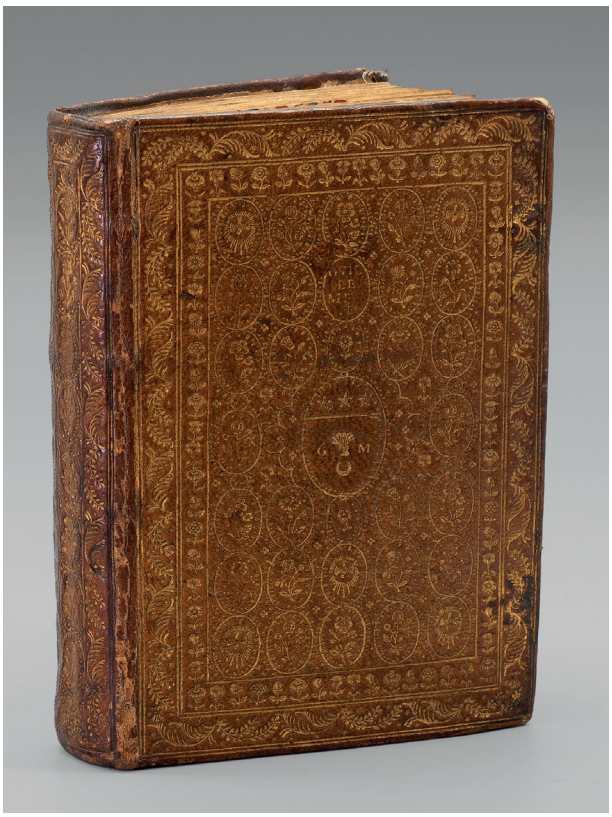
**Die Miniaturen:**
**26r** Mariae Verkündigung mit breiter Pinselgold-Bordüre mit Blüten und Ranken
**39v** Heimsuchung mit Maria und Elisabeth, Szene in weiter Landschaft, Bordüre mit schrägen Blau-Gold-Akanthusranken und Früchten (Erdbeeren) und Blüten
**48r** Kreuzigung Christi zwischen Maria und Johannes, die breite Bordüre mit Grotesken, Blumenbouquet, grüner Grille, blauem Vogel, dem ein braunes Affenmonster einen Fisch reicht, ein gelbes Fabelwesen
**50r** Geburt Christi in bunter floraler Bordüre mit Rosen, Margariten und Erdbeeren
**68r** König David mit der Leier „Psalmus Davidis" mit breiter Schmuckbordüre
**82r** Totenmesse mit einer Mönchsprozession: Ungewöhnliche Darstellung einer Missa pro defunctis mit der Grablege eines in Tücher eingewickelten Toten auf einem Camposanto vor einer Kapelle, vor der der Priester mit Buch und Wedel das Requiem liest, begleitet von einem Messknaben mit goldenem Kreuzstab, dahiner eine anonyme Menge von Mönchen in schwarzem Kapuzenhabit.
– Vereinzelt leicht fingerfleckig bzw. angestaubt, das Pergament nur stellenweise etwas gedunkelt, gebräunt oder mit strukturbedingten Wellungen, wenige Farbabplatzungen oder Oberflächenbereibungen der Miniaturen, diese jedoch durchgehend sehr frisch und in leuchtender Farbigkeit. Etwas streng gebunden.
**Provenienz:** Das Stundenbuch stammt aus der Bibliothek des **Guillemette Monseaulx**, womöglich ein in den „Archives du Calvados" erwähnter Münzer am Ende des 16., Anfang des 17. Jahrhunderts: „Monseaulx , monnayer en la Monnaie de St.-Lô , époux de Marguerite Basire, fille de Jean, sieur du Mesnil-Veneron [...]" (Inventaire sommaire des Archives Départementales antérieures à 1790, Calvados, Série F, Band I, S. 380).
**Abbildungen, auch Seite 17**

### Sammlung von lateinischen Gebeten, in dieser Zusammenstellung einzigartig

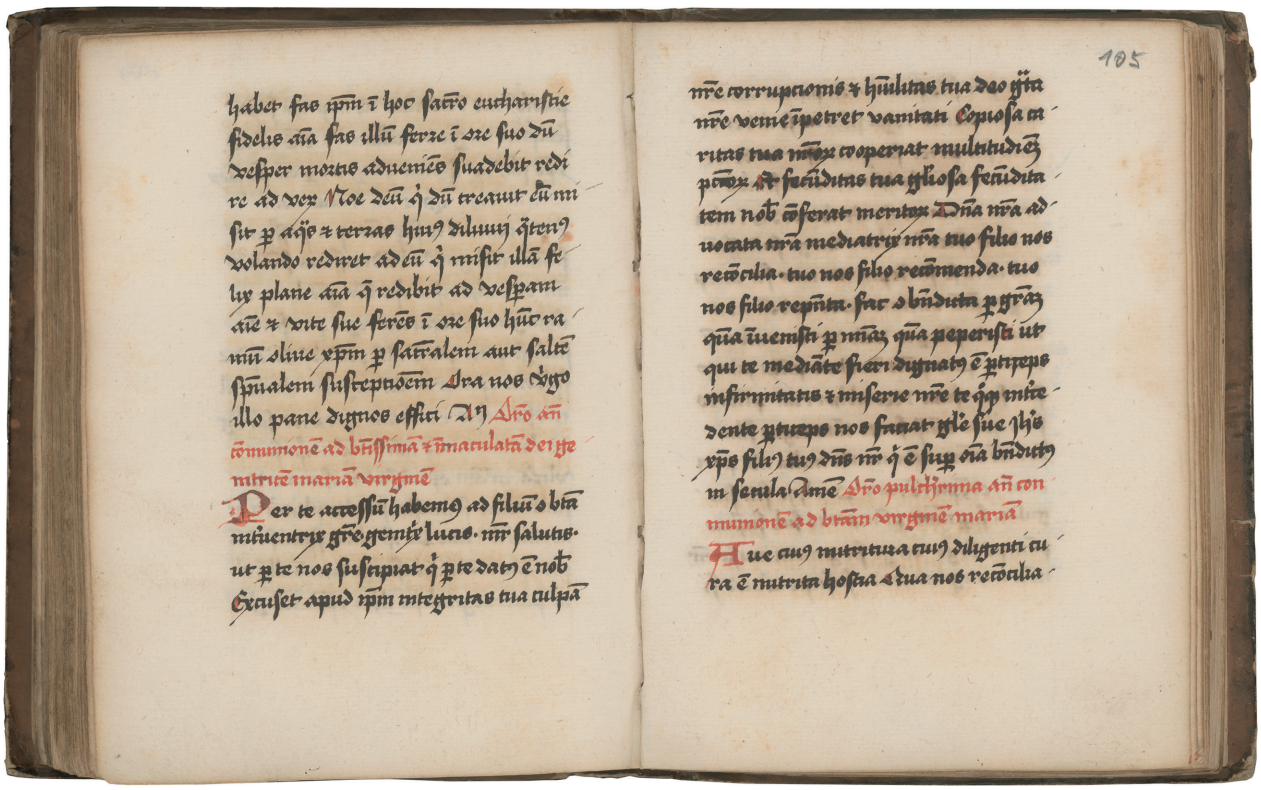
**1014 Collectio orationum.** Lateinisches Gebetbuch, Handschrift auf Papier. 139 nn. Bl. 19-20 Zeilen. Schrift: saubere, gut leserliche schlaufenlose Bastarda, vermutlich von einer Hand. Schriftraum: ca. 10,5 x 7 cm. Format: 14,1 x 10,5 cm. Mit Rubrizierung, Unterstreichungen und Kapitalstrichelung in Rot sowie ca. 90 roten Lombarden. Pappband vom Anfang des 19. Jahrhunderts (leicht bestoßen und beschabt). Wohl **Süddeutschland, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.**

5.000 €

Sammlung lateinischer Gebete (Orationes) zu unterschiedlichen Anlässen (vor oder nach der Messe, vor oder nach der Kommunion, vor oder nach der Beichte, an die Jungfrau Maria, Betrachtung der eigenen Sündigkeit, usw.), vermutlich für den Gebrauch eines Priesters oder Ordensgeistlichen. Einzelne Gebete sind auch anderswo überliefert, in dieser Zusammensetzung nur in dieser Hs. bekannt.



1013



1014

Enthalten sind u. a. Anselm von Canterbury: Oratio ad Mariam (Bl. 98r-99r); In preparatione venerabilis Sacramenti (Bl. 99r-100r); Oratio ante communionem de beata Virgine (Bl. 100r-101v); Pseudo-Thomas von Aquin: Ave vivens hostia (Bl. 127-139r). Teilpubliziert von Gerhard Eis, in: Altgermanistische Beiträge zur geistlichen Gebrauchsliteratur, Bern-Frankfurt 1974, S. 319. Vgl. „Anselm von Canterbury, Oratio ad Mariam, 98v. Thomas von Aquin" (lt. Eintrag Eis). – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 155, mit dessen Stempel und Signatur auf dem vorderen Innendeckel, erworben 6.11.1968 bei Jacques Rosenthal, Liste 158, Nr. 67. Mit einmontierter Fiche des Katalogs im hinteren Innenspiegel.
**Abbildung**

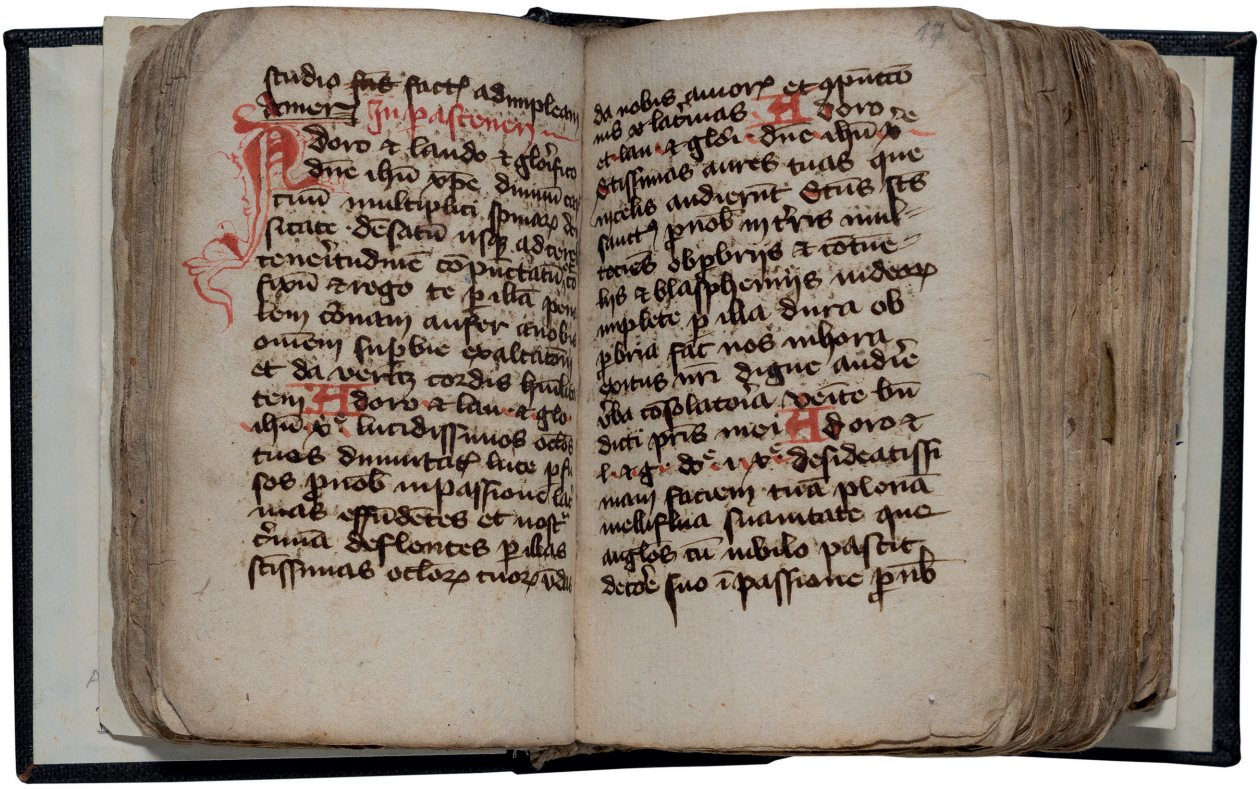
## Spätmitelalterliche Sammlung mystischer deutscher und lateinischer Gebete an Maria, die Trinität und die Heiligen

**1015 Johannes von Neumarkt** et al. Mystische Sammelhandschrift. Reichhaltige deutsche Sammelhandschrift auf Papier mit wenigen lateinischen Texten, aus mindestens drei gleichzeitigen Faszikeln zusammengesetzt. 150 nn. Bl. 18-22 Zeilen. Schrift: Bastarda und Cursiva von verschiedenen Händen. Schriftraum: ca. 8-9 x 6 cm. Format: 11,2 x 7,2 cm. Mit durchgehender Rubrizierung, Initialen, Überschriften, Hervorhebungen, Unterstreichungen in Rot. Alte Lagensignatur *VIII* (Bl. 14r) bis *XX* (Bl. 145r). Moderner schlichter Leinenband um 1950 (etwas streng gebunden). Wohl **Nürnberg, St. Katharina, 2. Drittel des 15. Jahrhunderts.**

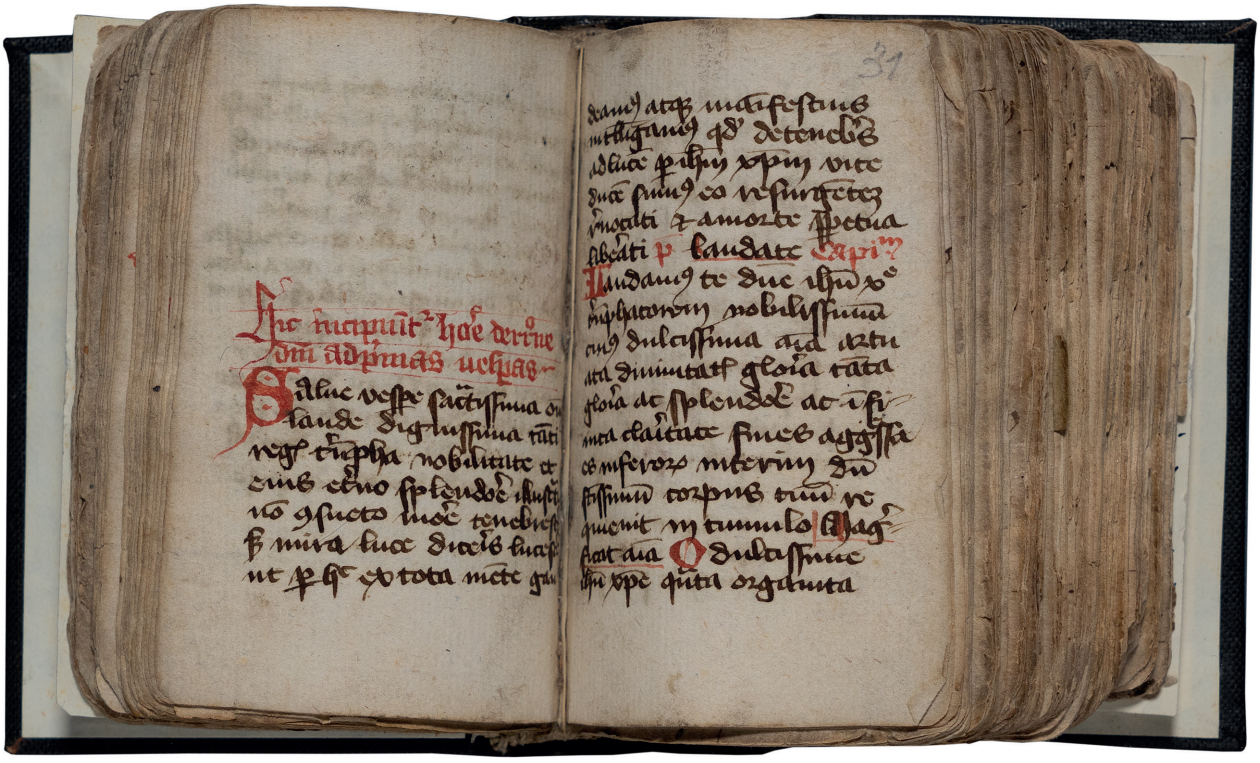
35.000 €

Besonders umfangreiche, reichhaltige spätmittelalterliche deutsche Sammelhandschrift mit Texten der deutschen Mystik, die wohl aus dem Nürnberger St. Katharinenkloster stammt. Enthalten sind u.a.:

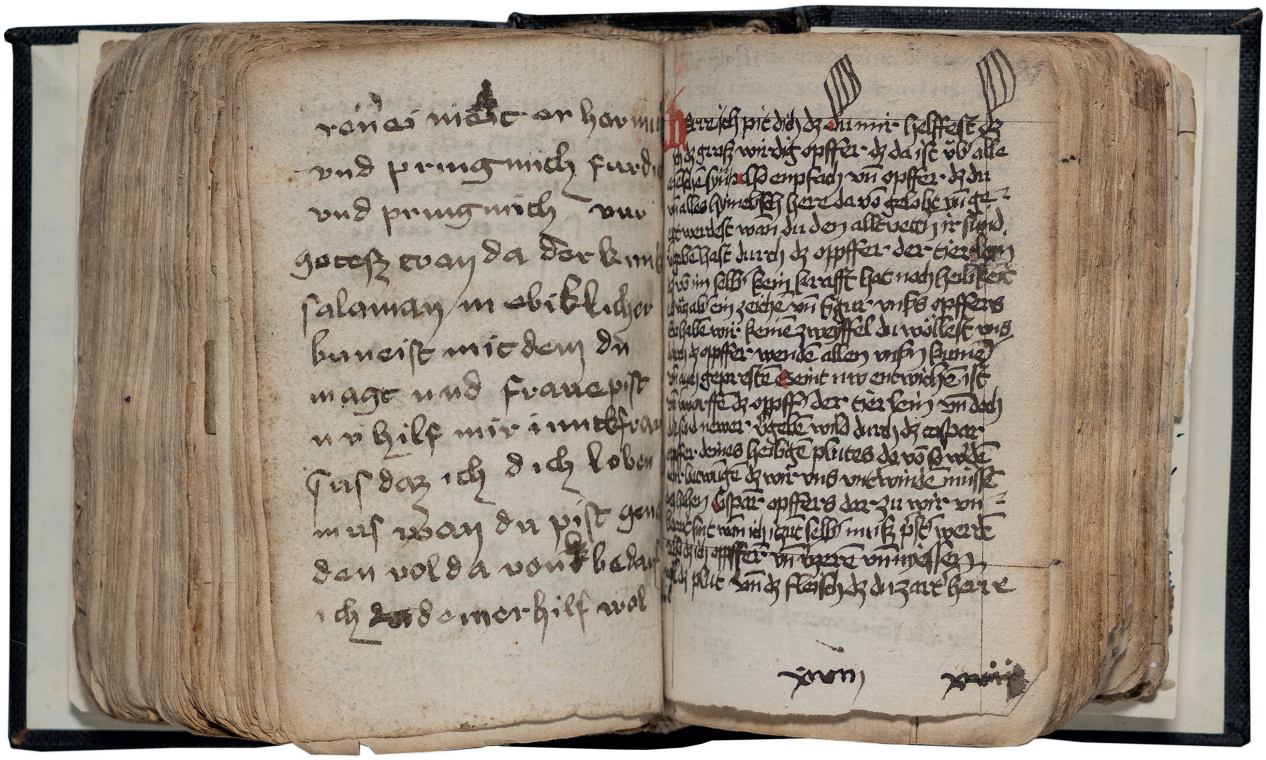
**1)** Lateinische **Weihnachtsgebete und -gesänge** mit deutschen Einsprengseln (Bl. 1r-9r), darunter ein Lied zur Krippe Jesu (Bl. 6r-7r), nach dieser Hs. von G. Eis ediert in *Altgermanistische Beiträge zur geistl. Gebrauchslit.* (1974), S. 162-164.
**2) Sieben Freuden von Maria** (Bl. 9r-13v).
**3)** Dt. und lat. **Gebete und Gesänge zu Palmsonntag** (Bl. 13v- 16v), **Karfreitag** (Bl. 16v-20v), **Ostersamstag** (Bl. 20v-21v) und **Ostern** (Bl. 21v-26v).
**4)** Dt. Betrachtung (Gebet) über **sieben biblische Wörter** (*rufe*) Jesu (Bl. 26v-28r).
**5)** Dt. **Lieder und Reimgebete an Maria** (Bl. 28r-30v).
**6)** Lat. **Officium** für das Osterfest (Bl. 30v-34r).
**7)** Dt. **Gebet an Maria** (Bl. 34rv), lat. Gebete und Gesänge an Maria (Bl. 35r-39r), weitere lat. liturgische Gebete (Bl. 39r-44r), lat. Gebete und Gesänge an Maria (Bl. 44v-48v), weitere dt. Gebete und Betrachtungen (Bl. 48v-53v), darunter **Spruch der Engel** (Bl. 52v), vgl. $^{2}$*VL* 9, Sp. 184.
**8)** Lat. **liturgische Gebete und Gesänge** (Bl. 54v-59r), darunter lat. **Chunradus** zugeschriebene Reimsprüche, vgl. $^{2}$*VL* 5, Sp. 110.



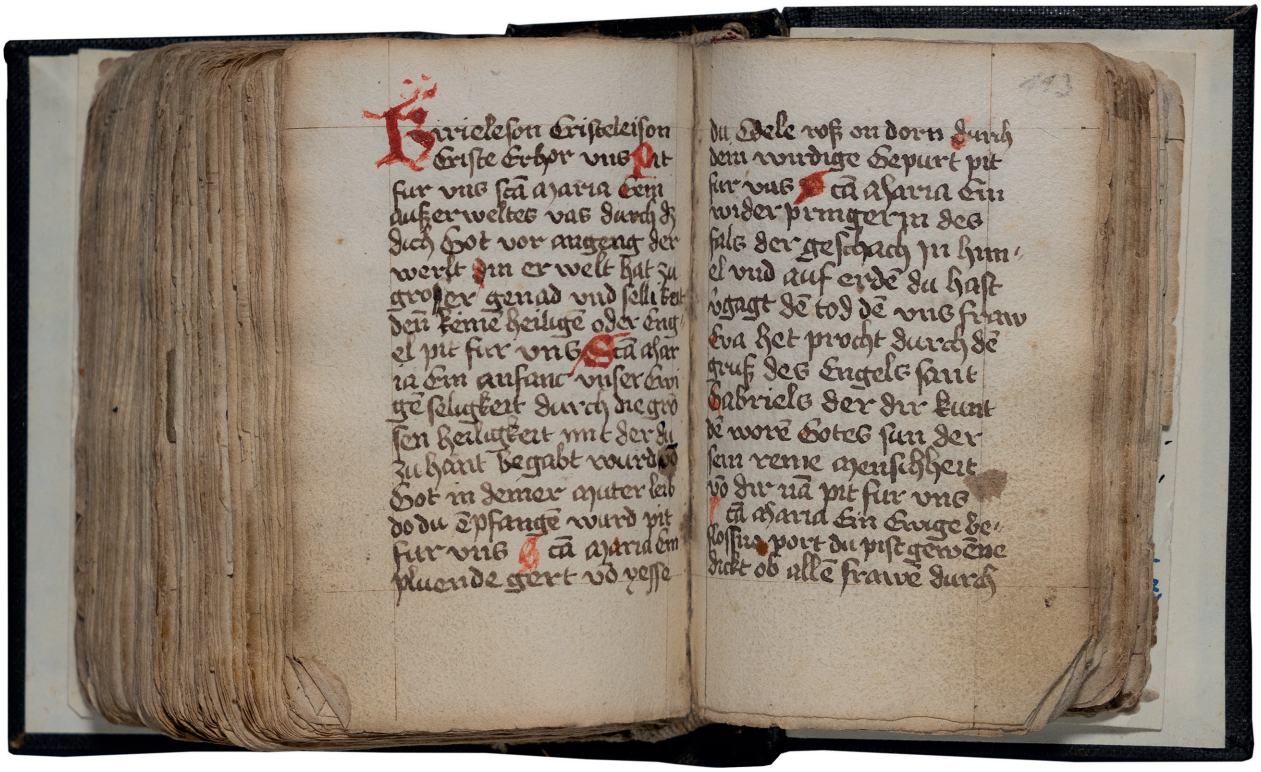
1015



1015



1015



1015

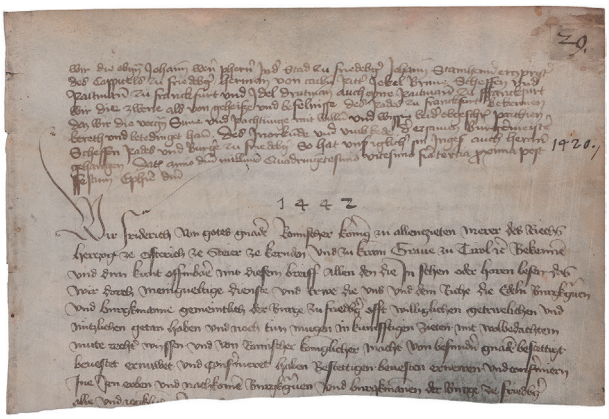
**9)** Dt. **Betrachtungen** (Bl. 60r-81v), darunter ‚**Marien Rosenbaum**' (Bl. 79r-80v), nach dieser Hs. von Eis ediert in *Germanisch-romanische Monatsschrift* n. F. 17 (1967), S. 98-100.
**10) ‚Kunigundengürtel'** (Bl. 82r-85r), nach dieser Hs. v. Eis ediert in *Zs. f. Religions- und Geistesgeschichte* 12 (1960), S. 263-265.
**11)** Dt. **Leidensbetrachtung** (Bl. 85r-87r).
**12)** Dt. Gebet von dem **Heiligen Wilhelmus** (Bl. 88r-91v), an die Heilige Katharina (Bl. 91v-94r), nach dieser Hs. von G. Eis ediert in *Altgermanistische Beitr. z. geistlichen Gebrauchslit.,* S. 160-162.
**13)** Gebet an den **Heiligen Geist** (Bl. 95r-98r).
**14) Johannes von Neumarkt**: ‚Summe sacerdos' (dt.) (Bl. 98v-108r), nach dieser Hs. v. Eis ediert in Ders., *Altgermanistische Beitr. zur geistlichen Gebrauchslit.*, S. 184-189.
**15)** Dt. **Gebet an Maria** (Bl. 109r-116r), weitere dt. Gebete (Bl. 116v-120v), dt. Betrachtung der **fünf Wunden Christi** und der **fünf Ausflüsse Christi** (Bl. 121r-129r).
**16)** Dt. Gebete an die **Trinität** (Bl. 129r-133v), an das süße Herz Christi (Bl. 133v-136v), weitere, meist kürze dt. Gebete (Bl. 136v-150v), darunter ein dt. Gebet, das **an Maria zugeschrieben wird**, nach dieser Hs. von G. Eis ediert in *Euphorion* 53 (1959), S. 441-442.

Unter den zahlreichen Aufsätzen und Artikeln, die über diese bedeutsame Sammelhandschrift und ihre einzelnen Partitionen erschienen, nennen wir hier u. a. Gerhard Eis, Geistliche Lyrik des späten Mittelalters aus unbekannten Handschriften, in: Euphorion 53 (1959), S. 441-455, hier S. 441f. - Gerhard Eis, Zur Überlieferung von ‚Unser vrouwen klage', in: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 17 [48] (1967), S. 98-100. - Rainer Rudolf, Konrad, in: 2VL 5 (1985), Sp. 110. - Rolf Bergmann, Katalog der deutschsprachigen geistlichen Spiele und Marienklagen des Mittelalters (Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften), München 1986, S. 489. - Edgar Büttner, Die Überlieferung von „Unser vrouwen klage" und des „Spiegel" (Erlanger Studien 74), Erlangen 1987, S. 18. – Teils etwas gebräunt, kaum fleckig, erste und letzte Blätter mit kleinen Randläsuren, jedoch keinerlei wesentlicher Textverlust, insgesamt sehr gut erhalten und klar lesbar.
**Provenienz**: Sammlung Prof. Dr. **Gerhard Eis**, Heidelberg, Hs. 136, der die Sammelhandschrift in dieser Form 1958 im Wiener Antiquariat Heinrich Hinterberger erwarb (vgl. Eis in *Euphorion* 53 (1959), S. 441 Anm. 6). Möglicherweise enthielt sie vor seinem Erwerb noch weitere Teile. Vorsatz mit hs. Eintrag „Cod. 136" und mit blauem Stempel des „Univ.-Prof. Dr. Gerhard Eis. Neckargemünd bei Heidelberg Saarstraße 3". Fliegender Nachsatz mit zahlreichen eigenhändigen Literaturangaben des Herrn Gerhard Eis (1908-1982).
**Abbildungen, auch Seite 21**

**1016 Friedberger Urkundenbuch.** Fragment einer Kopiars mit Abschriften zweier Urkunden. Deutsche Handschrift auf Pergament. Ca. 1/2 Bl. 18-19 Zeilen. Schrift: Kanzleibastarda. Schriftraum: 12 x 18,5cm. Format: 14 x 21,5 cm. **Friedberg in Hessen Mitte 15. Jahrhundert (nach 1442).**

350 €

Obere Hälfte eines Blattes einer spätmittelalterlichen Kopiars-Handschrift mit zwei Teilen von Abschriften von Urkunden König Friedrichs IV., dem späteren Kaiser Friedrich III. (1415-1493) des Heiligen Römischen Reichs Deutscher Nation von 1420 bzw. 1442: „Wir Friedrich von gottes gnade Romischer Konig zu allentzieten merer des Reichs Herzog ze osterich und steier ze kernden und zu krain Grave zu Tirol



1016

etc. Bekennen und dun kund offenbare mit diesem breiff ... das wir dorch meniguelt ige dienste und trewe die uns und dem Reiche die Edeln burgkgraven und burgemeintlich der burge zu friedberg offt willigliehen getrewelichen und nutzilichen getan haben und noch tun mugen in kufftigen zieten ...". – Unterer Teil des Blattes abgeschnitten, Text bricht ab. Weitere Texte verso vorhanden. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 135. Davor Jacques Rosenthal, München.
**Abbildung**

## Feste der Heiligen Saint-Désir und Sainte Austreberthe in der Normandie

**1017^ Horae BMV. - Französisches Stundenbuch** in lateinischer Handschrift auf Pergament, Kalendarium französisch. 134 nn. Bl. 15 Zeilen. Schriftraum: 9,5 x 6,5 cm. Format: 15,4 x 11,2 cm. Text in sepiabrauner bzw. braunschwarzer und vereinzelt in roter Tinte, das Kalendarium in roter, blauer und blattgoldener Schrift, mit Hunderten von 1-4-zeiligen Initialen in Blattgold, Blau und Rot mit Ranken- und Federwerk in Rot und Schwarz sowie in ornamentalen Umrahmungen in Rot, Blau und Schwarz mit Weißhöhungen, Zeilenfüller in Blattgold und Farben sowie zahlreichen phantasievollen Randbordüren im Außensteg mit Pinselgoldhöhung und zusätzlich immer wieder mit einigen Dornblattbordüren im Innensteg. **10 ausgezeichnete Zierseiten** mit jeweils 4-seitigen floralen Bordüren in Gold und Farben und **6 sehr feinen Miniaturen in Pinselgold und Farben**, meist mit Blattgoldinitialen und breiten belebten Bordüren mit Grotesken, Monstern, Blumen- und Blattwerk. Zusätzlich sind von einem frühen Besitzer 4 kleine Pergamentstückchen, davon 3 mit Malereien, einmontiert. Schwarzbrauner Kalbslederband vom Ende des 16.Jahrhunderts (Gelenke teils leicht brüchig, minimal offen, Oberfläche beschabt und bestoßen, Spuren von älterer Restaurierung) mit Goldfileten, goldgeprägtem Besitzernamen in Versalien und goldgeprägter Mittelvignette, dreiseitiger Goldschnitt. **Nordfrankreich (Normandie) um 1450.**

20.000 €

1017

Bemerkenswert schönes französisches Livre d'heures mit sechs ganzseitigen, sehr feinen, vielfigurigen Miniaturen eines geschickten Künstlers. Besonders schön ist auch das Kalendarium, das mit einer prachtvollen, von einer breiten vierseitigen Bordüre umgebenen Schmuckseite beginnt und in dem die Heiligenfeste je nach Bedeutung im christlichen Jahreskalender entweder in Rot oder in Blau oder sogar mit üppigem Blattgold angegeben sind.

Das Gebetbuch, das sicherlich von einer höherstehenden Adeligen bei einem geschickten Schreiber und einen begaben Miniaturisten beauftragt wurde, enthält eine bemerkenswerte Zahl von Heiligennamen im Kalender, deren Festen in ganz Frankreich und in Teilen der Schweiz gefeiert wurden. So finden wir neben Saint Eutrope (Nouvelle-Aquitaine), Saint Marcel (Burgund), Saint Valérien (Burgund), St. Légier (Lac Léman) dann aber vor allem Heilige, die auf die nordfranzösischen Regionen hinweisen wie Sainte Honorine (Ile-de-France), Sainte Ouen (Ile-de-France), Saint-Amand (Französisch-Flandern). Von besonderem Interesse für die Lokalisierung sind sicherlich die selten genannten Heiligen **Saint-Pôtan** (Bretagne), **Saint-Désir** (Normandie) und **Sainte Austreberthe** (Normandie), die eine Verortung in die Normandie am wahrscheinlichsten machen.

**Inhalt:**
**2r-13v** Kalendarium, Heiligenkalender mit den Namen in Rot und Blau und erhabener Blattgoldschrift
**14r** Evangelienperikopen „Secundum johannam" mit 3-zeiliger Goldinitiale „I" für „In principio erat verbum ..."
**51r** Beginn der Marienoffizien
**58r** Lauretanische Litanei „Concede nos famulos tuos"
**60r** Lectio secunda nach Ecclesiasticus 24
**63r** Beginn der Psalmen-Gebete
**84r** Antiphona zum Totengedenken Requiem und Missa pro defunctis
**103v** Horae de sancto spiritu
**129v** Horae de sanctissima trinitate

**Die Zierseiten:**
**19r** Zierseite „Obsecro te domina sancta Maria, mater Dei, pietate plenissima" mit Goldinitiale „O"und vierseitiger Schmuckbordüre
**21v** Zierseite mit 3-zeiliger Goldinitiale „O" und vierseitiger Bordüre „O intemerata et in aeternum benedicta, singularis atque incomparabilis Virgo Dei Genetrix Maria"
**37v** Zierseite in umfassender Bordüre mit Erdbeeren und Akanthus, Rosen und Fächerblüten sowie 7 Blattgoldinitialen
**55v** Reich mit gold-blauem Akanthus, Rosenblüten und Herzblätter geschmückte Zierseite
**58r** Zierseite mit vierseitiger Bordüre und 4-zeiliger Intiale auf Goldgrund „Concede nos famulos tuos"
**60r** Zierseite mit Pinselgoldflächen und Goldpunken im floralen Rankenwerk „Et sic in Syon firmata sum, et in civitate sanctificata similiter requiem"
**62v** Zierseite zu den Wechselgesängen und Responsorien mit großer Goldgrundinitiale „D" für „Deus in adiutorium meum intende"
**63r** Beginn der Psalmen-Gebete mit Zierseite, einer 4-zeiligen und 5 kleineren Goldgrund-Initialen
**103v** „Nobis Sancti Spiritus gratia sit data. De qua virgo virginum fuit obumbrata". Zierseite mit 5 Goldinitialen, eine 4-zeilige
**129v** Zierseite „De laudibus sanctissimae Trinitatis per modum horarum"

**Einmontierte Pergamentstücke**
**1r** Einmontierter Reliefstempel in Türkis mit einer stilisierten Lilie und Federwerkkartusche.
**49r** Einmontierte Vignette mit Miniaturmalerei auf mandelförmig beschnittenem Pergament, die die Heilige Barbara mit Kelch zeigt.
**67v** Einmontierte Vignette mit Miniaturmalerei auf mandelförmig beschnittenem Pergament, die den Heiligen Paulus zeigt.
**82v** Einmontierte Vignette mit Miniaturmalerei auf mandelförmig beschnittenem Pergament, die einen Propheten mit Schriftrolle zeigt.

1017

1017

1017

1017

**Die Miniaturen:**
**14r** Autorenbilder der vier Evangelisten: Johannes, Matthäus, Markus und Lukas in Rundbogen-Fensterarchitektur und Bordüre auf Pinselgoldgrund
**27r** Verkündigung an Maria im Gehäuse, Gabriel mit dem Schriftband „Ave gratia plena" in reicher belebter Bordüre mit zwei Fabelwesen und einem Vogel auf üppigen Akanthusranken.
**51r** Geburt Christi im Stall mit Ochs und Esel, zwei Adoranten-Engeln und Maria und Joseph in Anbetung des Jesusknaben.
**68r** König David in seinem Palst, der vor seinem Baldachin kniend zu Gott betet, links die Harfe auf einem Schrank
**83r** Vielfigurige Kreuzigung Christi zwischen den Schächern, links unter dem Kreuz Maria mit Johannes, dahinter Magdalena und die dritte Maria, rechts die römischen Häscher mit dem bekehrten Hauptmann
**84r** Totenmesse in einer romanischen Kirche mit zwei schwarzen Pleurants und vier Geistlichen, die die Messe lesen vor einem mit blauem Goldbrokat-Tuch bedeckten Sarg – Etwas knapp beschnitten, vor allem rechts am Schnitt, die Miniaturen auch oben und seltener unten (Verlust der Umfassungslinie, angeschnittene Bordüren), sonst kaum fleckig, nur wenige Gebrauchsspuren, die Farben und der Goldauftrag, sowohl Pinsel-, wie auch Blattgold in prachtvoller Frische.
**Provenienz:** Das Stundenbuch stammt aus der Bibliothek einer adeligen Geistlichen **Isabelle du Chemin**, möglicherweise aus einem Jesuitenorden, die sich auf dem Einband in goldgeprägten Versalien nennt „ISABEV" und verso „DV CHEMIN". Der schwarzbraune Einband mit goldenen Blumenstempeln zwischen den Bünden und Goldfileten, auf den Deckeln je ein doppeltes Goldfiletenband, das innere mit Eckfleurons. Als Supralibros figuriert das Christus-Monogramm „IHS" mit Kreuz, das im Strahlenkranz und Punktoval meist von den Jesuiten in dieser Form verwendet wurde. Vorderer Innendeckel mit einem montierten Namensschild „Monsieur l'Abbé Royer, Prêtre", aller Wahrscheinlichkeit handelt es sich um den französischen Priester und Abgeordneten der Generalstände von 1789, **Honoré Joseph Royer** (1739-1794), der der Benediktinerkongregation von Saint-Maur angehörte und das Amt des Großvikars des Bischofs von Auxerre bekleidete, bis er am 7. Juli 1794 in Paris durch die Guillotine sein Leben verlor.
**Abbildungen, auch Seite 24 und 25**

1018

1018

**1018^ Horae BMV. - Französisches Stundenbuch** in lateinischer Handschrift auf Pergament, Kalendarium französisch. 110 nn. Bl. 16-18 Zeilen (Kalendarium 18 Zeilen). Schriftraum: 10 x 7 cm. Format: 17,3 x 12,6 cm. Text in braunschwarzer und teils in roter Tinte mit zahlreichen von 1-3-zeiligen Blattgold-Initialen in blauen und roten Kästen mit weißem Federwerk sowie Zeilenfüller in Blattgold und Farben. **10 ausgezeichnete Zierseiten** mit jeweils 3-seitigen floralen Bordüren mit Ranken in Blattgold und Farben und jeweils 1 großen 4-zeiligen und mehreren kleineren Blattgoldinitialen. **6 Miniaturen in Pinselgold und Farben**, ebenfalls in breiten, floralen Bordüren. Geglättetes braunes Kalbsleder vom Anfang des 18. Jahrhunderts (Kapitale leicht beschürft, etwas bestoßen, mit Tintenfleckchen, wenigen Kratzern) über 5 Bünden mit goldgeprägtem roten RSchild und reicher RVergoldung, dreifachen Deckelfileten und 2 intakten Messingschließen, Stehkantenfilete und Innenkantenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt. **Nordfrankreich (Bretagne-Normandie) um 1460.**

16.000 €

1018

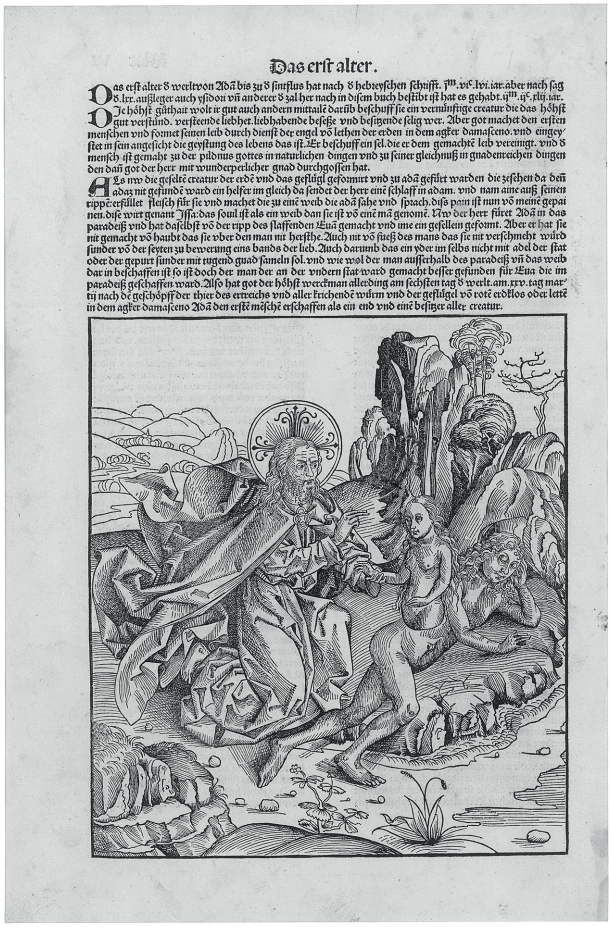
1018

Wohlerhaltenes, sehr breitrandiges, hübsch illuminiertes Stundenbuch mit prächtigen Miniaturen.Nach dem Heiligenkalender zu schließen, entstand das hübsche Gebetbuch im Norden Frankreichs, wohl um Rouen, wo die Heiligen Saint Aubin, Saint Honorine, Saint Demètre, Saint-Désir, Saint Yves, vor allem verehrt wurden (Normandie-Bretagne)

**Inhalt:**
**1r-12v** Kalendarium, Heiligenkalender mit den Namen in Rot und Sepia, Blattgoldmonogrammen „KL“ auf jeder Seite.
**14r** Evangelienperikopen „Secundum johannam“ etc. mit 3-zeiliger Goldinitiale „I“ für „In principio erat verbum ...“
**18r** Beginn der Marienoffizien „De nostre dame“
**21r** Mariengedicht „O intemerata Maria“ (O unbefleckte und für immer gesegnete, einzigartige und unvergleichliche Jungfrau Maria, Mutter Gottes, anmutigster Tempel Gottes ...).
**23v-24v** Drei Vacat-Seiten
**33r** Gebete zur Laudes
**48r** Lauretanische Litanei „Concede nos famulos tuos“
**50v** Gebete zur Sext
**52v** Psalmengebet Psalm 32
**55r** Offertorium
**56v** „Converte nos, Deus, salutaris noster“
**60r** Beginn der Psalmengebete
**77v** Gebete an den Heiligen Geist
**80r** Psalmen, Gebete zum Totengedenken

**Die Zierseiten:**
**18r** Beginn der Marienoffizien „De nostre dame“ mit dreiseitiger floraler Bordüre und 4-zeiliger Initiale auf Goldgrund „O“ für „Obsecro te domina sancta maria“
**21r** Zierseite mit 3-zeiliger Goldinitiale „O“ und dreiseitiger Bordüre „O intemerata et in aeternum benedicta, singularis atque incomparabilis Virgo Dei Genetrix Maria“
**33r** Zierseite in dreiseitiger Bordüre zur Laudes „In laudibus“ mit der Antiphona „assumpta est...“
**48r** Zierseite mit dreiseitiger Bordüre und 4-zeiliger Initiale auf Goldgrund „Concede nos famulos tuos“
**50v** Zierseite zum Beginn der Sext „Ad te levavi oculos meos“
**52v** Zierseite „In convertendo Dominum captivitatem“ (Als der Herr das Los der Gefangenschaft Zions wendete)
**55r** Zierseite „Beata es Maria, quae omnium portasti creatorem saeculorum“
**56v** Zierseite mit 4-zeiliger Goldgrund-Initiale „C“ und 7 weiteren Blattgoldinitialen
**77v** Zierseite mit dreiseitiger floraler Bordüre „Nobis Sancti Spiritus gratia sit data. De qua virgo virginum fuit obumbrata“
**109r** Zierseite mit 4-zeiliger Initiale „D“ auf Goldgrund „Dieu regardes moi en pitie en lonneur di cel pitié que nous eustes quant ...“

**Die Miniaturen:**
**13r** Autorenbilder der vier Evangelisten: Johannes, Matthäus, Lukas und Markus in vierfach gefelderter Rundbogen-Fensterarchitektur und breiter Akanthus-Bordüre mit einem Blumentopf
**21r** Verkündigung an Maria im Gehäuse, Gabriel mit dem Schriftband „Ave gratia plena“ in farbiger Akanthus-Bordüre Losange-Elementen mit jeweils einer Blume auf Goldgrund.
**44r** Geburt Christi im Stall mit Ochs und Esel beim Grasen, zwei kleine Adoranten-Engeln und Maria und Joseph in Anbetung des Jesusknaben, im Hintergrund die Stadt Bethlehem.
**60r** König David in seinem Palast, der vor seinem Baldachin kniend zu Gott betet, links die Harfe auf einem Schrank




1025

**75r** Kreuzigung Christi zwischen Maria und Johannes in prächtiger Landschaft, im Hintergrund die Türme Jerusalems
**80r** Totenmesse mit Grablege vor einer Kapelle mit vier Geistlichen, die die Messe lesen und mehreren schwarzen Pleurants
**105r** Beweinung Christi als Pietà mit Maria vor dem Kreuz Johannes und Maria Magdalena mit dem Salbgefäß. – Nur vereinzelte, kaum nennenswerte Gebrauchsspuren, unwesentliche Fleckchen oder Fingerflecke, Pergament stellenweise leicht gebräunt oder wellig, insgesamt sehr sauber und bemerkenswert breitrandig, sehr schön erhalten. Die hübschen türkischen Marmorpapier-Vorsätze im vorderen Innenspiegel mit gestochenem Wappenexlibris (Ex libris D.D.P.P. de Nicolay) des Marquis de Goussainville Seigneur d'Osny Pari Aimard-Jean de Nicolay (1709-1785).

**Abbildungen Seite 27 bis 29**

**1019 Dornblattranken-Bordüren.** 2 Doppelblätter aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch in lateinischer Handschrift auf Pergament. 8 S. auf 4 Bl. Schriftraum 9,4 x 6,2 cm. Format 18,8 x 13,4 cm. Mit 24 1-zeiligen Blattgold-Initialen auf Rot und Blau und 5 großen rot und blauen Initialen auf Blattgoldgrund mit Federwerk und weißer Binnenzeichnung, jede Seite mit breiter, 2 Seiten zusätzlich auch noch mit einer schmalen Dornblattranken-Bordüre mit Akanthus, verschiedenen Blüten Federwerkranken und Blattgoldpunkten, 18 Zeilenfüller in Gold und Farben. **Ile-de-France um 1465.**

500 €

Ein authentisches Stück Spätmittelalter in leuchtendem, schillernden Blattgold. – Sehr feine, exzellente Bordüregestaltung auf bemerkenswert breitrandigem Pergament, minimal angestaubt, vereinzelt unwesentlich fleckig. Sehr dekorativ.

**1020 Geburt Christi.** Doppelblatt eines Stundenbuchs. Lateinische Handschrift auf Pergament. Schriftraum 9,8 x 5,8 cm. Format 17,4 x 11,6 cm. Mit reicher Illumination und einer Miniatur in breiter, ganzseitiger Bordüre in Pinsel- und Blattgold sowie in Farben. **Nordostfrankreich (um Lille?) ca. 1470.**

400 €

Besonders dekoratives Doppelblatt aus einer spätmittelalterlichen Stundenbuchhandschrift mit den Gebeten und Anrufungen: „Deus in adiutorium meum intende: Domine ad adiuvandum me festina" (Gott, merk auf meine Hilfe, Herr, eile, mir zu helfen). Die große 4-zeilige Initiale „D" in Blau mit weißer Binnenornamentik, mit blau und rotem Blattwerk und im leuchtendem Blattgoldkasten. Darüber die Miniatur zur Geburt Christi mit der schlank aufgerichteten Muttergottes in prachtvollem Goldbrokatmantel und wallendem Goldhaar, mit dem Jesusknaben in Goldstrahlen, Joseph, Ochs und Esel. – Kaum Gebrauchsspuren, minimal gebräunt, sehr schönes, dekoratives Blatt.

**1021 Ursula von Köln.** Initiale „U" mit dem Bild der Heiligen Ursula mit Goldkrone. Ausschnitt einer spätgotischen Pergamenthandschrift mit Initialminiatur in Gold und Farben. Ca. 13,8 x 10,2 cm. **Italien 15. Jahrhundert.**

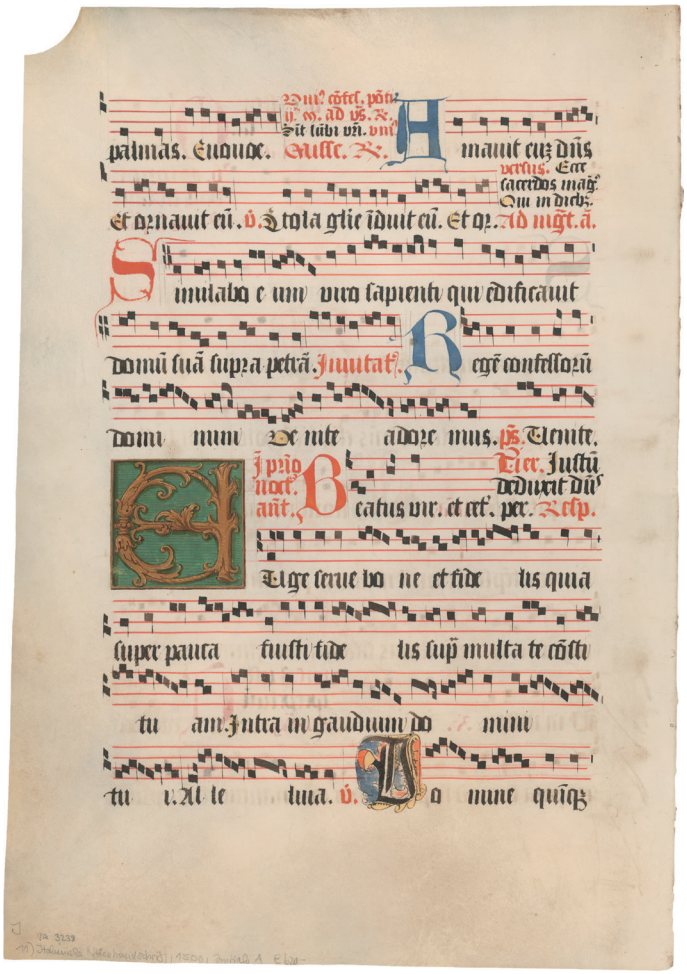
180 €

Bemerkenswert schöne Initialminiatur einer wohl norditalienischen Prachthandschrift. Ganz auf leuchtendem, feinsten Pinselgold prangt die mächtige Initiale „U" in verschiedenen Rottönen, die Balken gefüllt mit feinstem floralen Goldornament. Eingefasst von üppigem blauen und grünem Akanthuswerk schließt die Initiale unten mit einer grünen Blattbordüre mit Blüten und Blattgoldpunkten ab. In der Initiale erscheint die Heilige Ursula von Köln in wallenden Gewändern, mit goldenem Nimbus und der großen Goldkrone, die sie auf ihrem Haupt hält. In den Zwickeln Granatäpfel und andere Früchte. – Nur ganz vereinzelter, minimaler Abrieb, verso mit Pergament verstärkt, sehr dekorativ.

**1022 Erbschaftsurkunde.** Kanzleiabschrift einer Berurkundung über Ländereien in Oberitalien. Lateinische Handschrift in Kanzlei-Bastarda auf Pergament. Schriftraum: 17,6 x 19,6 cm. Format: 22 x 23 cm. Mit einer großen Zierinitiale „I". **Italien 1470.**

220 €

In das Jahr 1470 datierte Urkunde in Sepia-Tinte auf Pergament, einst gerollt, die anhebt: „In nomine domini nostri domini Ihesu Christi



1023

Anno ab ipsius nativitate Millo quadrugentesimo septuagesimo ... Dominus Nicola de Chieregatis equite et doctore, domino Giullo de Paiellis [...]". – Mit Rollspuren, blassen Fflecken und einigen Randläsuren, jedoch ohne Buchstabenverlust, verso eine Aktennummer „No 1415".

**1023 Antiphonale.** 6 Blätter aus drei spätmittelalterlichen Antiphonale-Handschriften, teils mit hübschen Initialen. Lateinische Handschrift auf Pergament. Formate 52 x 36 bis 60,5 x 42 cm. Mit ca. 40 Initial-Auszeichnungen, darunter 2 prächtigen Zierinitialen „V" und „E" in goldgehöhter Astwerk-Zeichnung mit Akanthusblattwerk auf grünem Grund, einem „G" in Rankenwerk auf blauem Grund und vielen anderen. **Italien zwischen 1480 und 1540.**

1.200 €

Große Antiphonale-Blätter aus monumentalen Chorhandschriften aus italienischen Klostern vom Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Die Einfälle der Gemeinde, Antiphonen und Responsorien sind jeweils rot rubriziert, der Text in sauberer, italienischer Textualis gotica und rotunda wird von romanischer Quadratnotation auf vierlinigen Systemen begleitet. – Wenige Gebrauchsspuren, alle Blätter in bemerkenswert guterhaltenem Zustand.

**Abbildung**

**1024 Kalendarium.** Blätter aus einem spätmittelalterlichen Stundenbuch in lateinischer Handschrift auf Pergament. 12 S. auf 6 Bl. Schriftraum 13 x 7 cm. Format 18 x 11,3 cm. Mit 12 großen Doppelinitialen „KL" in Pinselgold auf Rotgrund sowie Buchschmuck in Gold auf Farbgrund in Rot und Blau, Gelbe Kapitalstrichelung und Text in Sepiaschwarz und Blassrot. Hanffadenheftung. Süd- bzw. **Mittelfrankreich um 1480.**

400 €

Interessantes, aus einem nordfranzösischen Livre d'Heures herausgelöstes Kalendarium mit umfangreich ausgefülltem Heiligenkalender, darunter die Tage der Heiligen „Juliani martire", also der Märtyrer

1026

Julianus von Brioude, der in der heutigen französischen Region Auvergne-Rhône-Alpes verehrt wird, „Marcelli pape“, der Papst Sankt Marcellus I., „Gilberti confessoris“, wohl Gilbert von Poitiers, St. Germain de Paris und viele, viele mehr. – Kleiner Einriss, kaum Gebrauchsspuren, minimal fingerfleckig, kaum gebräunt.

**1025 Schedel, Hartmann.** Liber Chronicarum. 2 Einzelblätter aus Schedels Weltchronik. Mit 2 Textholzschnitten von Michael Wohlgemut u. a. 41,5 x 28,5 cm. Unter Glas mit Passepartout in goldgeprägter Holzprofilleiste. Nürnberg, Anton Koberger, 1493.

300 €

Dargestellt ist Moses, der von Gott die Gesetztestafeln erhält und die Entstehung von Eva. – Leicht braunfleckig sonst gute Exemplare. Nicht ausgerahmt, Versand nur ohne Rahmen.

**Abbildung Seite 30**

**1026 Stundenbuch.** Baum des Jesse. Lateinische Handschrift auf Pergament mit kolorierter und golderhöhter Miniatur. Gotica. 2 Zeilen. Schriftgröße: 8,7 x 7,9 cm. Darstellung: 17 x 10 cm. Blattgröße: 19 x 13,5. Mit Passepartout. **Frankreich um 1500.**

300 €

Sehr hübsche Miniatur in Rot, Blau, Grün, Weiß und mit großflächiger Goldhöhung aus einem französischen „Livres d'heures“. Dargestellt ist der schlafende Jesse mit dessen Stammbaum, der die Genealogie Jesu belegt. – Leicht gewellt, mit winzigen Fingerflecken und kleinen Gebrauchsspuren, schön erhalten.

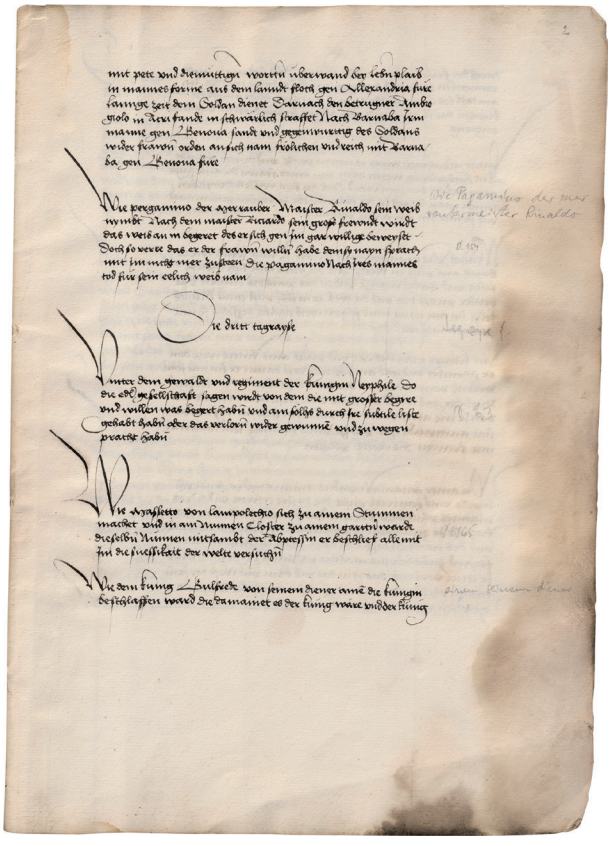
**Abbildung**

## Das Inhaltsverzeichnis des Decamerone Boccaccios von Arrigo

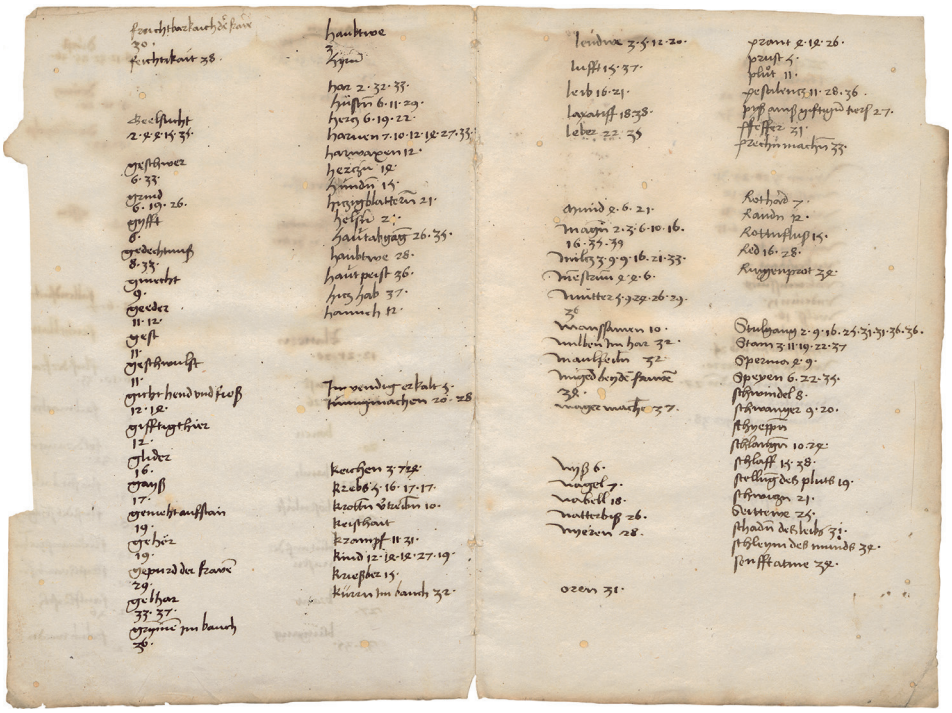
**1027 Boccaccio, Giovanni.** Das Decamerone in der Übersetzung von Arrigo. Deutsche Handschrift auf Papier. 10 nn. Bl. mit 20 S. Zwischen 28 und 30, maximial 35 Zeilen. Schrift: Deutsche Kanzleibastarda der Maximilianszeit. Schriftraum ca. 22 x 13 cm. Format: ca. 33 x 23,5 x cm. Mit zahlreichen kalligraphischen Initialen und Schnörkeln. Kartonumschlag um 1880. **Deutschland (Nürnberg oder Augsburg?), ca. 1510-1530 oder Mitte des 16. Jahrhunderts.**

2.000 €

Das Inhaltsverzeichnis von Giovanni Boccaccios Hauptwerk, des „Decamerone“, in der Übersetzung des Arrigo ins Deutsche: ein in sich vollständiges Textstück mit der Beschreibung der wohl bedeutendsten italienischen Dichtung des 14. Jahrhunderts in einer prachtvollen, kalligraphischen Reinschrift feinster Ausprägung, einer kaiserlichen



1027



1028

Kanzlei-Bastarda wohl vom Anfange des 16. Jahrhunderts. Die Handschrift wurde in den Handschriftencensus aufgenommen (Handschriftencensus. Eine Bestandsaufnahme der handschriftlichen Überlieferung deutschsprachiger Texte des Mittelalters, https://handschriftencensus.de/8248), wobei die Datierung zwischen Anfang und Mitte des 16. Jahrhunderts schwankt : Wetzel setzt 1510-1530 an, Dolch, die 2. Hälfte 15. Jahrhundert.

„Under dem gewalt und regiment der kunigin philomena / so die zuchttig gesellschaft sagen wirt von den personen ...". „Hinter dem Pseudonym Arigo, der italienischen Form für ‚Heinrich', verbirgt sich der Übersetzer der ersten deutschen Gesamtübertragung des ‚Decameron'. Dieser Übersetzer ist nicht, wie man früher annahm, mit dem Nürnberger Heinrich Schlüsselfelder, dem Schreiber einer Handschrift der ‚Blumen der Tugend' (St. Gallen, Vad. Ms 484) identisch. Auch ältere Identifizierungen des 19. Jahrhunderts, etwa Karl Dreschers Versuch, ihn mit Heinrich Leubing, dem Pfarrer von St. Sebald in Nürnberg, zu identifizieren, oder die Annahme des Herausgebers Adelbert von Keller, der Ulmer Frühhumanist Heinrich Steinhöwel habe die Übersetzung angefertigt, erwiesen sich als falsch. Welchen Anteil Steinhöwel an der Drucklegung hatte, die zwei Jahre nach seinen Übersetzungen von Boccaccios ‚De claris mulieribus' und Petrarcas ‚Griseldis' in seinem Hausverlag, der Druckoffizin Johann Zainers, in Ulm erschien, bleibt unklar. Jedenfalls reiht sich das deutsche ‚Decameron' nahtlos in das von Steinhöwel initiierte humanistische Verlagsprogramm ein (vgl. Amelung S. 18)" (Marburger Repertorium zur Übersetzungsliteratur im deutschen Frühhumanismus, Abruf 11-02-24).

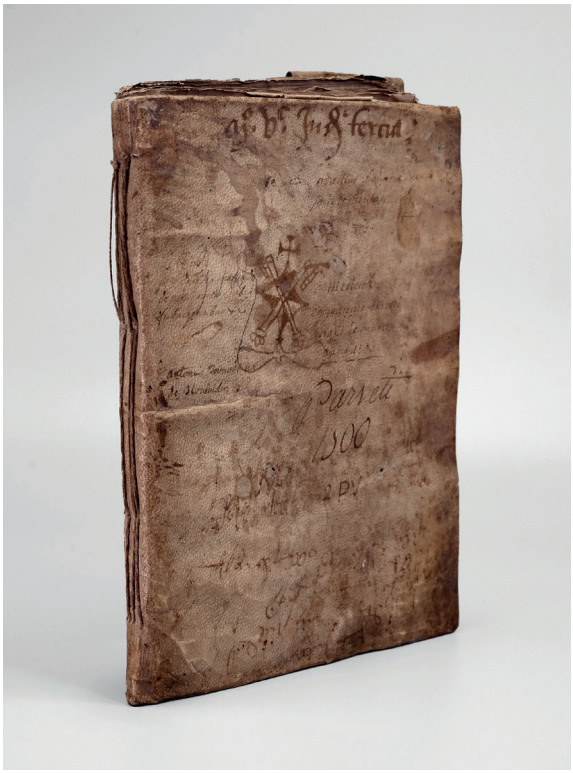
Vgl. die wissenschaftlichen Traktate zur Handschrift bei: **Klaus Wetzel**, Zur Überlieferung der ersten deutschen Übersetzung von Boccaccios Decamerone, in: Leuvense Bijdragen 54 (1965), S. 53-62, hier S. 57-62. Christa Bertelsmeier-Kierst, ‚Griseldis' in Deutschland. Studien zu Steinhöwel und Arigo (Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beiheft 8), Heidelberg 1988, S. 224 (irrtümlich als Sammlung Eis „Nr. 104" bezeichnet). **Jürgen Wolf**, Nachrichten aus dem Berliner Handschriftenarchiv I, in: ZfdA 136 (2007), S. 72-78, hier S. 73 (irrtümlich als Sammlung Eis „Nr. 104" bezeichnet). **Luisa Rubini Messerli**, Boccaccio deutsch. Die Dekameron-Rezeption in der deutschen Literatur (15.-17. Jahrhundert), Bd. 1: Untersuchung; Bd. 2: Texteditionen, Katalog der handschriftlichen und gedruckten Überlieferung, Bibliographien, Register und Verzeichnisse (Chloe. Beihefte zum Daphnis 45), Amsterdam/New York 2012, Bd. 2, S. 777-779 (Nr. 2 und 3). – Ränder teils etwas stärker gebräunt und wasserfleckig sowie feuchtwolkig, mit entsprechenden kleinen Läsuren wie unwesentlichen Einrissen etc. Der Text aber meist unberührt und in toto erstaunlich sauber und gut lesbar, lediglich das letzte Blatt mit größerem Eckausriss und daher geringem Textverlust. Provenienz: Privatsammlung Eduard Langer, Braunau (Böhmen), Ms. 31. Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 109.

**Abbildung**

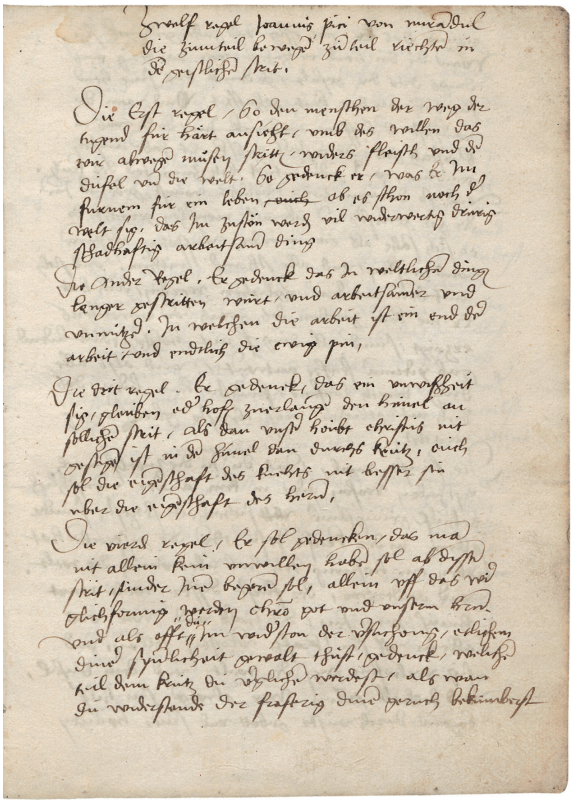
## „natterbiß", „trunkenhait", „weiber mit schaden", „wurm am finger"

**1028 Registrum morborum - Krankheitensnamen** zur Zeit der Renaissance in Deutschland. Register mit ca. 140 Begriffen eines Krankheitsregisters. Deutsche Handschrift auf Papier. 1 Lage mit 4 Blättern mit 4 S. Text. 2 Spalten. 24-38 Zeilen. Schrift: Bastarda. Format: 20 x 13,4 cm. Geheftet mit modernem Kartonumschlag. **Deutschland Anfang 16. Jahrhundert.**

500 €



1029

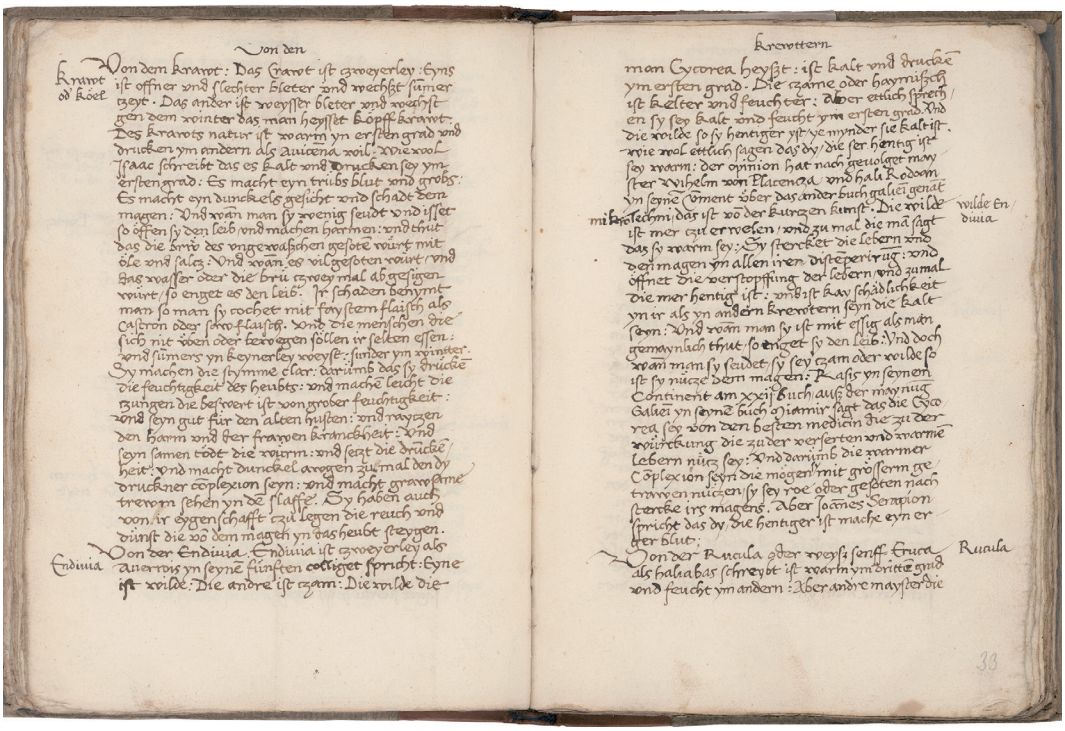


1030

Interessantes Vokabular der Bezeichnungen von Krankheiten im Anfang des 16. Jahrhunderts in Deutschland - eine Quelle für die frühneuzeitliche Lingustik. Die Suchworte sind streng alphabetisch angeordnet, jeder Begriff ist mit einer oder mehreren Ziffern verknüpft, die auf Seiten in dem hier nicht vorhandenen Hauptteil der Handschrift verweisen. Dabei finden sich auch Begriffe, die durchaus auf eine ganzheitliche medizinische Betrachtung des Menschen zielen, auf Anatomie, auf einzelne Körperteile, aber auch auf mentales Befinden, auf selisches Ungleichgewicht mit Depressionen.
„Augen", „Attem", „Blattern", „Brust", „Bauch", „bösenhüft", „blut auß der nasen", „brant", „blutgang", durst","essen", „fluß des stuhls", „flecken-außziehn", „faulpesth", „frolich werden", „fruchtbarkaith der fraw", „feuchtigkait", „gelbsucht", „gyfft", „gedechtnuß", „gewicht", „geschwulst", „gehör, „gepurd der frawe", „hüften", „herz", „hitzigblattern", „hautabgang", „hautpest", „keuchen", „krebs", „krampf", „kind", „lenden", „luft", „leib", „laxatiff", „leber", „milz", „milben im har", „maulflechte", „nagel", „nabell", „natterbiß", „nyren", „oren", „prust", „plut", „pfeffer", „rotharn", „rottnfluß", „roggenprot", „stulgang", „sperma", „speysen", „schwindel", „schlangen", „schyppen", „schlaff", „stellung des pluts", „schaden des leibs", „schleym des munds", „trunkenhait", „wurm", „wassersucht", „wunde", „warzen", „wolff", „wee im leib", „ungesundheit", „weiber mit schaden", „wurm am finger", „zyttern", „zanfleisch", „zauberey", um nur einige herauszugreifen. – Ränder etwas unregelmäßig beschnitten (nur eine Kolumne unten mit leichem Buchstabenverlust). Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 216. Mit Stempel und Signatur auf dem vorderen Innendeckel der modernen Kartonbroschur und eigenhändigem Eintrag: „Hs. 216 Lag der Hs. 214 bei, 123.8.73 bei J. Rosenthal gekauft".
Unveröffentlichte, unaufgeschnittene Lagen, die zeigen, dass die Handschrift offenbar niemals gebunden gewesen war, die letzten beiden Blätter sind leer.
**Abbildung Seite 33**

**1029 Notariatsbuch.** Deutsche Handschrift auf Papier. 60 nn. Bl. (wenige am Schluss weiß). Bis zu 32 Zeilen. Schrift: Frühneuzeitliche Bastarda. Format: 20,5 x 15,5 cm. Kopertband d. Z. (stärker fleckig, abgegriffen, mit Einträgen) unter Verwendung einer Urkunde auf festem Pergament vom Ende des 15. Jahrhunderts. Wohl **Süddeutschland oder Österreich, Anfang bis Mitte des 16. Jhdts.**
800 €

Vademecum eines Notars, der hier seine Urkunden kopierte oder Muster- bzw. persönliche Referenzsammlungen anlegte, die er für seine tägliche Arbeit brauchte. Unter den zahlreichen, einigen hundert Einträgen finden sich auch durchgestrichene Texte - eine reiche, bis dato noch nicht transkribierte oder weiter untersuchte Quelle der wohl österreichischen Rechtsgelehrsamkeit des 16. Jahrhunderts. Auch die den Einband bildende, wohl etwas frühere Urkunde lohnt gewiss die wissenschaftliche Beschäftigung. – Provenienz: Antiquariat Jacques Rosenthal (Hans Koch) Eching (Mit Brief vom 1.10.1974 an Eis: „Hochverehrter, lieber Herr Professor ... Von Ihrem Notariatsbuch konnte ich leider keine näheren Herkunftsangaben ermitteln. Es ist lediglich festzustellen, daß das Stück etwas 1921-22 von meiner Firma erworben wurde, wahrscheinlich auf einer Reise in Österreich ... Hans Koch") Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 161. Beiliegt ferner ein ausführlicher masch. Brief m. U. von einem Professor Brandt, Heidelberg, an seinen Kollegen Eis, in dem er diesem auf das Ansuchen antwortete, das Notariatszeichen auf der Urkunden des Einbands zuzuordnen, was diesem jedoch nicht gelingt.
**Abbildung**



1031

**1030 Bernhard von Clairvaux.** Sant bernhardt munch spiegel, od. Spiegel des inerlichen menschen. Fragment einer deutschen Handschrift auf Papier. 10 nn. Bl. 28-32 Zeilen. Schrift: Bastarda. Format: ca. 16,5 x 11 cm. Moderner Umschlag. **Wohl Elsass um 1525.**

800 €

Recht umfangreiches Fragment mit geistlicher Prosa in früh-neuhochdeutscher Sprache, ein interessantes linguistisches Sprachmonument, das bis dato unveröffentlich in der Sammlung des Mediävisten und Heidelberger Germanistik-Professor Gerhart Eis (1908-1982) bewahrt wurde. Enthalten sind mehrere verschiedene Texte der bedeutensten mittelalterlichen Autoritäten wie Bernhard von Clairvaux (1090-1153), Vinzenz Ferrer (1350-1419) und Johannes Gerson (1363-1429), interessanterweise kombiniert mit Prosa des italinischen Renaissancephilosophen Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494) und dem zur Zeit der Entstehung der Handschrift wohl noch lebenden katholischen Humanisten und Pädagogen Jakob Wimpfeling (1450-1528).
Dieser bunte Strauß einer individuellen Zusammenstellung von seltenen Texten zeigt die Bedeutung, die die humanistisch gebildeten Leser der deutschen Renaissance am Anfang des 16. Jahrhunderts den großen Geistern auch in literarischer Hinsicht beimaßen. Darunter „Zwölf regel Joannis pici von miranul ... zuteil geistlichen Art“, „Sant bernhardt munch spiegel, od. Spiegel des inerlichen menschen“, „von armut“, „der wolust kurz und klein...“, „underweisung ußgezogen“. – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 217. Vorsatz mit dessen Stempel und eigenhändigem Verkerm: „Gekauft am 12.8.1973 bei Rosenthal, Echning. Enthält geistliche Prosa von Bernhard von Clairvaux, Johannes Gerson, Vinzenz Ferrer und Jacob Wimpfeling, Pico della Mirandola. 16. Jh., 10 Bl. Elsaß?“.

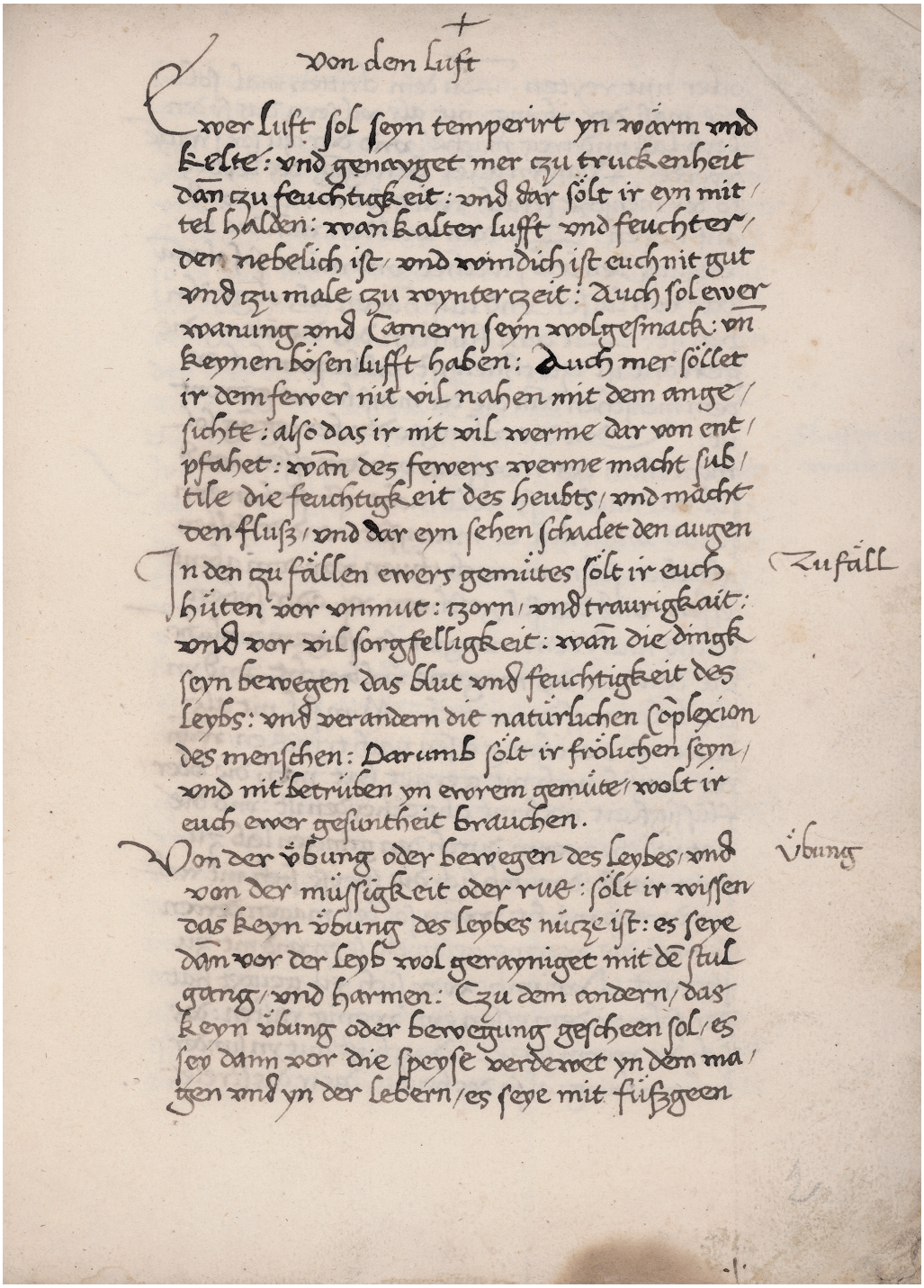
**Abbildung**

## „Von der vierfussigen thier flaysch – Von dem weyne vnd anderm getranck“ - Einzige Überlieferung einer Diätetik des Spätmittelalters

**1031 Groß-Schützener Gesundheitslehre.** Deutsche Handschrift auf Papier. 68 nn. Bl., davon 126 beschriebene S., Rest vacat. Sehr ordentliche, frühneuzeitliche romanische Rotunda. 29-36 Zeilen. Schriftraum: 18 x 11 cm. Format: 22,5 x 16,5 cm. Modernes hellbraunes Halbziegenleder mit Rückenvergoldung (minimal berieben). **Großschützen, Westslowakei, um 1530.**

18.000 €

Umfangreiche, vollständige und ausschließlich in der vorliegenden Handschrift erhaltene spätmittelalterliche Diätetik, eine in deutscher Sprache abgefasste, um 1530 datierbare und lokalisierbare Ernährungslehre aus dem Ort Großschützen, dem heutigen Vel'ké Leváre in der Westslowakei (Region Záhorie an der Rudava), die aus der Bibliothek des Grafen Carl von Kollonitz (auch Kollonitsch) stammt. Der Heidelberger Mediävist, Germanist und Medizinhistoriker Prof. Dr. Gerhard Eis (1908-1982) gelang der Erwerb durch einen Katalog eines Prager Antiquariats und verfasste mehrere Aufsätze in regionalen wie mediävistischen, germanistischen und medizinhistorischen Zeitschriften.
Er schreibt:
„Die ‚Groß-Schützener Gesundheitslehre‘, die in einer einzigen Handschrift aus dem Anfang des 16. Jh.s überliefert wird, ist in zweifacher Hinsicht von Bedeutung. Ihr vielseitiger Inhalt macht sie zu einer wertvollen Quelle für mehrere Gebiete der allgemeinen Kulturgeschichte, und ihre Wirkung im Herrschaftsbereich der Grafen Kollonitsch verleiht ihr einen besonderen Wert für die Erforschung der deutschen Kultureinflüsse im Südosten. Schriften ihrer Art sind bisher noch



von den luft

Ewer luft ſol ſeyn temperirt yn warm vnd kelte: vnd genayget mer tzu truckenheit dan tzu feuchtigkeit: vnd dar ſölt ir eyn mittel halden: wan kalter lufft vnd feuchter/ den nebelich iſt/ vnd windich iſt euch nit gut vnd tzu male tzu wyntertzeit: Auch ſol ewer wanung vnd Camern ſeyn wolgemach: vñ keynen böſen lufft haben: Auch mer ſöllet ir dem fewer nit vil nahen mit den angeſichte: alſo das ir mit vil werme dar von entpfahet: wan des fewers werme macht ſubtile die feuchtigkeit des heubts/ vnd macht den fluß/ vnd dar eyn ſehen ſchadet den augen

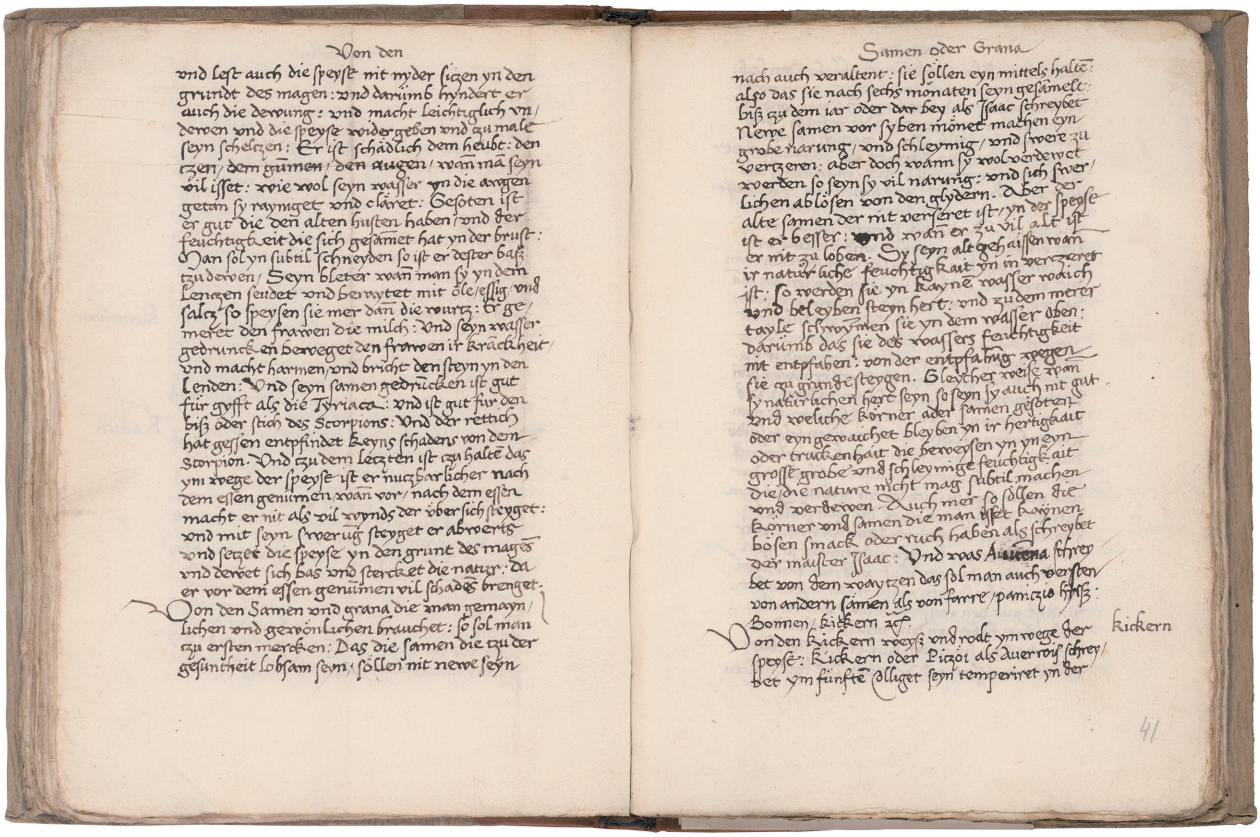
In den tzu fällen ewers gemütes ſölt ir euch hüten vor vnmut: tzorn/ vnd traurigkait: vnd vor vil ſorgfelligkeit: wan die dingk ſeyn bewegen das blut vnd feuchtigkeit des leybs: vnd verandern die natürlichen cöplexion des menſchen: Darumb ſölt ir frölichen ſeyn/ vnd nit betrüben yn ewerem gemüte/ wolt ir euch ewer geſuntheit brauchen.

Zufäll

Von der übung oder bewegen des leybes/ vnd von der müſſigkeit oder rue: ſölt ir wiſſen das keyn übung des leybes nütze iſt: es ſeye dan vor der leyb wol gerayniget mit dē ſtulgang/ vnd harnen: Tzu dem andern/ das keyn übung oder bewegung geſchehen ſol/ es ſey dann vor die ſpeyſe verdewet yn den magen vnd yn der lebern/ es ſeye mit fußgeen

übung

1031



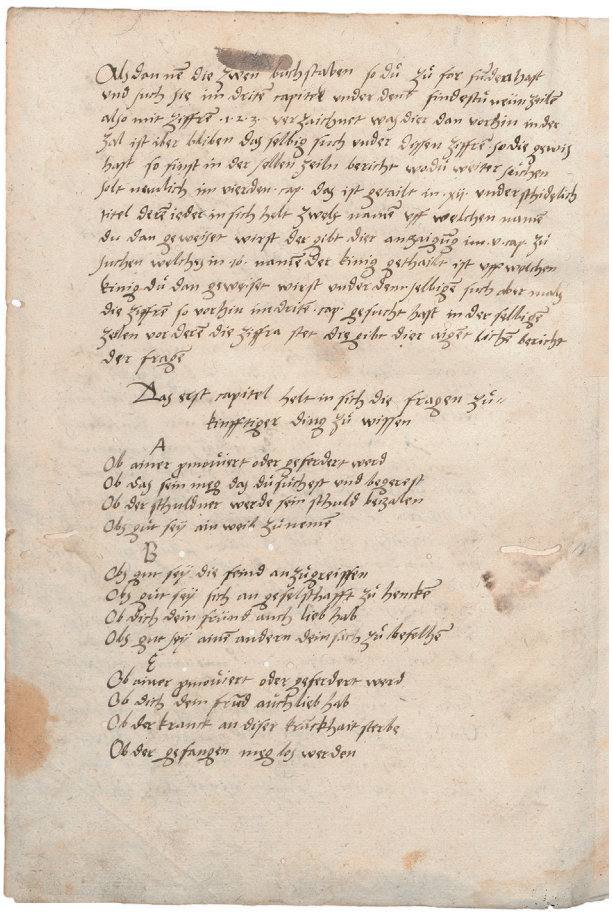
1031

nicht zum Gegenstand umfassender Studien gemacht worden. Eine Auswertung allein zugunsten der Geschichte der Medizin oder der Botanik ließe sich wichtige Erträge entgehen. Bei dem Ziel, eine Zusammenfassung der Grundlagen für ein gesundes Leben zu geben, bietet der unbekannte Verfasser auch Angaben über Wohnhygiene, Leibesübungen, Bereitung Von Speisen und Getränken für Gesunde und Kranke, Tischsitten, Tierzucht, Jagd, Feld- und Gartenbau, Drogeneinfuhr und manche volkskundlich bemerkenswerte Einzelheiten." (Eis, Die Gross-Schützener Gesundheitslehre, 1943, Vorrede S. 8).

„Das Werk ist eine systematische, zusammenfassende Darstellung der diätetischen Anschauungen des Mittelalters. Es ist nach den sechs sogenannten *res non naturales* („Veranlassungen") geordnet, und zwar in dieser Reihenfolge: I. *aër* (*Von dem luft*), 2.*motus animi* (Zufall), 3. *exercitium* (Übung), 4. *somnus* (*Von dem slaffen vnd wachen*), 5. *cibus et polus*. Die sechste „Veranlassung", *evacuatio*, hat kein eigenes Kapitel, sondern wird in einigen Kapiteln, die sich mit Speise und Trank befassen nebenbei berücksichtigt. Die Veranlassungen Nr. I-4 haben nur je ein Kapitel, so daß sie mit ihrem geringen Gesamtumfang zusammen nur einen einzigen Abschnitt (I) bilden. Speise und Trank sind dagegen in umfassender Weise behandelt, so daß sie in die Abschnitte II-XV gegliedert werden können: II. *Von dem essen vnd trincken* (Allgemeines, 2 Kapitel enthaltend), III. Federwild und Hausgeflügel (18 Kapitel). IV. *Von der vierfussigen thier flaysch* (14. Kapitel), V. *Von den teylen der thyer, die da ynwendig seyn vnd außwendig* (27 Kapitel). VI. Eier und Milcherzeugnisse (5 Kapititel), VII. *Von den fischen* (5 Kapitel), VIII. Von Krebsen, Austern und Schnecken (2 Kapitel), IX. *Von dem weyne vnd anderm getranck* (8 Kapitel), X. *Von den krewttern* (24 Kapitel), XI. *Von den wurczeln, die yn vnsern nutz kummen* (9 Kapitel), XII. *Von den samen and grana, die man gemaynlichen vnd gewönlichen brauchet* (12 Kapitel), XIII. *Von den früchten yn die gemayne* (29 Kapitel), XIV. Honig, Zucker, Salz (3 Kapitel), XV. *Von dem gewürcze* (11 Kapitel)." (Wolfgang Stammler, Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon V (1955), Sp. 263-265).

„Der Verfasser steht auf dem Boden der Lehre von den vier Qualitäten und deren vier Graden und beschreibt nach diesem Schema sämtliche Nahrungs- und Genußmittel. Wenn die Beurteilung bei den verschiedenen ‚Meistern' differiert, weist er kritisch darauf hin und hat gelegentlich auch den Mut, eine eigene Ansicht oder Zweifel anzudeuten. Er bietet zahlreiche Angaben über die mittelalterliche Krankheitslehre und Therapie [...]. Der Verf. ist unbekannt. Es ist möglich daß er in der Preßburger Gegend gelebt hat, wo er etwa Mitglied der Academia Istropolitana oder der Sodalitas Litteraria Danubiana gewesen sein könnte. Auch die Sprache läßt diese Lokalisierung möglich erscheinen. Er war in der medizinischen Literatur sehr belesen; und zwar scheint er besonders aus venezianischen Frühdrucken geschöpft zu haben.

Benützung dt. Quellen ist nicht zu erweisen, doch sind seine Autoren zum großen Teil die nämlichen, von denen auch die älteren nationalsprachlichen Diätetiker des Spätmittelalters abhängig sind. Er erwähnt neben antiken (Hippokrates, Galen, Ruphos von Ephesos, Oreibasios, Dioskurides) besonders arabische Autoren (Mesue, Joannitius, Avicenna, Rhases, Isaak-ben-Soleiman, Averroes, Jesus Haly, Ali ben Rodhwan, Ali Abbas, Avenzoar, Baldach) und mehrere Italiener von den Salernita-



1033

nern bis zu den Humanisten (Nicolaus Praepositus Matthaeus Platearius, Wilhelm on Saliceto, Petrus Aponensis, Michael Savonarola, Platina de Sacchis, Theodosius). Da die von Theodosius besorgte Ausgabe des ‚Commentum super aphorismos Hippocratis' des Nicolaus Nicoli erst 1522 erschien, kann die ‚Groß-Schützener Gesundheitslehre' frühestens in diesem Jahre verfaßt worden sein. Die Darstellung ist klar und sorgfältig aber nicht besonders gewandt. Latinismen sind nicht selten; auch einzelne Wörter und kleine Sätze sind unverändert aus den lateinischen Vorlagen übernommen.
Der Wert der ‚Groß-Schützener Gesundheitslehre' beruht auf ihrem reichen Inhalt, so daß sie mit Nutzen zur Interpretation der älteren, dt. Mediziner heranzuziehen ist. Literarische Wirkungen auf die spätere gedruckte Literatur sind nicht nachzuweisen, doch ist die Hs. von ihren Besitzern praktische zu Rategezogen worden. Von den aus Groß-Schützen stammenden dt. Hss. ist diese die älteste." (Gerhard Eis, ebenda, Sp. 264-265). Vgl. auch Gerhard Eis, Streiflichter zur Geschichte der Gesundheitslehre, 1956.
Kaum fleckig, wenige Braunränder, insgesamt bemerkenswert sauber, außergewöhnlich gut lesbare Handschrift, auf dem ersten weißen Blatt ein alter Vermerk aus dem Barock: „Eine uralte Physikalische [dann ausgestrichen und in Bleistift überschrieben:]medizinische Handschrift 1788 Aug."

Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 21. Mit einmontierter Fiche auf dem fliegenden Vorsatz: „Handschrift Nr. 21. Die Groß-Schützener Ernährungslehre, um 1530 im Besitz von Dr. Gerhard Eis, Pilsen, Karlsbaderstraße 39 ist nach den Grundsätzen der Königl. [durchgestrichen] Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin von Herrn Doz. Dr. Gerhard Eis im April 1937 aufgenommen worden". Erworben hat Eis die Handschrift bei dem Prager Antiquar O. Pysvejc (Katalog Knihovna hrab. Ch. K. ze zámku V. L., Choix des livres d'occasion de la bibliothèque du Comte Ch. K., Nr. 348a)." und ediert: Gerhard Eis, Die Groß-Schützener Gesundheitslehre, in: Studien zur Geschichte der deutschen Kultur im Südosten, Brünn, München und Wien 1943, S. 17. Derselbe und Rainer Rudolf, Altdeutsches Schrifttum im Nordkarpatenraum. München 1960, S. 57ff. (ausführliche Literaturangaben in eigenhändiger Notiz auf dem hinteren fliegenden Vorsatz).
**Abbildungen Seite 35 bis 37**

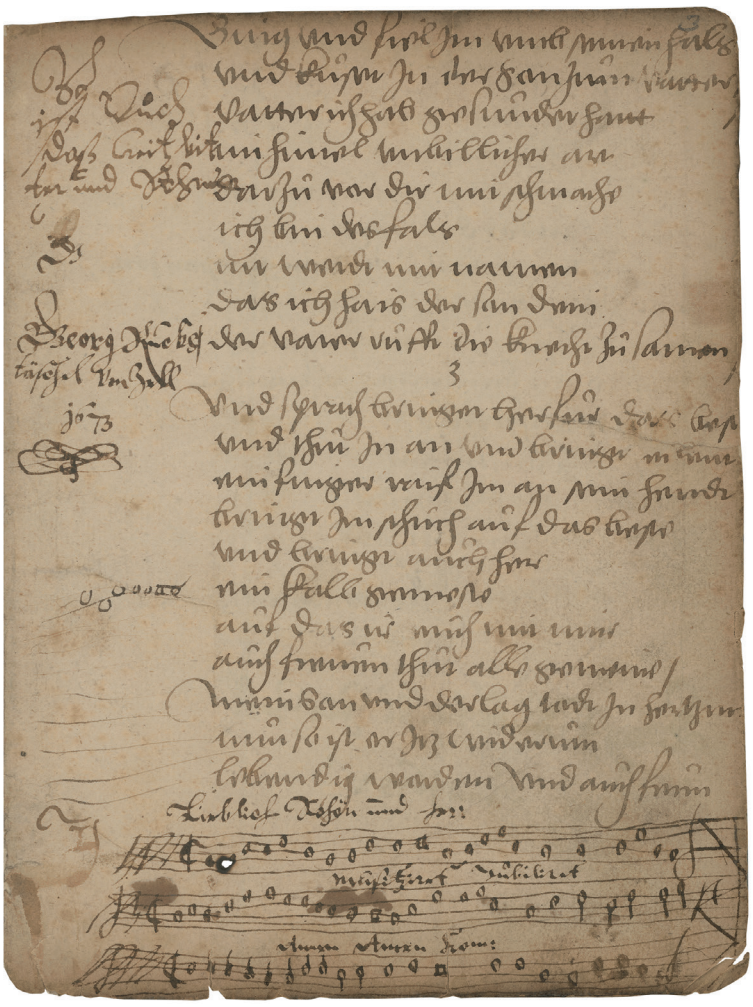
## Luxus und Geschmack der ungarisch-oesterreichischen Küche

**1032 Kollonitz, Carl Graf von.** Kochrezepte aus dem Besitz des Grafen Carl von Kollowitz. Deutsche Handschrift auf Papier. Mehrere Faszikel in 16 Bl. zusammengeheftet. Schrift: Deutsche Kurrent des 17. und 18. Jahrhunderts. 25 x 19,5 cm. Neuerer Umschlag (kaum fleckig). **Großschützen, Westslowakei, 18.-19. Jahrhundert.**
400 €

Sammlung von deutschem Schriftgut in den Nordkarpaten, aus dem Ort Großschützen, dem heutigen Vel'ké Leváre in der Westslowakei (in der Region Záhorie an der Rudava), die aus der Bibliothek des Grafen Carl von Kollonitz stammt, über die eine beiliegende lange eigenhändige Notiz aus der Feder von Gerhard Eis (1908-1982) Auskunft gibt: „Sammlung von deutschem Schriftgut in den Nordkarpaten, aus dem Ort Großschützen, dem heutigen Vel'ké Leváre in der Westslowakei (in der Region Záhorie an der Rudava), die aus der Bibliothek des Grafen Carl von Kollonitz stammt, über die eine beiliegende handschriftliche Notiz Auskunft gibt: „In den 30er Jahren gelangte die reichhaltige Bibliothek des Schlosses Großschützen (i. d. Slowakei) in den Prager und Wiener Antiquariatshandel. Neben einigen 1000 Drucken des 16.-19. Jhdts [...] befanden sich auch mehrere Hss. [...]. Die wertvollste Hs. eine Diätetik in deutscher Sprache aus dem Anfang d. 16. Jhdts ward 1943 von G. Eis herausgegeben [...] ein Kochbuch das für den General Graf Kollonitz, Kämmerer d. oesterr. Kaisers, am Ende des 18. Jhdts. angelegt wurde. Diese Hs. hatte ein riesiges Format und enthält eine Sammlung von vielen 100 Anweisungen zur Bereitung erlesener Fleisch- u. Fischgerichte, Pasteten, Mehlspeisen u. Getränke.

Graf K. v. K., der Herr des Schlosses Gr.-Schützen besaß aber noch andere Sammlungen von Küchenschriften, die als Blattbüschel und Einzelblätter in den Originalen angeboten wurden. Eine kleine Anzahl solcher Aufzeichnungen hat sich in d. Sammlung Eis erhalten. Sie sind zu einem Bändchen zusammengeheftet, dessen 1. Blatt eine Zuschrift an Monsieur le General Comte Charles de Kollonitz, enthält. Sie sind von verschiedenen Händen gerchrieben, die z. T. noch dem 18. Jhdt., z. Teil bereits dem 19. Jhdt. angehören.

Die Rezepte beziehen sich auf Fleisch- und Fischgerichte, der fürstl. Küche. Einige bemerkenswerte Rezepte aus dieser Sammlung seien hier mitgeteilt. Sie sind kennzeichnend für den Luxus und Geschmack der ungarisch-oesterreichischen Küche jener Zeit. Aber auch die gute



1034

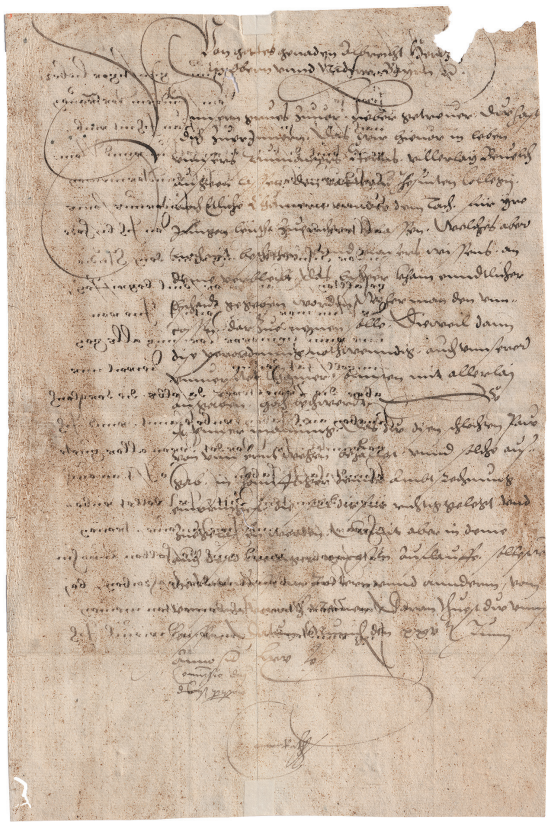
Hausmannskost fand Anklang und Interesse in der fürstl. Küche, wie das Rezept von den ‚guten Bratwürst meiner Frau Mutter' beweist. Die altdeutsche Literatur über die Bereitung von Speisen u. Getränken ist noch weitgehend unerforscht. Im günstigsten steht es noch um die Kenntnis der wissenschaftl. deutschen Kochbücher, deren Überlieferung im 14. Jhdt. einsetzt [...]" (Fragment beiliegend).

An einem Falz die Fiche: „Monsieur le General Comte Charles de Kollonitz, Chambellan actuel de sa Majesté L'Empéreur et Roi à Venice". Vgl.: Gerhard Eis, Die Groß-Schützener Gesundheitslehre, in: Studien zur Geschichte der deutschen Kultur im Südosten, Brünn, München und Wien 1943, S. 17. Derselbe und Rainer Rudolf, Altdeutsches Schrifttum im Nordkarpatenraum. München 1960, S. 57ff. – Geringe Gebrauchsspuren, teils leicht gebräunt. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 31. Mit einmontierter Fiche auf dem fliegenden Vorsatz: „Handschrift 31 Kochrezepte aus Groß-Schützen, 18. und 19. Jhdt. im Besitz von Dr. Gerhard Eis. hen Akademie der Wissenschaften zu Berlin von Herrn Doz. Dr. Gerhard Eis im September 1938 aufgenommen worden".

**1033 Geomantia Eyn kunst des warsagens.** Deutsche Handschrift auf Papier. 16 nn. Bl. mit 24 beschriebenen S. Schrift: Bastarda kursiva. Schriftraum: 23 x 16 cm. Format: 30 x 20,8 cm. Mit Zahlentabellen und spiegelübergreifenden Textblöcken. Geheftet (Blätter teils lose). **Süddeutschland, frühe Mitte des 16. Jahrhundert.**

900 €

Geomantie mit der Anleitung zum deuten des Schicksals aus den Handlinien, laut Gerhard Eis (1908-1982) handelt es sich um eine „Abschrift der 1532 von Peter Jordan von Mainz gedruckten „Geomancia". Ein Exemplar ist in Göttingen vorhanden. Erwähnt von Johann Bolte" (Bleistift-Anmerkung vorletzte Seite): „Geomantia: eyn kunst des warsagens, die bey den allten in geheym und grossen wirden gehalten ist worden, durch welche auch vil zukünfftiger ding, es sey zu glück odder zu unfal, eröffnet werden, unnd das alles leychtlich durch rechnunge der Planeten stunden, unnd des menschen namen, der so etwas künfftigs zu wissen begeret : mit beygesetzter Tafeln ... zu lassen sey" (Mainz, Peter Jordan, 1532, vgl. VD16 G 1314). – Wenige Wurmlöchlein, unwesentliche



1035

Feuchtfleckchen, sehr schöne, saubere Handschrift. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 154. – Mit einer ausführlichen Begutachtung und Beschreibung von Wolfram Sexauer vom 10. Februar 1971, mit paläographischen Ausführungen: „Der Verfasser nennt sich am Ende des Werkes zweimal ein **Georgius Fuchs**.
Da dessen Name sonst unbekannt ist, und da auch eine Jahresangabe fehlt, bleibt es nur, auf Grund von Schreibeigenheiten die Zeit der Entstehung zu erschließen. Der Verfasser bedient sich einer recht flüssigen Kurrentschrift mit einem mittelstark rechtsgeneigten Duktus. Ober- und Unterlängen sind sehr ausgeprägte, und solche überlangen Buchstaben sind noch auffallender geneigt. Das Schriftbild zeigt im ganzen eine nicht ungeübte Schreiberhand aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts, möglicherweise aus dem letzten Dritttel. Im allgemeinen schreibt Fuchs deutliche, doch nicht immer mit Sorgfalt. Besonders die letzten Seiten zeigen sichtbar Eile, worunter das Schriftbild zu leiden hat."
**Abbildung Seite 38**

**1034 Eleazar und der verlorene Sohn.** Fragmente aus zwei biblischen Dichtungen, Textschluss auf Bl. 3v. Deutsche Handschrift auf Papier. 3 Bl. mit 6 S. Schrift. Gotische Kursive. Format: 17,5 x 13 cm, an den Rändern beschnitten. Mit 3 Zeilen Notensystemen und mehreren lavierten Federzeichnungen in Sepiatinte. Moderner Pappeinband. **Süddeutschland (Zell?) 1542 und 1545.**

2.000 €

Zwei deutsche Textfragmente mit dem Bruchstück eines Gedichtes vom verlorenen Sohn, datiert 26. Mai 1542 sowie dem Fragment eines Gedichtes vom „Eleazar", datiert auf den 2. April 1545.
Es handelt sich um Nacherzählungen in lockeren, umgangssprachlichen Versen des Schlusses der biblischen Geschichte des verlorenen Sohnes nach Lukas 15: 11-32 (Bl. 1) und der vollständigen Geschichte des weisen Eleazars, der sich lieber von den Schergen des Königs Antiochus umbringen lässt als Schweinefleisch zu essen oder vorzugeben, dies zu tun, nach 2 Makkabäer 6: 18-31 (Bl. 2-3). – Saubere, gut leserliche Handschrift, etwas fleckig und gebräunt, einige kleine Löchlein und Randläsuren. Mit mehreren hübschen Randzeichnungen und Federproben, darunter Reiter auf wunderlichen, raupenähnlichen Pferden sowie ein Reiterzug (wohl als verspielter Ausstrich eines Vermerkes auf Bl. 2v). Letzte Seite mit Zeichnungen von Häusern in Sepia und zwei Figuren (Holzfäller?) in roter Tinte.
**Provenienz**: Besitzeintragungen „Georg Rues" und „Georg Riebstäschel Zur Zell Anno 1673." Im Vorderdeckel der Besitzername *Schoeppl* und der rote Stempel *Archiv Schöppl* (19. oder 20. Jh.). Aus der Sammlung des Heidelberger Germanisten Prof. Dr. Gerhard Eis (1908-1982), hier mit der Signatur *Hs. 148*. Im Vorderdeckel der Vermerk „gekauft 21. V. 1966 von Jacques Rosenthal".
**Abbildung Seite 39**

## Briefe des Ingoldstädter Zöllners aus Straubing an der Donau

**1035 Weinmeister, Georg.** Zwei Briefe an den Ingolstädter Zöllner Georg Weinmaister. Deutsche Handschrift auf Papier. 2 Bl., 2 S., verso Regesten. 24-25 Zeilen. Schrift: Kanzleibastarda. Format: 27,5 x 20 bzw. 30,5 x 20,5 cm. Mit einigen kalligraphischen Auszeichnungen. **Straubing, wohl 1565 und 1567.**

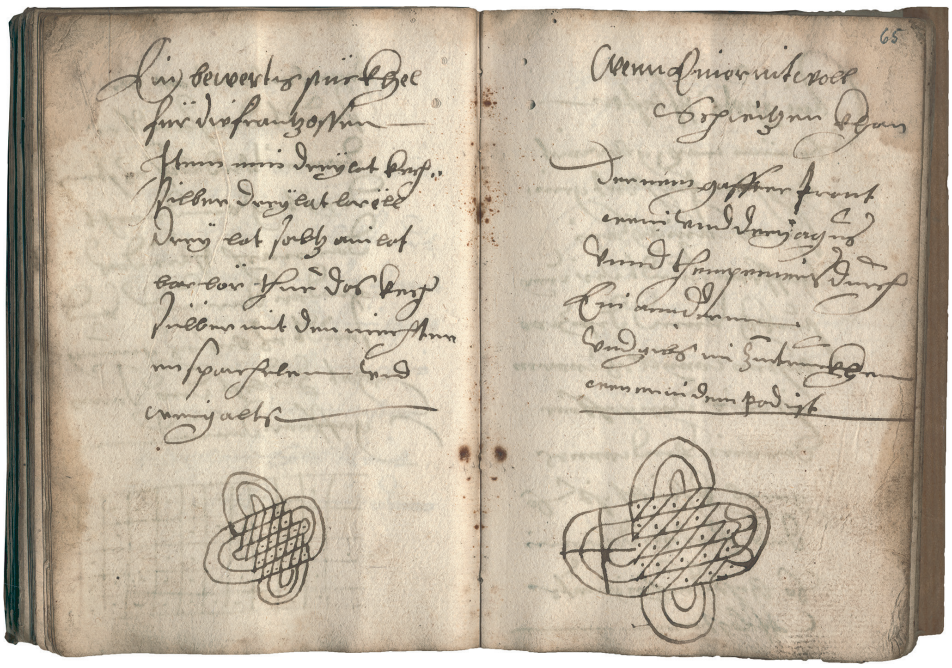
300 €

Zwei Briefe an den Ingolstädter Zöllner Georg Weinmaister zu Steinbach (Rat und Mautner zu Ingolstadt 1550-1571). „In der Franziskanerkirche zu Ingolstadt hängt ein Epitaph in Solnhofer Stein mit nachstehender Inschrift: Anno domini 1571 den 1. Tag July starb der ernvest Jörg Weinmaister gewesner Fürstl. Rhat und Zolner alhie seines alters 72 Jar. Anno 15. den tag starb die erbar und tugendsam fraw Katharina Winmanin on Starenberg sein Eheliche Hausfraw. Denen got genedig sei. Amen. Das ist alles, was wir von ihm wissen" (Brief Günzinger, Stadtarchiv Ingolstadt, an Gerhard Eis). – Gebrauchsspuren, Schnitte, Leimreste, sonst ordentlich und gut lesbar. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 72.
**Abbildung**

**1036 Karl V. - „Aloysius**, miseratione divina tituli S. Marci presbiter cardinalis Cornelius sancte Romane ecclesie camerarius [...]". Urkunde in lateinischer Handschrift auf Pergament. 1 S. 70 Zeilen. Schriftraum: 50 x 68,5 cm. Format: 62 x 78 cm. Lateinische Kurrent in Sepia. Mit Versalschrift in Blau und Rot, Kapitalis-Auszeichnungen in schwarzer Tinte und großes eingemaltes Wappen mit dem Kaiserlichen Doppeladler. **Rom, 29. März 1576.**

750 €

Handschriftliche Privilegienurkunde zugunsten von Cavaliere **Gasparo Pignatta** (ca. 1530-1580), eines Reichsritters und Jurisconsultus'

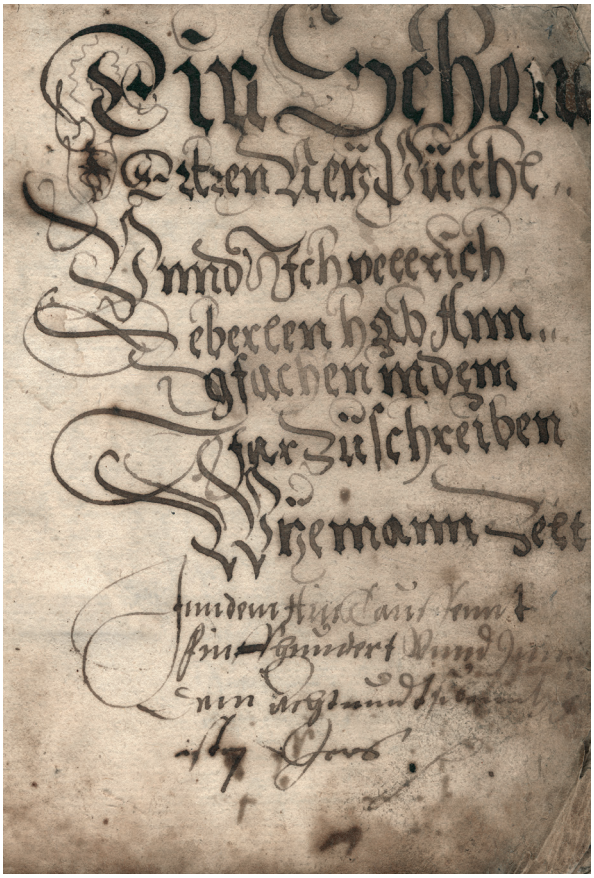


1037

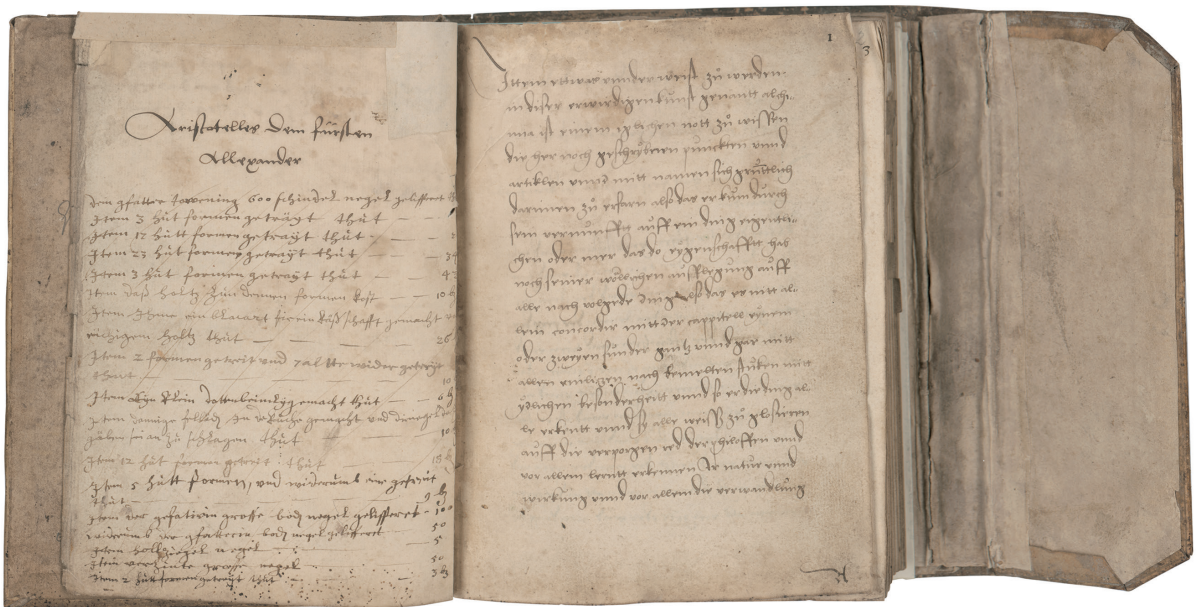
zu Ravenna, der ein Freund des bedeutenden Renaissance-Dichters Torquato Tasso (1544-1595) war, von dem er Briefe erhielt (vgl. Torquato Tasso an Gasparo Pignata, vom 7. März 1587, Mantova-Ferrara. Siehe Torquato Tasso, Le lettere di Torquato Tasso, disposte per ordine di tempo ed illustrate da Cesare Guasti, Firenze, Le Monnier, 1852-1855, Lettera n. 774). Pignatta (auch Pignata) besaß mehrere Ländereien und Güter im Raum Ravenna bis in die venezianische Terra Ferma und stand unter den reichsunmittelbaren Schutz seiner Majestät des Kaisers des Heiligen Römischen Reichs Deutscher Nation. Bestätigt werden in der Urkunde alle möglichen Privilegien Pignattas im Namen des „Aloysius Cornelius Cardinalis Camerarius comes et equester“ und beglaubigt durch Zerbinus Sperandeus, mit dessen Notariatssymbol als Wappen und Motto „Spera in deo“ sowie der großen Unterschrift des Aloysius (vgl. P. Uccellini, Dizionario Storico di Ravenna, S. 367). Besonders hübsch ist die große eingemalte Vignette mit dem Habsburgischen Doppeladler (ca. 11 x 8,5 cm) mit roter Krone. – Mit ca. 3 cm Plica nach oben gefaltet, ohne das einst angehängte Siegel, vierfach gefaltet mit Wellungen, doch kaum mit Löchlein, kaum fleckig, insgesamt sehr schön erhalten, auf frischem, homogenem und weißgekalktem Pergament, die entzückende Wappenmalerei in prachtvoller Farbigkeit und feinstem Lineament.

**1037 Eberlein, Ulrich.** „Ein Schone Artzenney Püechl.“ Deutsche Handschrift auf Papier. 105 nn. Ca. 12 Zeilen. Schrift: Bastarda, deutsche Kurrentschrift mit wenigen kalligraphischen Auszeichnungen und einigen Federzierschnörkeln. Format: 15 x 10,5 cm. Pergamentumschlag d. Z. (stärker fleckig, abgerieben, mit kleinen Einrissen, angeschmutzt und knittrig, Rücken mit Leinenstreifen alt überklebt). Wohl **Schwaben 1578.**

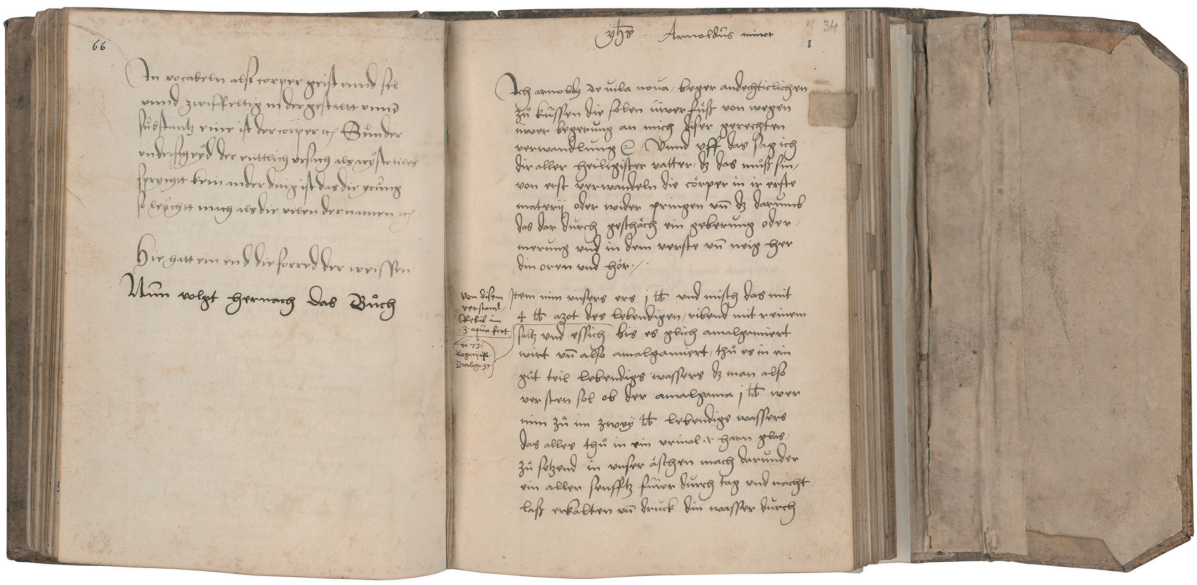
900 €



1037

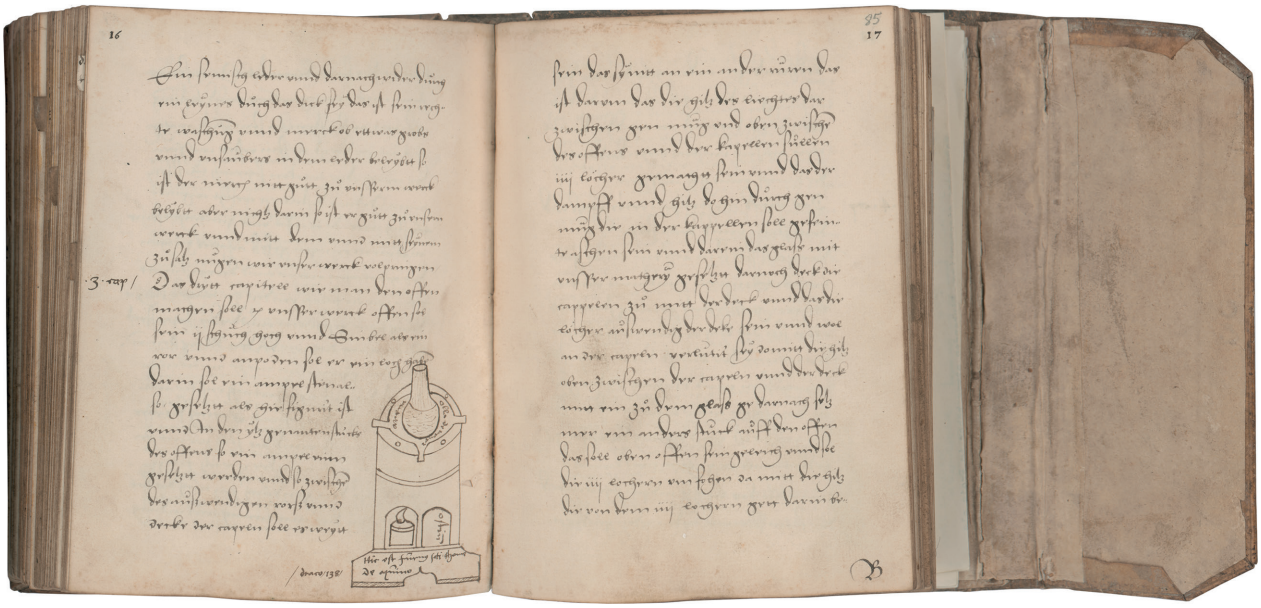


1038



1038

Umfangreiches Arzneibuch eines Medicus zur Zeit der süddeutschen Renaissance, wohl aus Schwaben. Der Titel lautet (S. 1r): „Ein Schone Artzenney Püechl. Unnd Ich Ullrich Eberlen hab Aim gsachen in dem Jar zuschreiben Utze mann zelt Inn dem AinTausennt finffhundert achtundsibzigsten Jahr." Enthalten sind zahlreiche selbst erprobte Rezepturen und Heilanweisungen, darunter viele, die bis dato wohl unbekannt waren und die hier erstmals schriftlich fixiert wurden: „Das unbekannte oder Sanndell Pflaster", „Hüneraugenn zu verthreybenn", „Ein scvhwartze Salb zu den Wundenn", „Ein praune Salb uber Flis unnd wildt fleysch", „Ein Schwundt Salb", „Für das Schwinden der glider", „Ein guet wund Öl", „Für das Fieber", „Ein guet Pulver zu alten Schedenn", „Ein guets Stich Pflaster", „Ein guet Purgatzunn(g)", „Für das glid wasser", „Wann sich Einer verprennt hat" und vieles mehr. – Stellenweise etwas feuchtfleckig und wasserrandig, hier und da mit kleinen Verwischungen und Bräunungen sowie Fingerflecken und Gebrauchsspuren, insgesamt jedoch ordentlich erhalten und wohl vollständig sowie bemerkenswert umfangreich. Ein interessantes Zeugnis des süddeutschen Sprachraums aus der Sammlung Prof. Dr.



1038

Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 147. Mit dessen Stempel auf dem Innendeckel „Prof. Dr. Gerhard Eis“, darüber eigenhändig „Cod. 147) sowie auf dem hinteren Innendeckel Einträge desselbigen mit Hinweis zum Erwerb auf einer Auktion bei Tenner, Heidelberg (Katalog 11 vom 15. Oktober 1969) sowie eine Literaturangabe, in der Eis das Werk analysiert bzw. wohl teilveröffentlicht: „Gerhard Eis, Nachricht über eine unbekannte chirurgische Handschrift vom Jahre 1578, in: Medizinische Monatsschrift XVI, 18-21 (Stuttgart, WB, 1972), mit Faksimile.
**Abbildungen Seite 41**

## „Aristotelles dem Fürsten Allexander“ – mit einem deutschen Gedicht auf den „Stein des Weisen“

**1038 Rosarium philosophorum. - Alchemistische Sammelhandschrift.** Deutsche Handschrift auf Papier. 114 nn. Bl. Kursive Schrift von drei oder vier Schreibern. Format: 21,2 x 15,6 cm. Klappenband d. Z. (leicht abgegriffen, gebräunt, etwas angeschmutzt, gelegentlich stärker berieben, etwas bestoßen, nur winzige Einrisse an Gelenken) mit blindgeprägtem Schweinslederbezug. **Schweiz, Ende 16. bis Anfang 17. Jahrhunderts.**

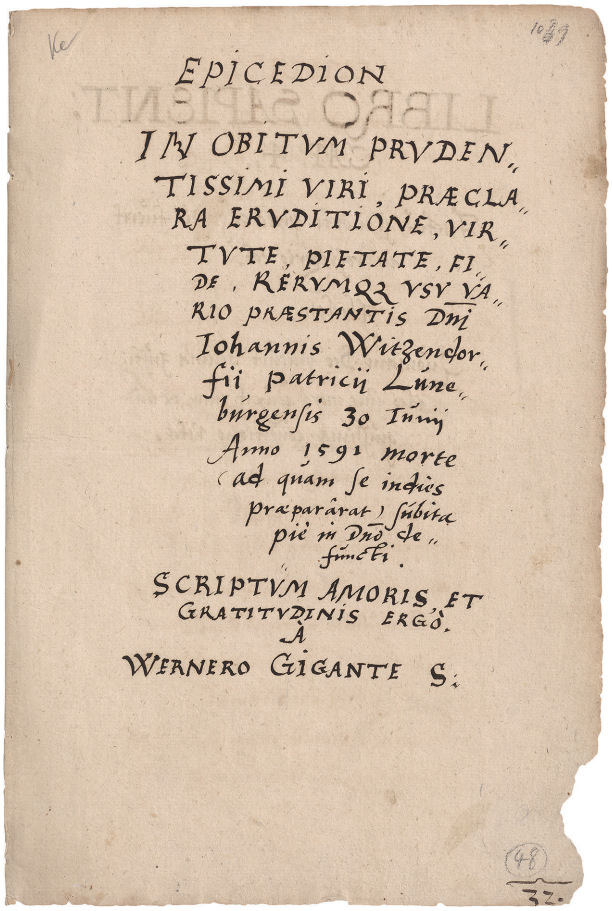
14.000 €

„Aristotelles dem Fürsten Allexander“ und „Ross gartt der weysen“ - Ein umfangreiches Kompendium alchemistischer Werke, die zusammen das alchemistisches Grundwissen ihrer Zeit vermitteln. Enthalten sind folgende Schriften. Besonders hübsch ist auch die kleine Federzeichnung „Hic est furnus sancti thomae de aquino“ (S. 84v, alte Zählung „16).
**1) Pseudo-Aristoteles** an den Fürsten Alexander über die Alchemie (Bl. 1r-7v)
**2) ‚Schrift der Verkündung‘** mit zeitgenössischen Randbemerkungen (Bl. 7v-33v)
**3) Pseudo-Arnald von Villanova**: Brief an Papst Bonifaz VIII. (Bl. 34r-43r)
**4) Arnald von Villanova** (?): Rosengaert der Weisen (Bl. 49r-73v)
**5) Pseudo-Thomas von Aquin**: Etlich Kunst der Philosophie (Bl. 77r-92v), mit einer Federzeichnung des Ofens des Thomas von Aquin auf Bl. 84v.
**6) Pseudo-Raymundus Lullus**: Lux mercuriorum (dt.), anschließend alchemistische Rezepte (Bl. 94r-100r)
**7) Lapis**. Dt. Gedicht über den Stein der Weisen (Nachtrag von anderer Hand) (Bl. 103r-105r)

Auf leergebliebenen Blättern (1r-1v, 23v, 43r-46r, 73v. 106v-109v, 113v-114v) wurden im Zeitraum 1650-1694 persönliche und geschäftliche Aufzeichnungen von Mitgliedern der in der Ostschweiz (u.a. Lausanne) ansässigen Familien Krachbeltz, Criblet und Sechaux eingetragen. – Nur ganz vereinzelt etwas fleckig, wenige Randverstärkungen, Vorsätze stärker angestaubt und gedunkelt, wenige Seiten leicht angeschmutzt zum Schluss. Die unbeschriebenen Blätter meist blütenweiß. Der bemerkenswert schöne Klappenband mit reicher Blindprägung im Schweinsleder ist teils leicht abgegriffen und etwas angeschmutzt, zeigt neben Floralvignetten Blindstempel mit Eicheln und jeweils eine elegante Rolle mit den sieben Kardinaltugenden**.**
**Provenienz:** Besitzvermerk des 17. Jhs. ‚Dism Buch ist mein Hans Jacob Maybach‘ **(Bl. 7r).** Antiquariat Jacques Rosenthal 09/1965. Aus der Sammlung des Heidelberger Germanisten Prof. Dr. Gerhard Eis (1908-1982), hier mit der Signatur *Hs. 145*. Beiliegend mehrere Briefe und Notizen, teilweise von Gerhard Eis, die Hs. betreffend**.**
**Abbildungen**

**1039* Hoffmann, Daniel.**“Kurtzer Bericht von etzlichen beweißlichen Greweln der vier Philosophen zu Helmstedt.“ Deutsche Handschrift auf Papier. 10 Bl. (l. w.). 25-29 Zeilen. Format: 18,7 x 15,2 cm. Moderner Pergamentband mit RSchild und 2 Schließbändern. **Helmstedt um 1595.**

1.200 €


EPICEDION
IN OBITVM PRVDEN-
TISSIMI VIRI, PRÆCLA-
RA ERVDITIONE, VIR-
TVTE, PIETATE, FI-
DE, RERVMQ VSV VA-
RIO PRÆSTANTIS Dni
Iohannis Witzendor-
fii patricii Lüne-
burgensis 30 Iunij
Anno 1591 morte
(ad quam se indies
præparârat) subita
piè in Dño de-
functi.
SCRIPTVM AMORIS ET
GRATITVDINIS ERGÒ.
À
WERNERO GIGANTE S.

1040

Zeitgenössische Kopie einer im Druck nicht erschienenen Streitschrift des aus Halle an der Saale stammenden und an der Universität Helmstedt lehrenden einflussreichen lutherischen Theologen und Philosophen Daniel Hoffmann (um 1538-1611). Hoffmann wurde 1576, im Gründungsjahr der Academia Julia, Professor für Ethik und und Dialektik an der dortigen philosophischen Fakultät, zwei Jahre später wechselte er als ordentlicher Professor der Theologie an die theologische Fakultät. Insbesondere im letzten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts entfaltete sich zwischen den beiden Fakultäten ein erbitterter Streit um die Frage der Gotteserkenntnis. Deren Hauptprotagonisten waren neben dem Gnesiolutheraner Hoffmann auf der einen Seite die beiden Philosophen Johannes Caselius (1533-1613, seit 1589 in Helmstedt) und Cornelius Martini (1568-1621; seit 1592 in Helmstedt), die beide den Einfluss der Philosophie in theologischen Lehrmeinungen zu stärken suchten und somit im Widerspruch zu Hoffmann standen. Hoffmann polemisiert in der vorliegenden Handschrift in zwölf Thesen gegen die Lehren seiner Kollegen an der philosophischen Fakultät. Als **Giordano Bruno** sich 1589 an der Universität Helmstedt immatrikulierte und dort das kopernikanische Weltbild verteidigte, kam es rasch zum Konflikt mit Hoffmann, der diese Weltsicht strikt ablehnte. Und nach dem Tod von Brunos Fürsprecher Herzog Julius mit zahlreichen Invektiven gegen den berühmten Astronomen dafür sorgte, dass dieser 1590 die Universität verließ. Zehn Jahre später wurde Bruno bekanntlich von der katholischen Kirche wegen Ketzerei zum Tod auf dem Scheiterhaufen verurteilt. – Im Seitenrand etwas knapp beschnitten (geringer Buchstabenverlust), Titel mit verblasstem Feuchtigkeitsrand, sonst wohlerhalten. Interessante und wissenschaftlich noch auszuwertende Quelle zur Geschichte der Helmstedter Universität und den dort geführten philosophisch-theologischen Kontroversen im ausgehenden 16. Jhdt.

**Totenpoem auf den sinnreichen Johannes Witzendorff**

**1040 Epicedion** in obitum prudentissimi viri, praeclara eruditione, virtute, pietate, fide, rerumque usu vario praestantis domini Iohannis Witzendorfii, particij Luneburgensis 30 Iunij Anno 1591 morte (ad quam se indies praepararat, subita piè in Domino defuncti". Lateinische Handschrift auf Papier. 4 nn. Bl. mit 7 S. 20 Zeilen. Schrift in Kurrentkalligraphie. Schriftraum: ca. 26,5 x 15,5 cm. Format: 31,5 x 20,5 cm. Mit wenigen kalligraphischen Auszeichnungen in Versalien. Eingeheftet in Kartonumschlag. **Lüneburg, 1591.**

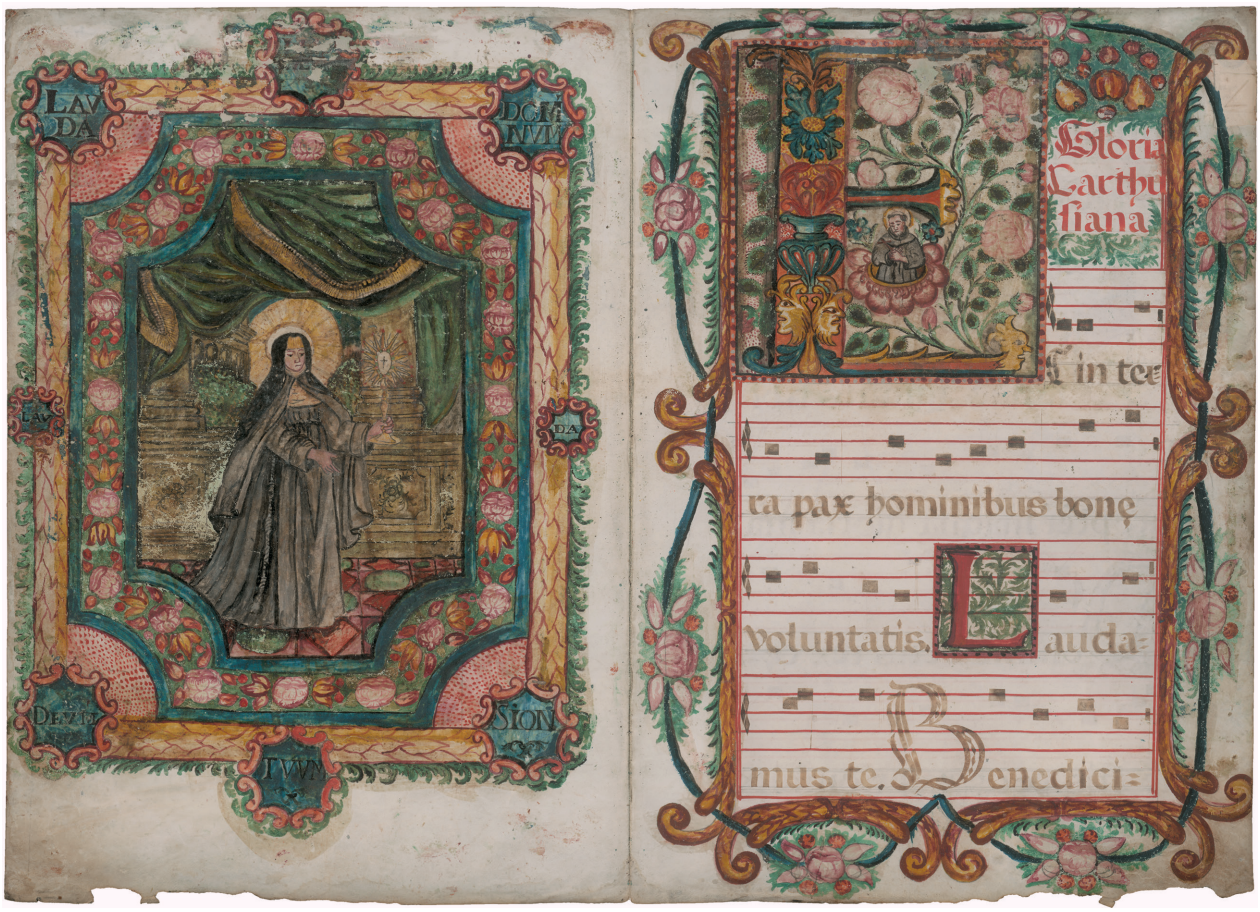
500 €

„Epicedion", ein Totenpoem auf „den überaus besonnenen, sinnreichen Mann von ausgezeichneter Gelehrsamkeit, Tugend, Frömmigkeit, Glauben und vielseitigen Talenten, den angesehenen Herrn Johannes Witzendorff aus der Lüneburger Pfarrei, der in Gott am 30. Juni 1591 verstarb". Autor ist ein Werner Gigas, der sich nennt „scriptum amoris et gratitudinis egò à Werner Gigante S." (vgl. zur Familie wohl Jöcher, Hieronymus Gigas und Johannes Gigas (1514-1581).
Das Geschlecht derer von Witzendorff (Witzendorf oder Wizendorf) ist als eines der ältesten niedersächsischen Adelsgeschlechter im Raum Lüneburg fassbar, es brachte mehrere bedeutende Persönlichkeiten hervor (vgl. Genealogisches Handbuch des Adels. C. A. Starke Verlag, Limburg (Lahn). Adelslexikon. Band XVI (137), 2005, S. 298-299. Stammtafeln Lüneburger Patriziergeschlechter, 1952, S. 148-150). Beiliegt ein Auskunftsschreiben einer Frau Dr. H. Thierfelder, Leiterin des Stadtarchivs Lüneburg an den Germanisten Gerhard Eis (1908-1982): „Johann von Witzendorf wurde am 7. November 1521 als Sohn des Lünburger Patriziers, Sülfmeisters und Ratsherrn Hieronymus von Witzendorf und seiner Ehefrau Anna von Stöterogge geboren. Seit 1548 war Johann von Witzendorf Sülfmeister, seit 1557 Barmeister und seit Januar 1547 mit der Lüneburger patriziertochter Richel Schonmaker vermählt. Über Werner Gigas wurden keine Nachrichten gefunden". – Gleichmäßig etwas gebräut, minimale Randausrisse, kaum fleckig, sehr schön. Provenienz: Antiquariat Jacques Rosenthal, Eching (08/1971). Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 199.
**Abbildung**

**1041 Sancta Clara.** Doppelblatt aus einer spanischen Choralhandschrift. Lateinische Handschrift auf Pergament. 4 S. auf 1 Doppelbl. Format 57 x 40 cm; gesamt 57 x 80 cm. Mit großer farbiger, floral und figürlich ornamentierter Initiale „E", ganzseitiger Heiligendarstellung in prachtvollem Ornamentrahmen, großer Ziervignette und 3 weiteren farbigen Initialen sowie 3 Bandzugfederinitialen, romanische Quadratnotation auf fünflinigem roten System. **Spanien um 1600.**

1.500 €

Prachtvolle große Heiligendarstellung aus einer spanischen Monumentalhandschrift vom Ende des 16. Jahrhunderts. Dargestellt ist die



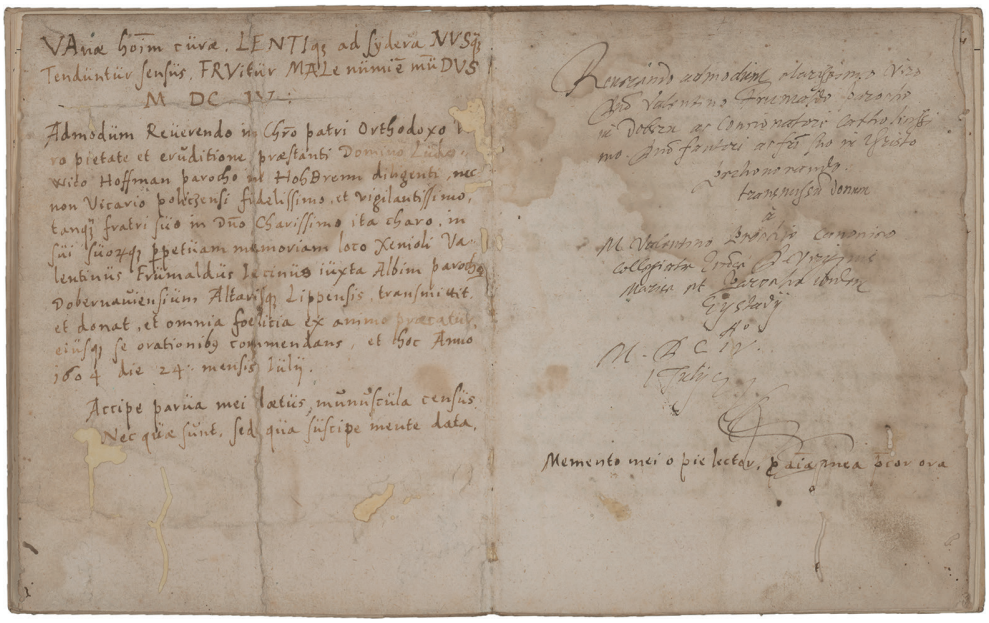

1041

heilige Klara (Sancta Clara), nimbiert und mit ihrem üblichen Attribut, der Monstranz mit der Hostie vor mächtigen Kirchenwand mit schwerem grünen brokatgesäumten Vorhang. Die Darstellung wird mit einem breiten Früchte-Blumenrahmen und einer Girlande mit Clipei oben und in den Ecken umgeben, in denen man die Worte „Lauda dominum - Lauda Deum tuum Sion“ (Lobe Gott, Deinen Herren, Jerusalem). Der Mittelclipeus oben ist weitgehend abgerieben, gegenüber fängt der Text mit einer besonders großen Initiale „E“ für Gloria Carthusiana. Et in terra pax hominibus bonevoluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam [...]“.
Es ist der vielfach vertontem herrliche Beginn des lateinischen Messtextes des „Kyriale - Gloria in excelsis“, des höchsten Gotteslobes, hier in Musik gesetzt und besonders schön illuminiert. Die Initiale „E“ mit Rosenschmuck, Groteskenköpfen und einer weiteren figürlichen Darstellung eines betenden Karthäusermönchs mit Tonsur, Kreuz in Händen und Nimbus, was ihn als den Heiligen Bruno von Köln, den Begründer des Karthäuserordens zu erkennen gibt. – Unterer Rand mit Läsuren und Ausbrüchen, die Malereien teils etwas berieben, mit stellenweise etwas stärkerem Farbabrieb und Beschabungen, meist aber wohlerhalten und prachtvoll in der für die spanische Volkskunst typischen, ebenso gedeckten wie prunkvoll-kräftigen Farbigkeit.
**Abbildung**

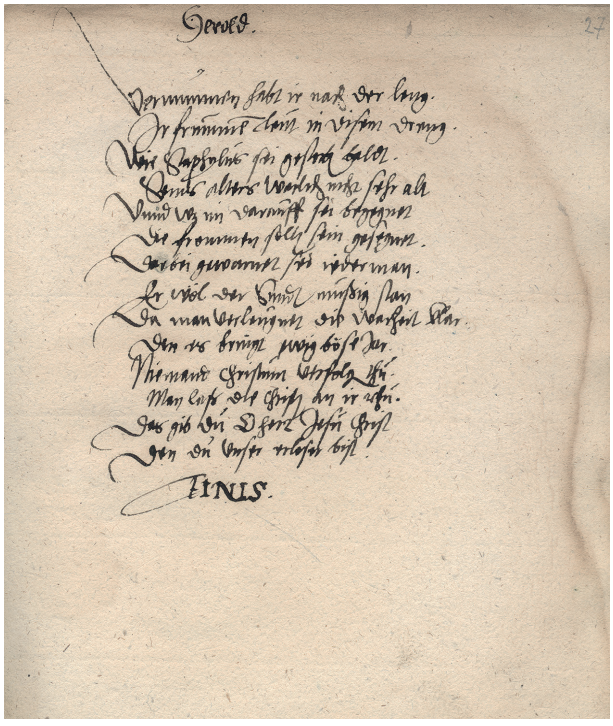
**1042 Ein Dialogus oder gesprech von dem absterben Friderici Staphyli.** Deutsche Handschrift auf Papier. 27 nn., 3 unbeschr. Bl. Ca. 23-24 Zeilen. Schrift: Bastarda currens. Format: 19,4 x 15,6 cm. Moderner Kleisterpapier-Umschlag. **O. O. um 1600.**

250 €

Etwas spätere Abschrift einer 1564 erschienenen Schrift über den doppel-konfessionellen lutherisch-protestantischen und römisch-katholischer Theologen Friedrich Staphylus (1512-1564). „Der Beitrag stellt ein Beispiel für den wirksamen Einsatz theatralischer Mittel im Kontext der reformatorischen Polemik vor. Im Jahr 1564 veröffentlichte ein unbekannter protestantischer Autor einen theatralischen Dialog über den Tod von Friedrich Staphylus, einem ehemaligen Protestanten, der konvertiert war und schließlich Superintendent der katholischen Universität Ingolstadt wurde. Der Dialog ist Teil eines längeren Streits über Staphylus und seine gegenreformatorische Lehre sowie über die Frage nach einem angemessenen ‚christlichen Tod‘. Er bedient sich des Musters von Lukians Dialogen der Toten, um einen ‚Augenzeugenblick‘ in die jenseitige Welt und den Besitz der Wahrheit zu beanspruchen, dem diejenigen, die nur eine ‚weltliche‘ Perspektive haben, nicht widersprechen können“ (Cora Dietl, Two Perspectives on a ‚Wrong Saint‘: Ein Dialogus oder Gespreche von dem absterben Friderici



1043



1042

Staphyli, 1564, EMD 24 2020, S. 135-164). Vgl. den Druck bei VD16 P 1357. – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 203. Vorsatz mit Stempel „Prof. Dr. Gerhard Eis“ und eigenhändigem Zusatz in Bleistift: „Gekauft am 15. I. 72 von Jacques Rosenthal, Eching“. Auf dem letzten weißen Blatt verso weitere umfangreiche Einträge von Gerhard Eis (1908-1982).

**Abbildung**

## „wir deutschen seindt sölche gesellenn, was New ist da fallen wir auff“

**1043 Frumaldus, Valentinus.** Deutsche und lateinische Handschrift auf Papier. 6 nn. S. auf 4 Bl. Ca. 19-21 Zeilen. Schrift: Bastarda bzw. Kurrentschrift. Schriftraum: 15,5 x 13,5 cm. Format: 19,5 x 15,5 cm. Moderner Kartonumschlag. **Böhmen 1604.**

500 €

Sehr interessanter Text mit lateinischer Widmung und deutscher Interpretation geistlicher Text, aber auch mit Gedichten, Notizen etc. Der sich hier nennende Valentin Frumald (Valentinus Frumaldus; 1547-1624, auch Frumwald oder Frumnvalt) stammt auch dem böhmischen Tetschen, wo er als katholischer Pfarrer, Exeget und Chronist wirkte. „Reverendo admodum clarissimo viro Dno Valentino Frumaldo parocho in Doberin ac Concionatori Catholicissimo Dno ... in Christo perhonorando transmissum donum à M. Valentino Prochio Canonico Collegiate Ecclesie D virginis Marie et Parocho ibidem Eystadij Ao M.DCIV 1.

Julij“. Davor verbirgt Frumald seinen Namen als Anagram im Text. Er war Pfarrer in Dobern bei Böhmisch-Leipa und legt hier u. a. Stellen aus der Hauspostille Martin Luthers aus oder erwähnt dessen Antagonismus mit Johannes Egk: „Nota bene - wir deutschen seindt sölche gesellenn, was New ist da fallen wir auff, und langen daran wie die Narren, und wehr unss wehrett, der macht unß nur viel töller darauff, wenn aber niemandt weehrett, so werden wirs baldt selber satt und mude gaffen darnach auff ein anderes Newes, so hatt der Teuffel das vortheil, das keine leer noch traum so ungeschickt kan auffkhomen, Ehr findett schneler dartzu, und ie ungeschickter, ie Ehe. Item in der haußpostill uber das Evangelium am 1. Sontag des Advents. Fruct´s quinti Evangelij. Es kehrett sich alles umb, und wirdt die weltt unss meiner leer, ie lenger ie Erger, das ist der leydige Teuffel selbs, wie man siehett das die leuth itzundt geitzigen, unbarmhertziger, untzuchtiger frecher und Erger seindt, den zuvor under dem Babstumb“.
„Anno 1519. als D: Martin Lodder mitt D: Joan: Eckio tzu Leyptzigk disputirt unnd Luther daselbst ein predig thatt, begab sich das bemelten Luther ein tzetell auff die Kantzell geschickt wardt, in welchem, under anderen dafür Ehr die leuth zmanen tzu bitten, antzeigen solt, stundt auch utzeichnett, das ein Armer Ordenn Bruder Bettel Mönch vor der Kirchen wurde stehen des Almosen begeren, fing Luther an,

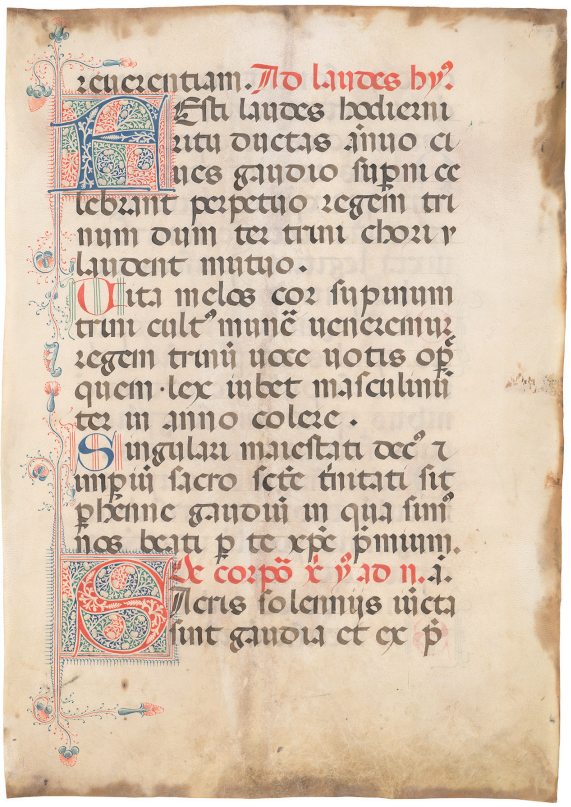
*Es wirdt ein Armen Bruder*
*vor der Kirchen stehn, begert das Almosen,*
*Ehr hatt ein Maul wie ein farr,*
*Ist beschorenn wie ein Narr,*
*Gebunden wie ein dieb,*
*was ihr ihm gebt nimpt Ehr vor lieb.*
Valent: Frumaldus“

Etwas fleckig, wohl ausgelöste Makulatur mit kleinen Fehlstellen und Löchlein, aber kaum Buchstabenverlust. Seiten 1 und 8 verklebt mit Stützpapier, eingebunden sind 8 Bl. mit eigenhändigen, umfangreichen Notizen und der gesamten, sauberen Transkription aus der Feder von Gerhard Eis.
Provenienz: Sammlung Prof. Dr. **Gerhard Eis**, Heidelberg, Hs. 35. Mit einmontierter Fiche auf dem fliegenden Vorsatz: „Handschrift H. 35 Valentinus Frumaldus, 1604, deutsch u. lateinisch im Besitz von Dr. Gerhard Eis, Ruppersdorf 520 ist nach den Grundsätzen der [durchgestrichen: Königl.] Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin von Herrn Doz. Dr. Gerhard Eis im Juni 1938 aufgenommen worden“. Nicht im Handschriftencensus zu finden.
Vgl. Gerhard Eis, Aufzeichnungen von Valentin Frumald, in *Beiträge zur Heimatkunde des Elbtals,* Band II (1940), S. 60-68, 118-127).
**Abbildung**

**1044 Justinianus.** „In libros quatuor institutionum Imperialium annotate. Data a D.D. florentio Juris Utriusque Doctore“ Lateinische Handschrift auf Papier. 1 Bl., 330 hs. num. S., 5 Bl., 8 w. Bl. 28 Zeilen. Schrift: Bastarda. Schriftraum: 17,5 x 12,3 cm. Format: 22,3 x 17,9 cm. Pergament d. Z. (stark berieben und bestoßen, Gelenke brüchig, Rücken mit Fehlstellen). **Paris 1608.**

400 €

Vollständige und reich kommentierte Abschrift der Kommentare zu Kaiser Justinians „Institutiones“ von einer Hand. – Mit wenigen Vakatseiten bzw. -blättern. Vorsatz mit hs. zeitgenössischen Besitzvermerken. Kleinere Randläsuren, innen schön erhalten. – Im Anhang erhalten ist ein wohl alchimistischer Traktat: **„Physicae tractatus“**. Lateinische Handschrift auf Papier. 17 S., 1, 6, Bl., 10 w. Bl. 23 Zeilen. **Paris Anfang 17. Jahrhundert. -** Kleiner Traktat über die Elementenlehre, wohl im Hinblick auf deren metaphysische Anwendung: „Caput primum de Medica Elementi definitione“, „De Propriijs El[emen] torum“, „Quaestio unica. gnomoste elementam mixforma maneat“ (?). - Sauberer Text.

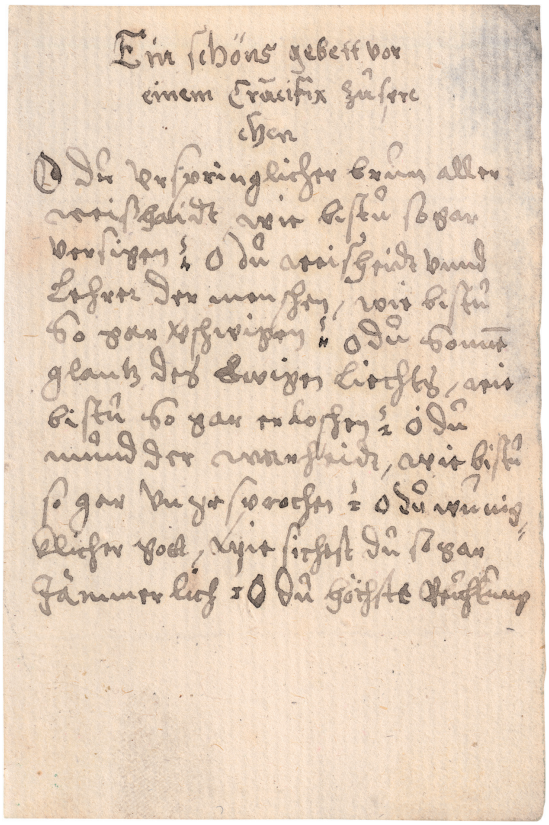


1045

**1045 „Ad Laudes hymnus“.** 2 Einzelblätter aus einer großen liturgischen Noten- und Texthandschrift, prachtvoll illuminiert mit 3 großen Prunkinitialen. Lateinische Handschrift auf Pergament. 4 S. auf 2 Bl. 19 Zeilen. Schrift: Gotica rotunda. Schriftraum: 43 x 27,5 cm. Format: 58 x 41 cm. Mit Rubrizierung, 12 Initialen in Rot und Blau und 3 Rankeninitialen auf blauem Grund mit weiteren weißen Ranken auf roten, blauen und grünen Zwickelfüllungen. **Italien um 1620.**

300 €

„Laudes matutinae“, die morgendlichen Lobgesänge werden mit dem „Hymnus ad Laudes“ auf den Text angestimmt: „Festi laudes hodierni. Ritu ductas annuo Cives gaudio superni. Celebrant perpetuo, Regem trinum dum ter terni. Chori laudant mutuo ...“. Den Anfang leitet eine prachtvoll-festliche, 3-zeilige Zierinitiale „F“ ein, die mit filigranem Rankenwerk in Negativtechnik - Weiß auf mehrfarbig wechselndem Grund illuminiert sind. Es folgt eine weitere große Initiale „S“ auf demselben und eine „I“ auf dem anderen Blatt. – Ränder teils etwas gebräunt, wenige Löchlein, Risse und Gebrauchsspuren, die frischen Farben sehr schön erhalten.
**Abbildung**



1046

## Das Familiengebetbuch des Gerhard Eis mit einem mystizistischen Barockgedicht als Lesezeichen

**1046 Crucufix-Gebett.** Andachtsgedicht an ein Kruzifix. Deutsche Handschrift auf Papier. 1 S. auf 1 Bl. 14 Zeilen. Schrift: Frühbarocke Kurrentschrift. Schriftraum: 6,8 x 5,8 cm. Format: ca. 9,5 x 6,3 mm. **Südostdeutschland, Böhmen Anfang oder Mitte 17. Jahrhundert.**

500 €

Ein Barockgedicht in zeitgenössischer Handschrift mit Sepiatinte auf Papier - eingelegt als Lesezeichen in ein handschriftliches Gebetbuch aus der Familie des bedeutenden Germanisten Gerhard Eis (1908-1982), der diesen Schatz wissenschaftlich hob und ihm einen Aufsatz widmete.

„Ein schöns gebett vor einem Crucufix zu sprechen.
O Du urspringlicher brunn aller weißhaidt
wie bistu so gar versigen!“
*O du weißheidt vnnd Lehrer der menschen,*
*wie bistu so gar erschwigen!*
*O du sonnen glantz des ewigen liechts,*
*wie bistu so gar erloschen!*
*O du mundt der warheidt,*
*wie bistu so gar vngesprochen!*
*O du wunigklicher gott,*
*wie sichest du so gar jämmerlich!*
*O du hächste Reichtung*

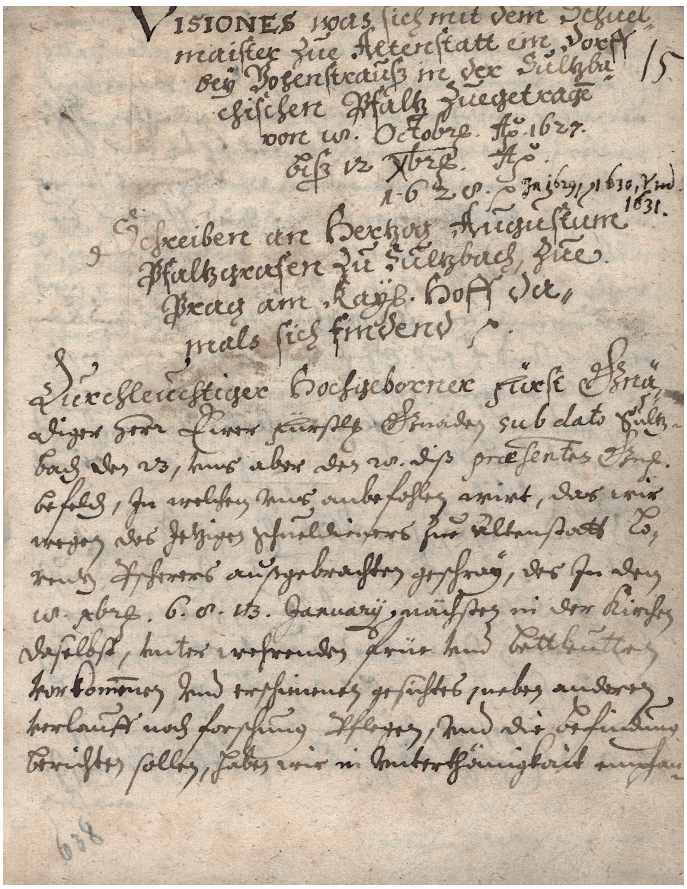
Eingelegt wurde das Blatt in ein handschriftliches Taschengebetbuch aus Nordwestböhmen, der Riesengebirgsgegend. **Familiengebetbuch.** „Gott ist die reinste Liebe.“ Deutsche Handschrift auf Papier. 2 Bl., 191 num. S., 2 Bl. (Register). Ca. 20-22 Zeilen. Schrift: Stahlfeder Kurrent. Schriftraum: ca. 12 x 7 cm. Format: ca.17 x 11 cm. Mit ganzseitigem Titel in Kalligraphie und 3 lithographischen Tafeln. Braunes Leder d. Z. (etwas beschabt und leicht bestoßen) mit Romantikervergoldung und dreiteiliger Schließe aus Silberblech, dreiseitiger Goldschnitt. **Böhmen 1855.** - Der prachtvoll kalligraphierte Titel lautet: „Gott ist die reinste Liebe. Meine Betrachtung und mein Gebet, gewidmet der Franziska Ritschel in Bila 1855“. - Enthalten sind zahlreiche Gebete, Gesänge, Anleitungen zur familiären Andacht, Exegese von Bibelstellen und vieles mehr. Am Ende ein ausführliches Register. – Barockgedicht sehr sauber, Gebetbuch dito, kaum Gebrauchsspuren, nur wenige Fleckchen. Siehe **Gerhard Eis,** Lesezeichen in der Barockzeit, in: Gerhard Eis, Altgermanistische Beiträge zur geistlichen Gebrauchsliteratur. Aufsätze - Fragmentfunde - Miszellen, Bern/Frankfurt a.M. 1974, S. 142-144 [zuerst erschienen in: Stifter-Jahrbuch 8 (1964), S. 170-172] (mit Abdruck). - **Rolf Bergmann**, Katalog der deutschsprachigen geistlichen Spiele und Marienklagen des Mittelalters (Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften), München 1986, S. 481. Vorderer Innendeckel mit eigenhändigem Vermerk: „Hs. 18 Gerhard Eis. Aus dem Besitz meiner Mutter. Geschrieben für deren Großtante einer geborenen Ritschel, Rochlitz in Böhmisch-Remnitz“, das ist das heutige Rokytnice nad Jizerou im Riesengebirge an der Jizera (Iser).
**Abbildung**

## Das Gloria der Himmelschöre in der Vision des Schulmeisters zu Altenstadt

**1047 Altenstadt an der Waldnaab. - „Visiones** was sich mit dem Schulmaister zu Altenstatt ein dorff bey Rosenstrauß in der Sultzbachischen Pfältz zugetragen“. Deutsche Handschrift auf Papier. 38 nn. Bl. 20-22 Zeilen. Schrift: Deutsche Kurrent. Format: 19 x 15,6 cm. Mit gelegentlichen kalligraphischen Auszeichnungen. Pappband um 1900 mit Marmorpapierbezug (kaum berieben). **Altenstadt, Oberpfalz, 1620-1631.**

1.200 €

Die göttlich-mystischen Visionen des Schulmeisters von Altenstadt, einem im Barock der böhmischen Krone gehörigen, reichsunmittelbaren Städtchen, dem in zahlreichen Visionen Engel begegnet sind und der göttliche Chöre singen hörte. Die Handschrift teilt sich in 28 römisch nummerierte Kapitel I-XXVIII, beginnend mit einem „Schreiben an Hertzog Augustum Pfalzgrafen zu Sultzbach, zue Prag am Kays. Hoff damals sich findend“, über einen Zeitraum „von Octobre Anno 1627 biß uf Xbris Anno 1628“ und dann durch einen späterer hs. Zusatz ergänzt „In 1629, 1630 vnd 1631“. Gezeichnet ist das Eingangsschreiben von „Michael Bohemb P.es Superintendens. Mattheus Dollfuß gericht schreiber daselbst“, dann folgen die sauber dokumentierten Visionen „I Visio“, „II Visio“, „III Visio“ etc., jeweils mit Angabe des exakten Datums, wann sich die Erscheinungen zugetragen haben „Den 8. Januarij [1620] Als ich zur morgens frue das gebett geläutet, hat es wieder bey dem Altar angefangen singen, Allein Gott in der Höh sei Ehr, so hertzlich schön daß es keines Menschen möglich ist zu singen, und wie ich zum Glockenthurm aufgehe [...]“.
Der Bericht der Visionen endet mit einem kleinen Schlussvermerk einer anderen Hand auf Seite 28verso „Diese obstehendt visiones sind

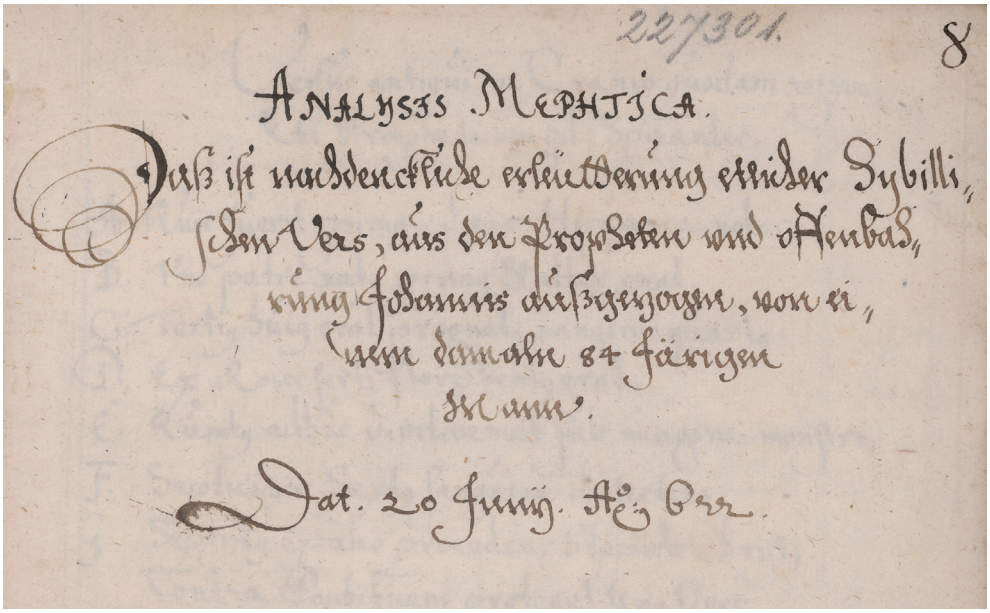


1047

diesen Inhalt gleich zu Nürnberg“, dann folgen noch weitere acht lose Blätter mit weiteren Texten verschiedener Hände, sowie zwei weiße Blätter (möglicherweise fragmentarisch).
Einige kalligraphische Überschriften lauten „Folgen weitere Gesicht unnd erscheinungen von welcher der Schulmaister die Ersten zwo verschwigen und was ihm darauf begegnet“, „Nachfolgende Erscheinung ist ihme Pscherer Schuelmaister zue Altenstetten den 5 Martij begegnet, und nicht befehlen zu offenbahren bis auf den 16. May des 1628. Jahres“, „Des gemelten Lorentzen Pscherers ferner geschicht am Himmel so ihme begegnet alß er sich hinweg von Rosenstrauß auf den Niernberger grund und boden begeben“, „Geschicht und offenbahrung so mir Evangelischen vertribenen gewesenen Schuelmaister zu Altenstadt Lorentzen pscherer abermals begegnet Anno 1620 wie hernach folgt“ etc.
Eine Version des Textes ist 1629 im Druck nachweisbar (19VD17 23:250916D), ganz offensichtlich handelt sich es jedoch in der hier vorliegenden Handschrift nicht um eine Abschrift des Gedruckten, sondern vielmehr um eine weitere, bis dato wohl unbekannte (und selbst von Gerhard Eis nicht veröffentlichte!) weitere Version, die textlich vom Druck stark abweicht und auch durch weitere Zeiträume über zwei Jahre bis 1631 fortgeführt wurde. Der Titel des Drucks lautet „Genus sive Visionis Altenstadianae: Warhaffter volkommener Bericht, Was An(n)o 1627. und 28. zur Altenstadt, bey Wahnstrans in der Jungen Pfaltz, Hertzogen Augusto, Pfaltzgraffen bey Rhein zu Saltzbach angehörig, sich mit einem Evangelischen Schulmeister ... Namens Lorentz Pscherer, begeben und zugetragen; Wie ihm in seinem Beruff beim Gebethlauten ... Knäblein oder Engelein erschienen, Was sie mit ihm geredet, und ... zu offenbahren befohlen“. – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 204 mit dessen Stempel und Signatur auf dem vorderen Innendeckel sowie Vermerk hinten auf dem fliegenden Vorsatz: „Gekauft bei Jacques Rosenthal (= Hans Koch) in Eching, 7. I. 1972. GEis“
**Abbildung**

## Unbekanntes, ungedrucktes, vollständiges Vaticinium nach den Sibyllinischen Büchern und der Johannes-Apokalypse

**1048 „Analysis Mephtica.** Das ist unbedenckliche erleütterung etlicher Sybillischen Vers, aus den Propheten und offenbahrung Johannis außgezogen von einem damaln 84 jährigen Mann. Dat. 20. Junij Anno 622“. Deutsche Handschrift auf Papier. 12 nn. Bl. mit 23 beschriebenen Seiten. 21 Zeilen. Schrift: deutsche Kurrent. Schriftraum: 17,5 x 12 cm. Format: 19,3 x 14,8 cm. Mit kalligraphischer Titeleil. Moderner, grün-wurzelmarmorierter Pappband. **Sachsen (womögliche Meißen) 1622.**
1.500 €




1048

Bis dato wohl unbekannter Text mit einer Interpretation prophetischer Verse der „Sybellinischen Bücher“, mit Exegese aus der Apokalypse des Johannes: „Versus antiqui in Cranio quodam reperti Propheticum quod Spiranter“ (?), vielleicht zu übersetzen mit „Alte Verse“ oder „Antike Weissprüche wurden im Cranium, im Schädel, auf eine bestimmte prophetische und spirituelle Weise formuliert“. Es folgen acht lateinische Weissagungen jeweils in einem Satz, durchnummeriert von A bis H wie „A. Quis fuerit primus dicas Hispania nobis?“, „B. Uno patre natus Primus & alter erat.“, „Tertius huius erat prognatus sangine quartus“, „D. Ex Rosei ferti flore beatus erat“ etc.
Es folgt die „Erklärung der Titel“, „Vom wörtlein primus in ersten Vers“, „Die erste Tanslation“, „Die ander Translation“, und dann schließen sich die exegetischen Ausführungen an, ebenfalls von A bis H durchnummeriert. Der Titel „Analysis Mephtica“ ist wohl im Sinne von „mephtisch“ (gr. übelriechend, verpestet, aber auch von spirituellem vapor) zu lesen als „prophetische Interpretation“, als Vaticinium spirituale. Die sorgsame Lesung, Transskription und Edition stehen hier jedoch noch aus. – Sehr saubere regelmäßige Schrift. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 207. Mit gestempeltem Vorsatz und eigenhändigem Vermerk verso hinterer fliegender Nachsatz: „Gekauft bei Jacques Rosenthal (Hans Koch) in Eching, 7. I. 1972 GEis“.
**Abbildung**

**1049 Wittenberger Schreiben.** „Extract schreibens auß Wittemberg von meinem pofessore“. Deutsche Handschrift auf Papier. 2 Bl. Bis 36 Zeilen. Schrift: deutsche Kurrent. Format: 31 x 20 cm. Pappband mit Marmorpapierbezug (Rücken defekt). **Wittenberg 1630.**
500 €

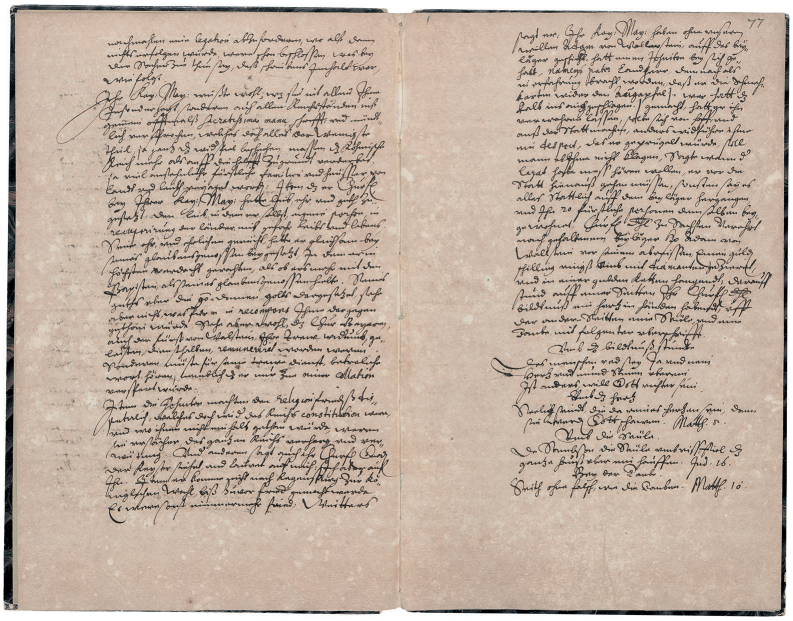
Frühe Universitätsmitschrift eines Wittenberger Studenten über den Aufenthalt des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen sin Wittenberg nach der Hochzeit seiner Tochter Maria Elisabeth mit Friedrich II., Herzog von Schleswig-Holstein. Weitere Schreiben des Kurfürsten an den Kaiser: „... item er komme nicht nach Regenspurg zur könglichen Wahl bisz zuvor Fried gamecht wurde ...“. – Provenienz: Jacques Rosenthal (Hans Koch), Eching, 11/1978 (Liste 159). Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 87.
**Abbildung**

**1050 Missale italico.** 2 Einzelblätter aus einer liturgischen Choralhandschrift in lateinischer Sprache auf Pergament. Format 73 x 48,5 und 74 x 50 cm. In gelbem, rotkonturiertem Rahmen mit 17 (2 3-zeiligen) Schmuckinitialen in Blattgold und Farben. **Oberitalien um 1640.**
300 €

„Confitemini Domino, quoniam bonus: quoniam in saeculum misericordia eius“ (Danket dem Herrn, denn er ist gütig, denn seine Huld währt ewig). Zwei dekorative Blätter aus derselben Handschrift mit prächtigem Initialschmuck, die Rundlichen Zierbuchstaben „D“ mit Blattgoldpunkten und eine mit einer Binnenzeichnung eines fruchttragenden Baumes. – Ein Blatt mit größerem Einriss an der unteren Ecke (teils gelöst), teils mit alten Randnähungen und Hinterlegungen, gelegentlich abgerieben, knittrig, insgesamt sehr schön.
**Abbildung**

## Meißner Lehens- und Jagdrecht
## Seltene „Conditio inedita“

**1051 Meißen. - „Sonnderliche Constitutiones**, deren sich unsere verordnete zu Meissen verglichen und den Schöppennstülenn darnach zu sprechenn, durch uns ufferlegt wordenn: Welche aber gleichwol sonnsten aus bedenncklichen ursachen inn die andere gemeine Abt-



1049

rücke nicht gesetzt noch Innverleibt sein." Deutsche Handschrift auf Pergament. 20 nn. Bl. mit 39 S. Text. 19-21 Zeilen. Schrift: Deutsche Kurrent. Schriftraum: 15 x 11,6 cm. Format: 19,4 x 14 cm. Mit kalligraphischen Auszeichnungen in Bastarda-Fraktur mit einigen Federschwüngen. Fadengeheftet in modernem Pappumschlag. **Meißen, Anfang 17. Jahrhundert.**

1.200 €

Unveröffentliche Handschrift zum sächsischen Lehn- und Jagdrecht zu Meißen mit Gesetzen („Constitutiones") wie: „Constitutio Ob Töchter aus Meisen erkaufftenn Lehenngütern legitimam zuforders haben", „Wann ein Lehenngut verkaufft, und bei des Käuffers Leben nicht tradirt noch uffgelassen, ob dann die Sönn nach Sächsischem Konsens solchs uffzulassen schuldig", „Ob der Sohn die Newen Lehen so sein Vatter Erlangt wider verendert, befuegt seye [...]", „Straffe derer so mit Verstorbenen Diebs Personen zu thun haben", „Von dem Diebstall", „Straffe der Wildpret beschediger", „Straffe der Fischdieb" etc.
Siehe: Carl Friedrich Curtius, Handbuch des im Königreiche Sachsen geltenden Civilrechts, 1835, S. 27. So schreibt Curtius (§ 22): „Außer diesen im Jahre 1572 gedruckten Constitutionen waren noch drei und vierzig andere vorhanden, welche damals ungedruckt blieben, und daher die unedirten (ineditae) Constitutionen genennt werden. Neune davon wurden zwar gleich anfangs den Dikasterien zugeschickt, und erhielten gesetzliches Ansehn; aber erst späterhin wurden sie unter dem Namen der sonderlichen Constitutionen durch den Druck bekannt gemacht [...] In den alten Handschriften sind sie folgendermaßen überschrieben: Sonderliche Constitutiones, deren sich unsere Verordnete zu Meißen verglichen, und den Schöppenstühlen, darnach zu sprechen, durch uns auferlegt worden, welche aber gleichwohl sonst aus bedenklichen Ursachen in die gemeine Abdrucke nicht gesetzt noch einverleibet seyn [...]" – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 129. Mit einmontierter Fiche auf dem Innenspiegel „Handschrift 45 Meister Albrants Roßarzneitbuch im Besitz Doz. Dr. Gerhard Eis, Ruppersdorf

1050

1051

520 bei Reichenberg ist nach den Grundsätzen der Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin (Deutsche Kommission, Handschriftenarchiv) von Herrn Doz. Dr. Gerhard Eis im August 1940 aufgenommen worden".
**Abbildung**

**1052 Plutarch.** „Plutarchi Cheronei ethica, sive moralia opera". Lateinische Handschrift auf Papier. 273 S. (num. 1-260), 4 w. Bl. 31 Zeilen. Schriftraum: 22 x 16 cm. 25,6 x 18,6 cm. Pappband im Stil d. Z. (gering bestoßen) mit Kleisterpapierstreifen. **Italien, 17. Jahrhundert.**

600 €

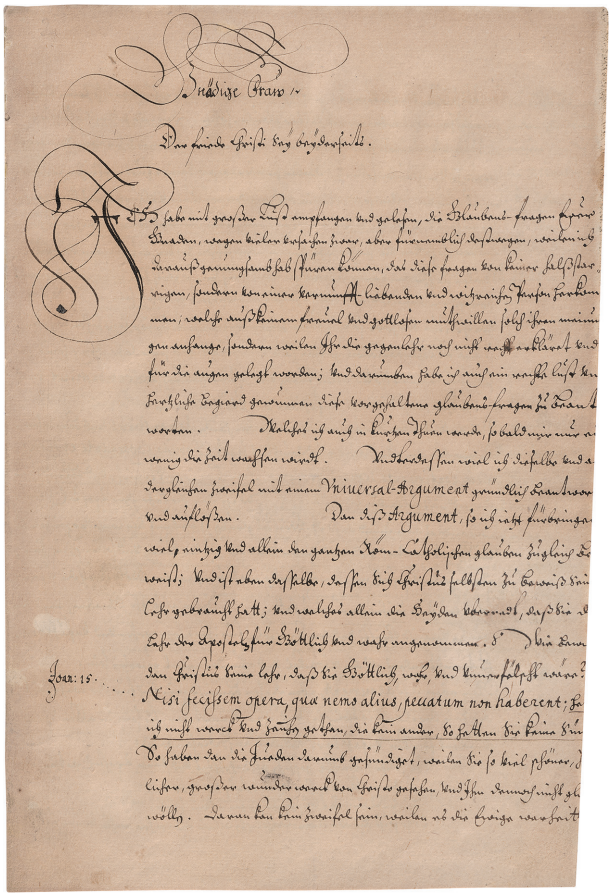
Seltene neuzeitliche Abschrift der Plutarch zugeschriebenen „Ethica" bzw. „Moralia", einer Sammlung von 78 Orationen, Aufsätzen und Traktaten, die wohl im ersten nachchristlichen Jahrhundert entstand und die vor allem durch ihre weite Rezeption bis hin in die Moderne bedeutend wurde. So fußten auch zahlreiche Schriften der Humanisten in der Renaissance bis hin zu den Philosophen der Aufklärung auf der „Ethica". – Teils etwas fleckig und mit Wasserrändern und Wischspuren durch Feuchtigkeit, der Text in Sepiatinte jedoch meist leserlich, kaum gebräunt, nur wenige Papierläsuren. Unter Verwendung der alten Vorsätze neu aufgebunden mit hs. Fiche montiert auf dem vorderen Innendeckel: „Magguero l'infrascritti figlio di Cinchio Bastoffi, e Sr Portia Ricci, Stefano ad. 9 Marzo 1651. Gio. Francesco ad. 12 Maggio 1652. Gio. Francesco ad. 2 Decembre 1654 ..." Plutarch-Manuskripte sind sehr selten auf dem Markt.

### „Die wahre Lehre wird dort sein, wo sie von Wundern begleitet wird" Eigenhändige Verteidigung des katholischen Glaubens von dem Breslauer Jesuitenrektor

**1053 Conrad, Balthasar.** Traktat von der Glaubwürdigkeit und Unverfälschtheit der katholischen Lehre. Deutsche Handschrift auf Papier. 2 geheftete Doppelblätter mit zus. 4 Bl. mit 8 nn. S. 28 Zeilen. Schrift: deutsche Kurrentschrift. Format: 24 x 16,5 cm. Mit einigen kalligraphischen Schwüngen. In modernem Kartonumschlag. **Breslau, 1652-1655.**

400 €

Eines umfangreiche Disputation und Abhandlung über die Glaubwürdigkeit und Integrität der katholischen Lehre des Rektors des Breslauer Jesuitenkollegs, unterschrieben „Ihrer Gnaden Dienstwilliger in Christo Balthasar Conradus S. I. Coll. Vratisl. Rector“ (1609-1660).
Der Text wurde einer ausführlichen wissenschaftlichen Untersuchung von Rainer Rudolf unterzogen, der feststellte: „Offenbar handelt es sich bei unserem Text um eine Reinschrift durch den Verfasser selbst ... Durch scharfes Beschneiden am rechten Rand wurden manche Wörter verstümmelt, doch fehlen jeweils nur wenige Buchstaben, so daß sich die Wörter leicht ergänzen lassen ...“ (Balthasar Conrads Traktat von der Glaubwürdigkeit und Unverfälschtheit der katholischen Lehre, Sonderdruck aus dem Archivum Historicum Societatis Iesu, Extractum e vol. XLI, Roma 1972).
„Die Schrift von Pater Baltasar Conrad S. I. (1609-1660) findet sich im Privatarchiv von Professor Eis. Die kritische Ausgabe wurde von R. Rudolf S. D. S. erstellt. In der Einleitung bietet der Herausgeber sorgfältig neue Daten und korrigiert einige Biografien von Pater Conrad, in denen er die Abhandlung anderer Autoren beisteuert. Der Text ist verfasst als eine Antwort, die Pater einer Edeldame gab, deren Namen wir nicht kennen und die sich in ihren Gewissenskonflikten an ihn gewandt hatte. Pater Conrad stützt seine Argumentation auf die Wunderlehre und beginnt mit den Worten Christus: ‚Wenn nicht ich die Werke (Wunder) unter ihnen getan hätte ...‘ (Joh 15, 24). Das Argument lautet: Die wahre Lehre wird dort sein, wo sie von Wundern begleitet wird, die denen Christi und der Apostel ähneln; solche Wunder geschehen nur in der katholischen Kirche ...“ (nach dem spanischen und lateinischen „Resumen - Summarium“). – Papier teils etwas stärker gebräunt, rechts beschnitten, leicht über den Rand (o.g. geringer Buchstabenverlust). Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 197, erworben am 2. August 1971 bei Antiquariat Jacques Rosenthal (Hans Koch), Eching bei München. – Beiliegt: **Rainer Rudolf**, Balthasar Conrads Traktat von der Glaubwürdigkeit und Unverfälschtheit der katholischen Lehre, Sonderdruck, zit. oben.
**Abbildung**



1053

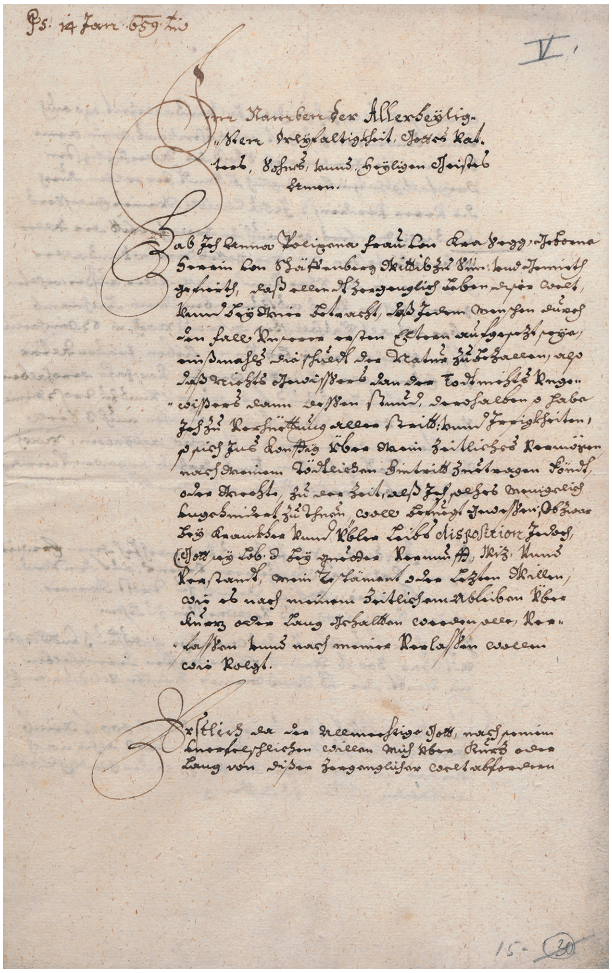
**1054 Testament der Anna Polixena von Krasseg.** Deutsche Handschrift auf Papier. 6 nn. Bl. mit 9 S. Text. Schrift: Kanzleibastarda. Schriftraum: bis 21,8 x 15 cm. Format: 31,5 x 19,5 cm. Mit kalligraphischen Schnörkeln. Moderner Kartonumschlag. **Schloss Krasseg (Steiermark) 1659.**
300 €

Reinschrift des Testaments der reichen Witwe Anna Polixena von Krasseg, Herrin von Schätzenberg, in der Regeste mit „Testament Abschrifft“ betitelt und notariell gezeichnet „Kollationiert Landt Canzler zu Krain (?), den 29. Januarij Anno 1659 LS Conradt Hagg“, demnach zahlreiche bewegliche und immobile Güter sowie beträchtliche Gelder in der Erbmasse zur Disposition stehen. – Sehr sauber und wohlerhalten. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 54, erworben von Helko Eis bei Hans Koch, Antiquariat Jacques Rosenthal in Echning, Dezember 1967.
**Abbildung Seite 54**

### „So ein Jud einen Ayd schwören wil“

**1055 Hostauer Judeneid - Taufzettel.** Deutsche Handschrift auf Papier. 7 S. auf 4 Bl. 14-18 Zeilen. Schrift: Deutsche Kurrentschrift. Format: 10,8 x 7 cm. Moderner Pergamentumschlag (unter Verwendung älteren Materials). **Hostau in Böhnen 1659-1662.**
2.500 €

Sehr kleine, aber sehr gehaltvolle, umfangreiche und engbeschriebene Handschrift, die wohl einem Geistlichen, einem Gerichtsschöffen o. ä. als Vademecum diente. Auf Fol 1v nennt er sich als Wenzeslaus Adelbert Miller aus dem westböhmischen Hostau, dem heutigen tschechischen Hostoun auf halber Strecke zwischen Pilsen und Amberg. Zunächst ein:
„Verzeichnus der Hochlöbl. Bistumümer der Röm. Reichs. Annotiert von mir Wencelslao Adalberts Miller der Zeit wohhafft in der Stadt Hostau: im Königreich Böheimb: am fest s. gregorijy Anno 59“. Es folgt Fol 1v ein Register mit Nennung einiger Bistümer des Heiligen Römischen Reichs wie „Straßburg“, „Maytz“, „Treyer“ (Trier), „Cöln“.
Hauptteil der kleinen, aller Wahrscheinlichkeit in sich vollständigen Handschrift ist ein ausrührliches **Iuramentum Iudaeorum**, ein seltener deutscher Judeneid, der ganze vier engbeschriebene Seiten umfasst (Fol 2r-3v). Der Judeneid, auch „More Iudaico“, war eine von Stadtherren, Richtern und Kirchenobersten den Juden obligatorisch auferlegter Schwur auf die Gebote Moses und besiegelt mit dem höchsten Gebet „Höre Israel“, mit dem sich Juden einer Anklage oder einer Beschuldigung gegenüber zur Wehr setzen konnten. Für Betroffene hatte der Judeneid, der Zwange, sich vor seinem eigenen Gott und dem Propheten Moses zu verantworten eine klar diskriminierende Konnotation und steht somit meist in Verbindung zu Herabwürdigung, Einschüchterung, Verfolgung, Hetze und Pogromen gegen die jüdische Bevölkerung



1054

„Eines Juden Aydt. So ein Jud einen Ayd schwören wil, so sol er bey ihm haben Herrn Moyses buch, darin die Zehen gebot geschrieben stehen, und sol sie rechter Hand bis auf oder an die Knorren auf die Zehen gebot Legen. Und sol ihm der eyd schriefftlich vorgelegt werden, den sol er selbst lesen mit lauter stim: das hab ich nit gethan, und bin des gantz unschuldig, also helf mir gott, der himmel und erden erschaffen hat: und also helf mir die Ee, die gott gebott, die die gab Hern Moysi auf den berg Sinai in Zweiyen Stainen tafeln, mir und aller Juden zu trost:
Es folgt das wichtigste Gebet des Judentums „Schma Jisrael" („Höre Israel"): „Schem Adanai elohecha laschane ... escher issa et schmo Laschane", gewissermaßen als höchste jüdische Schwurformel.
Der zweite Text (Fol 6, 7r), datiert 1662 in schwarzer Tinte hinzugefügt worden, offenbar war das kleine Heft bis dahin in Gebrauch. Es enthält einen „Taufzettel", datiert „den iij. May 1662" mit einem Taufmahngedicht, ebenfalls in deutscher Sprache, gereimt in 8 Versen zu 16 Zeilen: „Jetz und hir angezaiget ist / daz schöne kindlein Jesu Christ / Bevreyt bist du nun von Sünd / und von den gottes Liebes Kind / So wachs nun auf mit gutem vleis, Sey deinen eltern ehr und preis / ein erb der frohen Seligkeit / Welche hier allzeit ist bereit ..." (ungefähre Lesart mit Fehlern).

Der schon im frühen Mittelalter nachweisbare Judeneid wurde nahezu überall in Europa angewendet und erst im 19. Jahrhundert abgeschafft bzw. verboten (in den preußischen Erbländern am 15. März 1869). – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 94. Vorderer Innendeckel mit Signatur „Hs. 94" und Stempel „Prof. Dr. Gerhard Eis". Fliegender Vorsatz am Schluss mit eigenhändigen Einträgen der bibliographischen Angaben: „Veröffentlicht: G. Eis. Judeneid aus Hostau in Böhmen, Journal of English and Germanic Philology LII, 1953, S. 86-89", „G. Eis, Mitteilungen aus altdeutschen Handschriften aus dem Sudentenländern, Stifter-Jahrbuch VIII (1964), S. 174-178" und weiteres.

**Abbildungen**

## Mit vier Federzeichnungen der „magischen Quadrate"

**1056 Arnauld, Antoine.** „Nouveaux Eléments de Géométrie". Französische Handschrift auf Papier. 12 nn., 490 hs. num. S., 5 nn. Bl. 27 Zeilen. Schrift: Französische Kurrent. Schriftraum: 21 x 14,5 cm. Format: 23,5 x 16,5 cm. Mit Diagrammen in Federzeichnung und 4 Tafeln mit tabellarischen Federzeichnungen. Braunes Kalbsleder d. Z. (beschabt, bestoßen, mit Fehlstellen und Erinrissen an den Kapitalen, Gelenke leicht brüchig) mit goldgeprägtem RSchild und RVergoldung. **Frankreich 1667.**

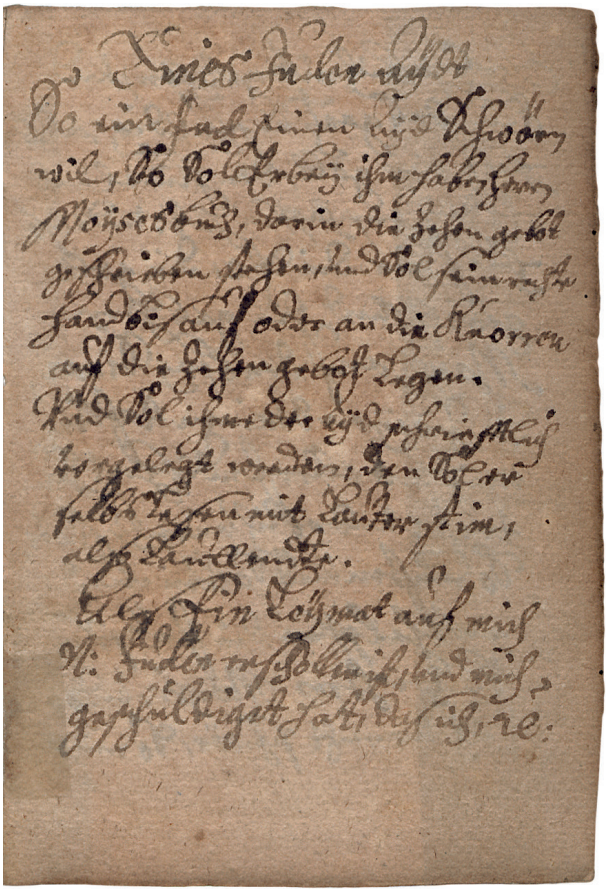
1.200 €

Sehr saubere und klare Abschrift des mathematischen Werkes „Nouveaux Eléments de Géométrie" von dem französischen katholischen Theologen, Philosophen und Mathematiker Antoine Arnauld (1612-1694). Wohl von der ersten Ausgabe aus dem Jahre 1667 abgeschrieben, ohne die Angaben des Ortes oder des Druckers. Die letzten 20 Seiten von 471 bis zum Ende enthalten den interessanten Abschnitt: „Solution d'un des plus celebres des plus difficiles problèmes d'arithmétique appellé communement les quarrez magiques". Am Schluss wurde auf den letzten vier Blättern fein säuberlich die „magischen Quadrate" gezeichnet.
„The ‚Elemens' undertakes a reworking and reordering of the Euclidean theorems in the light of the contemporary literature and Pascal's influence. As mathematics it is characterized by the mastery of the contemporary literature and by its clear and fresh exposition" (DSB I, 292). – Innengelenke offen und leicht stockfleckig, sonst wohlerhaltenes Exemplar.

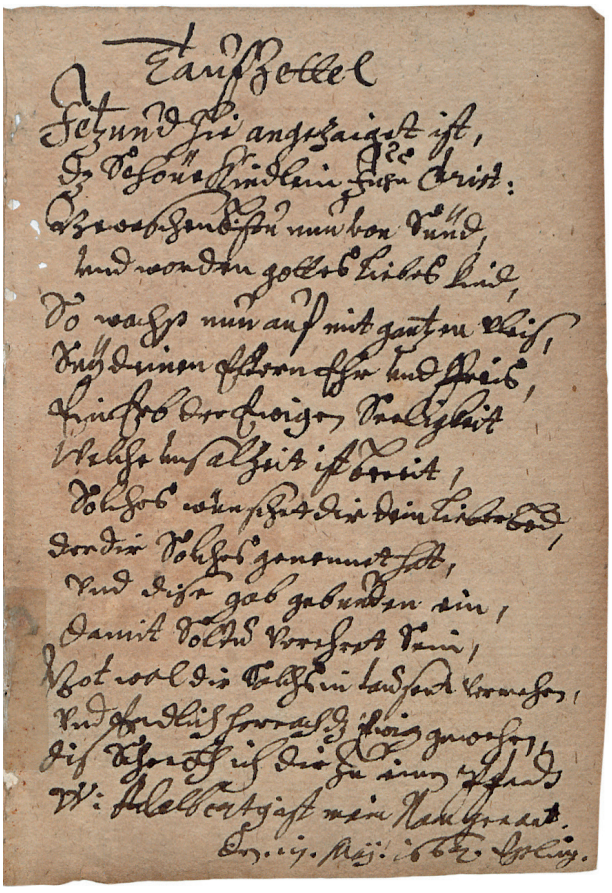
**1057 Privilegienbestätigung.** Lateinische Handschrift auf Pergament. 4 Bl. mit 7 S. 24 Zeilen. Schriftraum 17,5 x 11 cm. Format 23,5 x 16,7 cm. Mit großer Wappenmalerei, Schrift in schwarzer kursiver Kalligraphie und einigen Versalien in Pinselgold. Lose in braune Kalbslederdecke d. Z. (minimal beschabt, bestoßen, ohne Bindebänder) mit blindgeprägter Deckelbordüre und großer Deckelgoldprägung mit floralen und geometrischen Goldbordüren sowie großem Wappensupralibros auf beiden Deckeln. **Macerata 1674.**

500 €

Urkunde mit Privilegienbestätigung eines adeligen Juristen D. Benedictus Maggiolus aus Ancona, zur Zeit des Potifikats Papst Klemens X. (1590-1676), ausgefertigt wohl in der Stadt Macerata in den Marken:



1055



1055

„Studiorum Alumna Macerata, quae Origine ab Helvia Ricina Romanorum Colonia vetustare nobilissima, setus amoenitate, Territorij faecunditate, aeris, salubritate, ac verum omnium copia et ubertate celebris Proenae Legationis ... „Cum Itaque Per Illustus ac Nobilis Iuvenis D. Benedictus Maggiolus De Terra Montis S. Viti Anconae ... per nonullos annos in Maceratenorum Gymn. opera navaverit ...“. Mit dem großen tektierten Lacksiegel (Reiterbild mit umlaufender Schrift). Erwähnenswert ist der prachtvolle Einband mit Innenspiegeln aus Goldbrokatpapier (leicht oxidiert, berieben) und einer Fiche: „Ex Libris Leonis S. Olschki“. – Teils leicht abgegriffen, etwas fleckig, unten kleine Abschürfungen im Pergament, nur leicht gebräunt.

### Römisch-Katholisch-Orthodox - eine Einzige Heilige Kirche

**1058** **Missale** mit 4 Miniaturen in Gold- und Farben des 19. und Anfang 20. Jahrhunderts. 6 Blätter (davon 2 Doppelblatt) aus verschiedenen großen Messbüchern in lateinischer Handschrift auf Pergament. 12 S. auf 6 Bl. Format ca. 54 x 38 cm. Mit 4 großen Initialen Gold und Farben, davon 2 mit Heiligenminiaturen sowie 2 (2 blattgroßen) farbige Miniaturen. Italien und Osteuropa (Miniaturen) **17.–20. Jahrhundert.**

500 €

Kurioses Ensemble von Antiphonar- bzw. Missaleblättern auf Pergament, in die spätere Miniaturisten wohl aus dem griechisch-orthodoxen Kunstraum Miniaturen und Heiligendarstellungen eingemalt haben. Das Blatt mit der prachtvollen großen Miniatur zeigt eine vielfigürliche synoptische Darstellung der Geburt Christi in der (von der orthodoxen Kirche meist präferierten Darstellung der) Geburtshöhle unten mit Darstellung des Joseph, eines Hirten, Maria mit dem Jesusknaben und einer Magd, darüber die Anbetung der Heiligen Drei Könige zu Epiphanias etc.
Die zweite große Miniatur (etwa halbseitig) zeigt die Drei Engel zu Mamre nach der Ikonographie der ebenfalls im östlichen orthodoxen Kulturraum üblichen Darstellung der Dreifaltigkeitsikone (z. B. Troiza) - nach der Szene von Abrahams Gastmahl mit den drei Engeln im Hain zu Mamre. Beides mit großzügiger Blattgoldhöhung. Darunter

1059

eine große Initiale „B“. Ferner eine Initiale mit dem Heiligen Joseph „in festo Patrocinium S. Josephi“, eine weitere Initiale „O“ und ein weiterer Heiliger in einer blauen Initiale „S“. – Teils mit kleinen Eckausrissen, Bräunungen und Gebrauchsspuren, so dekorativ wie kurios.

## Paris, Marseille und Lyon mit der „wolangeordneten kostliche Bibliotheck, der Herren Jesuiten“

**1059 „Relation Meiner gethanen Reißen“.** Zwei Fragmente einer Reisebeschreibung im Barock durch Frankreich. Deutsche Handschrift auf Papier. 22 Bl. mit 44 Seiten. 21 Zeilen. Schrift: Deutsche Kurrent. Schriftraum: 13 x 6,5 cm. Format: 17 x 10,8 cm. Mit Reglierung in Braunroter Tinte, oben Kolumnentitelzeile und hs. Seitenzahl. Moderner Umschlag. **Deutschland um 1700.**

250 €

Zwei Fragmente derselben Handschrift, vereint von dem Germanisten Gerhard Eis (1908-1982) mit interessanten Schilderungen der Stadt Lyon, „Die allerberühmteste Handelstadtt in gantz Frankreych, zur Kaufmannschafft überauß wolsituiert in deme sie auf dem zweyen Schiffreychen Flüßen, der Rohnne, die neben der Statt hinab und der Saone, die durch die Statt und zu underst derselben in gedachte Rohnne fließt, die Wahren mit bester Coomoditet da an und von dar auß führen kann ...“, es folgen Beschreibungen vom „Ertzbischofflichen Pallast“, die „Lustige Charthaus“, „die wolangeordnete kostliche Bibliotheck, der Herren Jesuiten“, die „Kirch zu St. Nisier“ etc. Es folgt ein Kapitel „Reys von Lyon aus in Provence und Languedoc“, mit der „Fürstlichen Statt Orange“, der „Graafschaft und Statt Avignon“, „Aix die Hauptstatt der Provence“, der „Lustig und fruchtbare Teil der Provinz“ sowie eine ausführlichere Beschreibung von der „Statt Marseillen“.
Der Reisende wohnt einer „Adienz des Herrn von Portlands“ bei, einem Prunkfest mit Kutschen und Pomp, weiter geht es nach „St. Germain en Laye“ mit außergewöhnlich detaillierter Schilderung des Hofes, des Schlosses, der Säle und Feste, ähnlich umfangreich dann Versailles. Nicht weniger als 12 eng beschriebene Seiten sind der Schilderung von Paris vorbehalten, bevor der Bericht dann nach dem Anfang des Kapitels „Reiß von Paris nach London in Engelland“ abbricht.
Paginiert S. 33-48 und 97-124.
– Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 124, innerer Vorderdeckel mit eigenhändigem Eintrag desselbigen: „Hs. 124. Beschreibung einer Reise nach Südfrankreich. Ca. 1700. Fragm. 8 Bll. Gekauft am 12.XI. 1970 von Jacques Rosenthal in Echning [und] S. 97-124 hinzuerworben in Eching am 7.I.1972“. Sowie Stempel das Sammlers.
**Abbildung**

**1060 Ritterlichkeit.** „Sentenze et eruditioni cavalleresche ordinali riportate per alfabeto“. Italienische Handschrift auf Papier. 42 nn. Bl. Schrift: Italienische Kurrentschrift. Format: 27,4 x 19,6 cm. Fadenbindung, ohne Einband. **Italien um 1700.**

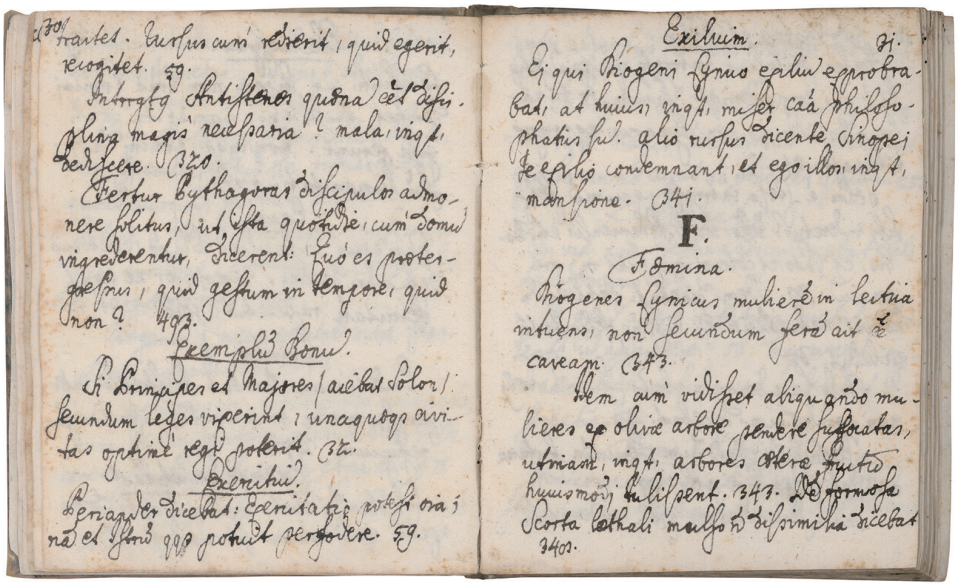
250 €

Abhandlung mit einer Sammlung alphabetisierter Sprüche und Sätze verschiedener Autoren über die Ethik des Rittertums und die Figur des perfekten Ritters. – Einige Vakatblätter. Gebräunt, (wasser)fleckig, stärkere Randläsuren, Bindung gebrochen.

## Aus der Bibliothek des Grafen K. Kollonich in Groß-Schützen bei Preßburg

**1061 Artzney Buch.** Darinnen sehr Nutzliche unndt zum öfteren Aprobierte Recepter von allersandt Zueständt, undt Unfäll der Pferdten. Deutsche Handschrift auf Papier. 86 S. (num. 1-85). Ca. 26 Zeilen. Schrift: deutsche Kurrent-Bastarda. Format: 30,2 x 19,5 cm. Mit kalligraphischen Überschriften. Halbleder um 1940 mit Leinen-Deckelbezug. **Süddeutschland Anfang des 18. Jhdts.**

500 €



1062

Praktische Rossarznei mit zahlreichen Rezepten und Anweisungen zum Kurieren der Pferde und Haustiere, basierend auf Meister Albrant. Vorsatz mit ausführlichen eigenhändigen Einträgen von Gerhard Eis (1908-1982) „Der Band stammte aus der Bibliothek des Grafen K. Kollonich in Groß-Schützen bei Preßburg. Er war in Holzdeckel gebunden ... Die Heilvorschriften dieser Handschrift kommen zum größten Teil aus dem mittelalterlichen Roßarzneibuch des Meisters Albrant, Kaiser Friedrichs Schmied, Marschaller in Neapel".
Das Grafengeschlecht derer Kollonitz von Kollograd gehören zu den ältesten Preßburger Familien kroatisch-österreichisch-ungarischen Ursprungs. – Provenienz: Antiquariat O. Pysvejc, Prag 1936, dann Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 32. Mit einmontierter Fiche auf dem fliegenden Vorsatz: „Handschrift Nr. 32 das Groß-Schützener Roßarzneibuch 17./18. Jh. im Besitz von Dr. Gerhard Eis, Ruppersdorf 520 ist nach den Grundsätzen der [durchgestrichen:] Königl. Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin von Herrn Doz. Dr. Gerhard Eis im Nov. 1937 aufgenommen worden". Auch diese Handschrift wurde in zahlreichen wissenschaftlichen Traktaten untersucht und interpretiert, wie Gerhard Eis sauber auf dem Vorsatz vermerkt mit einer vollständigen Bibliographie der Werke, die die Rossarznei nennen.

**1062 Laertius, Diogenes.** Ex Läertio de vitis philosophorum Anno 1719. Lateinische Handschrift auf Papier. 124 num. S. 16 Zeilen. Schrift: lateinische Kurrent. Format: 10,2 x 8 cm. Pergament (abgegriffen, fleckig) unter Verwendung von Material d. Z. Wohl **Tiroler Raum,** datiert **1719.**

400 €

Kleines Breviarium philosophorum, eine Taschenkompilation aus den Viten der Philosophen nach den Schriften des Philosophiehistorikers und Doxographen Diogenes Laertius (3. Jahrhundert n. Chr.), der die Biographien der bedeutendsten antiken Philosophen und deren Lehren zusammenfasste und damit eine unerschöpfliche Quelle für unser heutiges historisches Wissen bildete. Das interessante an dem Kompendium ist die thematische Zusammenfassung nach alphabetischen Stichwörtern wie „Admonitio", „Adolescens", „Adversa", „Aequanimitas", „Amicitia", „Amare et amor", „Arcana", „Avaritia", „Aulico", „Aurum", um allein den Buchstaben „A" zu zitieren. – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis (1908-1982), Heidelberg, Hs. 27, mit eigenhändigem Besitzvermerk des Sammlers und dessen Stempel.
**Abbildung**

**1063 Guido von Arezzo. - Musiktheorie nach Guido.** „Sine manu frustra cantas per plurima lustra". Lateinische Handschrift auf festem Kartonpapier „Carta rustica". 27 nn. Bl. Mit Text in schwarzbrauner Sepiatinte, Rot und Blau, romanischer Quadratnotation auf vierzeiligem System, mehreren kleineren in Rot und Blau sowie 4 großen Zierinitialen in Rot auf gelbem Kastengrund sowie ganzseitiger Illustration einer „Guidonischen Hand" in Deckfarbenmalerei. 36,2 x 25 cm. Sprenkelmarmorierter Papp-Kopertband im Stil der Zeit (leicht berieben, beschabt) mit 10 am Bund eingeflochtenden (neuen) Hanfbindeschnüren. **Italien Anfang des 18. Jhdts.**

2.500 €

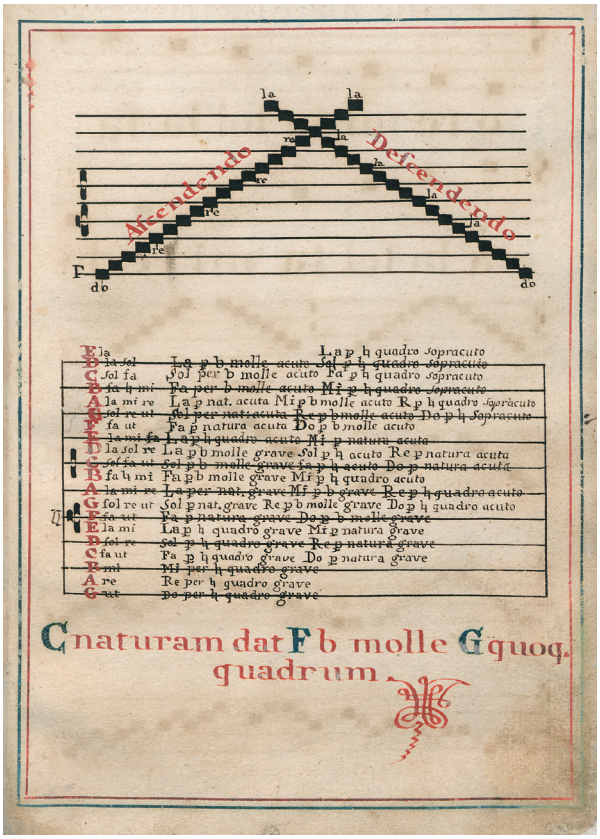
Musiktheoretische Handschrift nach der Lehre des Guido von Arezzo mit einer prachtvollen Zeichnung der sogenannten „Guidonischen Hand", der Darstellung einer geöffneten linken Hand, auf der die einzelnen Noten und Töne sowie deren Bezeichnungen eingezeichnet wurden, so dass jedem der Fingerglieder, Rumpf und Spitze eine Tonstufe des Hexachordsystems mittels kleiner Schriftbänder zugewiesen wurde, anhand derer sich die diatonische Tonleitern der Vokalkompositionen erschließen lassen. Auch wenn Guido von Arezzo wohl nicht der „Erfinder" war und das Tonsystem vielmehr später etwa von Sigebert von Gembloux (1030-1112) und anderen etabliert wurde, so fand das Hilfsmittel der Hand über die Jahrhunderte Verwendung.

20 E la
D la sol re
10
C sol fa ut
11
E la mi
13
F fa ut
14
D la sol
19
C sol fa
18
B fa b mi
20
A la mi re
9
G sol re ut
8
G ut
1
A re
2
B mi
3
C fa ut
4
D sol re
5
E la mi
6
F fa ut
7
G sol re ut
15
A la mi re
16
B fa b mi
17
Sine manu fruſtrà cantas
plurima luſtra .

1063

Das Motto „Sine manu frustra cantas per plurima lustra“ ließe sich etwa deuten als „Ohne die (Guidonische) Hand singst Du vergeblich bei jeglicher (Gottesdienst) Feier“. Das Folgeblatt zeigt dann die aufsteigende und absteigende Tonleiter von „do“ bis „la“ und darunter eine Tabelle der Tonhöhen „C naturam dat F b molle G quoq. quadrum“. Es folgen die Tonleitern für die gregorianischen Kirchengesänge, die „Ordines“, die „Mutazioni del canto fermo“, „Formule de Toni autenici e Plagali“ sowie ein umfangreiches Kapitel „Le Intonazioni solleni delle Cantici Magnificat, Benedictus, &c. nelle loro finali sarano del tutto eguali alle intonazioni precedenti, ma il loro principio sarà diverso nelli toni, Secondo, Setttimo, & Ottavo“ und ganz zum Schluss die Antiphona für das Epiphaniasfest zum Feiertag der Heiligen Drei Könige: „I Die Epiphaniae in II. Vesperis antiph. in Choro anter.“ – Die ersten drei Blätter blieben weiß, die letzten beiden Seiten mit leeren Notenlinierungen. Unsichtig und fachmännisch restauriert, die „Carta rustica“ mit kleinen Eck- und Randstegansetzungen bei Ausbrüchen mit geringem Papier-, aber ohne Text- oder Darstellungsverlust. Vorsätze neu, neu in den passende Einband eingehängt.

**Abbildungen**




1063

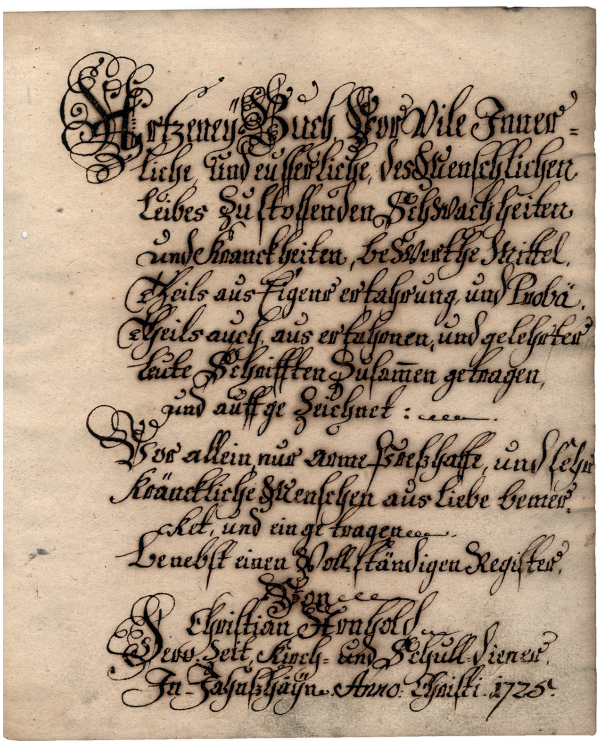
**1064 Arnhold, Christian.** Artzeney Buch Vor vile Jinnerliche, und eusserliche, des menschlichen Leibes zu stossenden Schwachheiten und Krankheiten, bewerthe Mittel. Deutsche Handschrift auf Papier. 1 Bl., 342 hs. num. S., 7 nn. Bl. Schrift: Kalligraphie und deutsche Kurrent. Text in Sepia mit einigen Unterstreichungen in Rotbraun. 19,5 x 16 cm. Halbleder d. Z. (Rücken mit größeren Fehlstellen, Bezug teils abgeschabt, Gebrauchsspuren, stärker bestoßen). **Deutschland (Kohren bei Leipzig) 1725.**

500 €

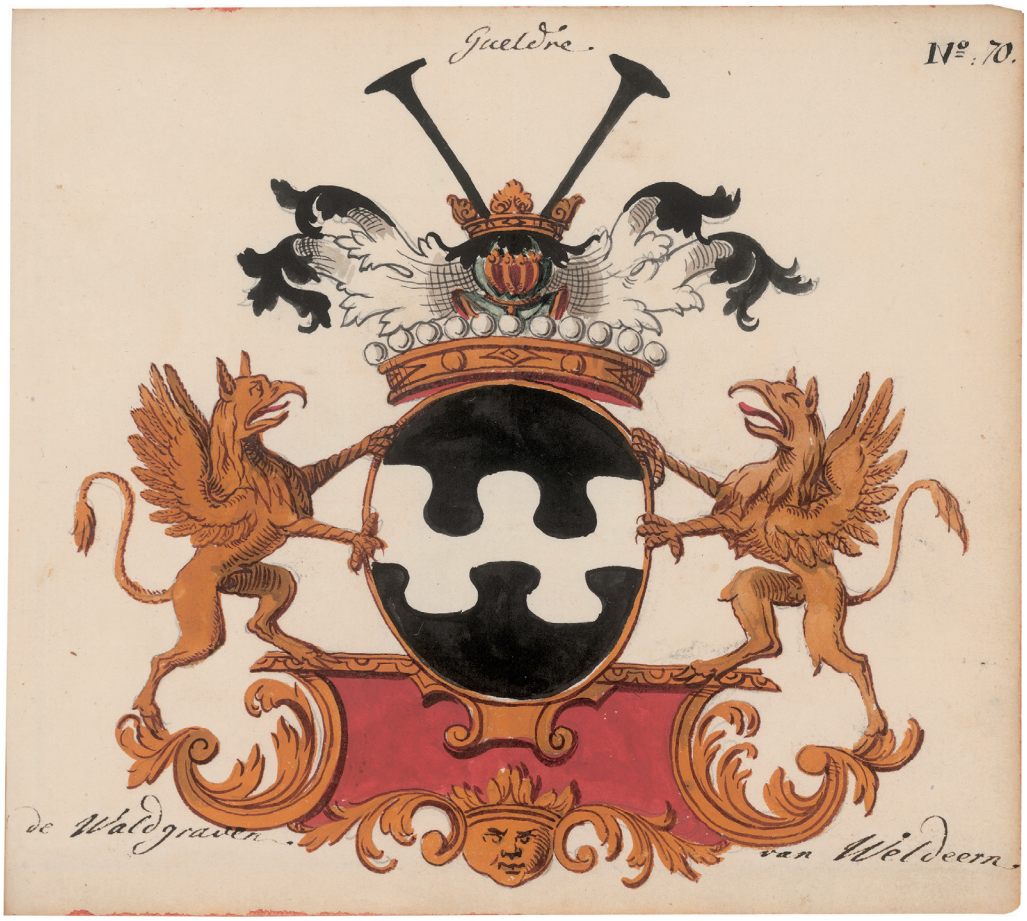
Im Jahre 1721 begonnenes, bis 1725 weitergeführtes Arzneibuch aus einer Hand, wohl autograph von einem Schuldiener mit Namen Christian Arnhold, der über Geburts-, Tauf- und Sterberegister in die sächsische Kleinstadt Kohren zu verorten ist, das heutige Kohren-Sahlis, ein Ortsteil der Stadt Frohburg im Süden des Landkreises Leipzig. Enthalten sind Hunderte von wertvollen Ratschlägen und Rezepten der Gesundheitsfürsorge und Humanmedizin, darüber hinaus auch ein eindrucksvolle Sprachzeugnis des Barock, das von zahlreichen Germanisten sprachlich und inhaltlich wissenschaftlich bearbeitet wurde:

„Artzeney Buch Vor vile Jinnerliche, und eusserliche, des menschlichen Leibes zu stossenden Schwachheiten und Krankheiten, bewerthe Mittel. Theils aus Eigenerfahrung, und Probä Theils auch aus erfahren, und gelehrter Leute Schrifften zusammen getragen und auffgezeichnet. Vor allein nur arme und Preßhaffte und sehr kränckliche Menschen aus Liebe bemerket, und eingetragen. Benebst einen Vollständigen Register von Christian Arnhold. Derzeit Kirch- und Schull-diener In-Jahrshayn Anno Christi 1725“ (Titel).

Veröffentlichungen bzw. Teilveröffentlichung und Nenneng bei: **Gerhard Eis.** Späte Paracelsus-Exzerpte aus unbekannten Handschriften, in: Eis, Vor und nach Paracelsus (1965) S. 74-93. - **Karl-Heinz Weimann**. Paracelsus-Bibliographie 1932-1960 (1963), S. 86. **Volker Wendland**, Die Gräfin von Mansfeld, eine Verfasserin spätmittelalterlicher Rezepte, in: Medizinische Monatsschrift 23 (1969), S. 544- 548. – Etwas gebräunt, vereinzelter Durchschlag, insgesamt sehr sauber und kaum Gebrauchsspuren. - **Provenienz:** Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 46, mit dessen Fiche mit eigenhändigem Eintrag in Tinte auf dem vorderen Innenspiegel: „Handschrift 46



1064




1065

Christian Anrholdt Rezeptbuch, 1725 im Besitz Doz. Dr. Gerhard Eis“ und hs. „Gekauft am 12. Juni 1940 in Dresden bei Paul Alike, lt. Kat. 236, Nr. 1297“. Beiliegen mehrere eigenhändige Transkriptionszettel von Eis, ferner 4 gestempelte und unterschriebene Auszüge aus dem „Geburts-, Tauf-, Sterbe-, Aufgebots- und Begräbnisregister der ev.-luth. Kirche zu Kohren“, die sich auf den Autor Christian Arnhold beziehen (von 1940).

**Abbildung Seite 59**

**1065^ Liebenberg. - „Sammlung fürstlicher und adeliger Wappen“** (hs. Titel). Deutsche Handschrift auf Papier. 1 Bl. und 70 num. Wappentafeln mit hs. Beischriften. Format: 16 x 18,4 cm. Mit 71 ganzseitigen Wappenmalereien in Deckfarben und zweifach gefalteter großer Wappentafel (20,8 x 34,6 cm). Hellbraunes Halbleder d. Z. (beschabt und bestoßen, Vorsätze stärker abgerieben) über 5 erhabene Bünde mit Goldfileten und goldgeprägtem RSchild „Armories“ sowie dreiseitigem Rotschnitt. **Deutschland (Schloss Liebenberg) nach 1728.**

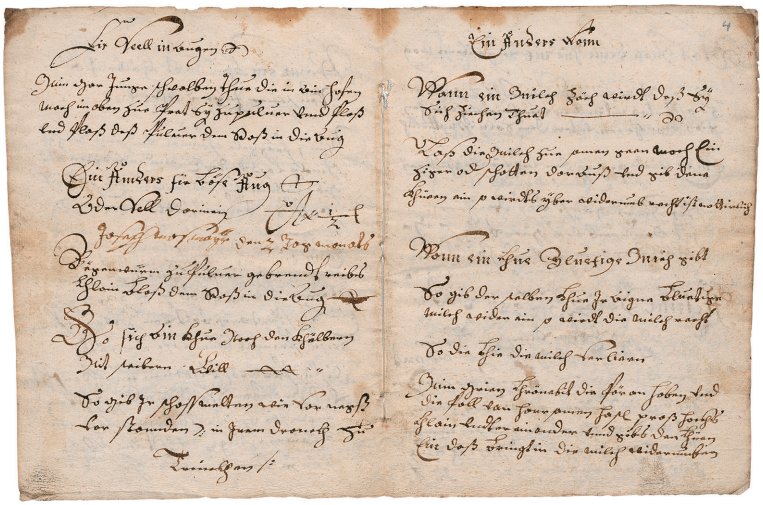
3.800 €

Wohl für das Adelsgeschlecht der Freiherren Hertefeld (Hertefeldt) von Liebenberg am Ende des ersten Viertels des 18. Jahrhunderts angefertigtes Wappenbuch, das alle prachtvollen Wappenschilder der Freiherren bzw. Barone, Fürsten, Könige und Kaiser zeigt, die irgendwie mit dem Geschlecht verwandt und assoziiert sind. So zeigt die große Falttafel am Schluss (No. 71) das Wappen „Cleve“, da die Hertefeldt dem kleveschen Adelsgeschlecht im 17. Jahrhundert entstammen: „Comtes de Lottum et Willich“.

Am Anfang ein großes kaiserliches Wappen mit Krone, Einhorn, Greif und dem Orden vom Goldenen Vlies mit hs. Beischrift „Duc d'Espagne en Russie - Liria grand et Ambassadeur 1728“. Enthalten sind auch englische und schottische Adelsgeschlechter „Angleterre“, „Ecosse“, „France“ z. B. „Du Bourg Maréchal de France et Gouverneur de Straßbourg“, „Hollande“, „Gueldre“ etc.

Nur vereinzelte kleine Oberflächenbereibungen, wenige Farbabplatzungen, fast durchgehend in bemerkenswert guter, frischer Qualität.

**Provenienz:** Vorsatz mit kleiner gelber Klebefiche: „Aus der Bibliothek des **Baron von Hertefeld in Liebenberg**“. Das Geschlecht der Freiherren von Hertefeldt zu Schloss Liebenberg in Brandenburg (nördlich von Berlin im Löwenberger Land) hatte wohl als wichtigsten Spross den Freiherren Samuel von Hertefeldt aus dem klevischen Adelsgeschlechts von und zu Hertefeldt hervorgebracht, einen preußischen Staatsmann,



1066

Geheimer Oberfinanz-, Kriegs- und Domänenrat sowie Ritter des Schwarzen Adlerordens, der als Erbherr von Liebenberg erstmals ein Schloss errichten ließ, in dem auch eine Bibliothek eingerichtet wurde. Mit altem Wappenstempel auf dem Vorsatzblatt. Vorsätze aus türkischem Marmorpapier, der hintere mit Marke des bedeutenden Antiquars William Salloch, New York.
**Abbildung**

**1066 Rossarznei und geistliches Lied.** Deutsche Handschrift auf Papier. Fragment mit 6 nn. Bl. Schrift: deutsche Kurrent. Format: 21 x 16 cm. Moderner Kartonumschlag. **Deutschland 1728.**

350 €

Rezepte zur Kurierung von Pferden („Wenn ein Roß aufgebrochen ist mit Zeiten...“), denen „Ain segenes Geistliches Liedt“ beigegeben ist. An dessen Schluss datiert „1728“. – Erstes Blatt hier zu einem Drittel abgerissen (Textverslust), wahrscheinlich fehlen anfangs weitere Blätter, etwas fleckig, mit Gebrauchsspuren. Provenienz: Tenner Heidelberg Auktion 81 10/1970. Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 157.
**Abbildung**

## Die Rede des Kaisers von China zum Erdbeben von 1730

**1067 Oratio Imperatoris** occasione Terraemotus qui Pekini contigit 30. Septembris 1730. Lateinische Handschrift auf Papier. Doppelblatt mit 4 S. 31 Zeilen. Kanzlei-Kurrent. Format: 27 x 20 cm. **Italien nach 1730.**

600 €

Zeitgenössische Abschrift in sehr sauberer Kanzlei-Kurrent von der Kaiserlichen Rede nach dem Großen Erdbeben von Peking im Jahre 1730, das schwerste Schäden verursachte und Hunderttausende von Todesopfern forderte. Jesuiten-Missionare vor Ort berichteten von der Katastrophe und von einer öffentlichen Rede des Kaiser von China, die in bis dato nur zwei Abschriften erhalten ist. Hier handelt es sich um ein weiteres Dokument aus einem zeitgenössischen Urkundenduplum mit hs. „No. 34“, ausgelöst aus einer Sammlung.

„Tempore Terraemotus, qui die 19. Lunae 8. (30 Septemberis) evenit, timore atque horrore perculsus, illico me collegi, animum que discutiens, hanc coeli vindictam adscripsi negligentiae, quam in gubernando admisi aestate et autumno proximè elapso, dum invaletudine [...]“ („Zur Zeit des Erdbebens, das sich am 19. Montag, dem 8. (30. September), ereignete, wurde ich von Furcht und Schrecken heimgesucht, und als ich meine Gedanken zerstreute, schrieb ich diese Rache des Himmels der Nachlässigkeit zu, die ich bei der Führung eingestanden hatte, und dem Herbst, der fast vorüber war, als ich krank war.“).
Der Text ist bekannt, eine Abschrift befindet sich auf einem Dokument in der römischen Jesuitenbibliothek, vgl. Federico Masini. Western Humanistic Culture Presented to China by Jesuit Missionaries (XVII-XVIII Centuries). Edited by Federico Masini. Rome, Institutum Historicum SJ, 1996, S. 77, Nr. 226, Sign. 1386/28 (S. 187r-188v). Ein weiteres (wohl etwas späteres) Exemplar einer Abschrift ist enthalten in der Sonderkollektion Pray gyüjtemény, der Hevenesi-Kaprinai-Pray-Sammlungen, einer Quellensammlungen jesuitischer Historiker. – Linker Rand im Bug mit kleinen Ausbrüchen und Leimspuren, sonst kaum fleckig, das letzte Blatt etwas gebräunt, Knickspuren, kaum Löchlein, insgesamt gut erhalten und gut lesbar.

## Galerentagebuch der Reise eines Kriegsschiffs von Genua nach Sizilien

**1068 Vitalis, Marineoffizier.** „Journal de la campagne que l'escadre des huit galères du Roy viennent de faire, présenté à Monseigneur le duc d'Anville, lieutenant-général des galères.“ Französische Handschrift auf Papier. 1 Bl., 98 num. S. 24 Zeilen. Schriftraum 16 x 11 cm. Format 21,5 x 15,5 cm. Mit aquarellierter Federzeichnung auf Falttafel. Pergament d. Z. (wenige winzige Fehlstellen, leicht fleckig) mit hs. RTitel. In moderner grüner Halbmaroquin-Decke mit goldgeprägtem RTitel und Marmorpapier-Deckelbezügen in Halbmaroquinschuber. **Marseille 1734.**

3.000 €

Tagebuch einer Kampagne im Mittelmeer, das den Zeitraum vom 13. Mai bis zum 12. Oktober 1734 abdeckt. Es ist mit einem großen,

gefalteten Plan der Reede von Tarent in kolorierter Federzeichnung illustriert. Das vom Großprior der Galeeren und dem Generalleutnant Herzog d'Anville befehligte Geschwader bestand aus acht Galeeren: La Réalle, La Patronne, L'Eclatante, La Gloire, La Brave, La Favorite, La Hardie und L'Ambitieuse. Ihr Auftrag war es, nach Tarent (Taranto) in Süditalien zu fahren, um die Küsten des Königreichs Neapel zu überwachen und gegebenenfalls feindliche Schiffe abzufangen. Das Tagebuch beschreibt die zurückgelegten Routen, die durchgeführten Manöver, die Navigationsbedingungen und die nautischen Messungen während der Reise.
Die Schiffe liefen am 17. Mai 1734 in Marseille aus, passierten Toulon und die Hyères-Inseln und steuerten dann auf das Kap Korsika zu, wo sie spanische Galeeren erblickten, die aus dem Golf von Saint-Florent zu kommen schienen (29. Mai). Am nächsten Tag fuhr ein holländisches Schiff in der Nähe des Geschwaders vorbei, ohne Anzuhalten, trotz eines Kanonenschusses, den die Réalle abfeuert. Am 2. Juni sind sie in Civita Vecchia und am nächsten Tag wird das Geschwader von zwei Galeeren des Papstes gegrüßt. Die Schiffe ankerten dort bis zum 12. Juni, dem Tag der Abfahrt nach Neapel, wo sie am 16. Juni ankamen. Nach der üblichen Begrüßung fährt das Geschwader nach Pozzuoli, wo es bis zum 26. bleibt.
Am nächsten Tag erreicht die Mannschaft die Liparischen Inseln und ankerte kurz vor der Insel Stromboli, die angepeilt worden war. Am 29. Juni passierte die Expedition die Straße von Messina und nahm Kurs auf Reggio di Calabria, wo sie noch am selben Tag ankommt. Am 1. Juli findet eine Prozession statt, bei der die Schiffe vom Erzbischof der Stadt gesegnet werden. Am 5. wird ein Schiff mit englischer Flagge gesichtet, auf das zwei Kanonenschüsse abgefeuert werden, aber „das besagte Schiff ließ es nicht zu, seine Route fortzusetzen, die an Sizilien vorbeiführt". Am 11. Juli verließ das Geschwader Reggio und fuhr entlang der kalabrischen Küste, bis es am 16. Juli auf der Reede von Tarent ankam.
Der Offizier erklärt, wie man in die Reede gelangt *„Dans cette rade on peut entrer par 3 passes dont la meilleure est celle d'entre le cap S$_t$ Vito et la petite isle appelée S$_t$ André. Il faut approcher la ditte isle à la portée d'un coup de canon de 4 et venir ouvrir le passage d'entre cette ditte isle et la grande et l'ayant un peu ouvert on peut gouverner sur la ville sans crainte, ayant évité un bas fond c"* (S. 50). Er beschreibt die gefährlichen Stellen und gibt die Peilung der Reede an. Diese Beschreibung ist mit einem Aquarellplan illustriert, der die Lage der Stadt, die drei Brücken, die sie mit dem Festland verbinden, das Kap San Vito und die beiden Inseln der Reede zeigt. Die Abfahrt von Tarent erfolgte dann am 23. Juli.
Nun bricht die Rückreise an: Am 26. August ankern sie in Reggio, wo sie zwei spanische Galeeren treffen und die das Geschwader mit vier Kanonenschüssen begrüßen: *„la Réalle leur en a rendu un"*. Die Liparischen Inseln werden am 5. August passiert, die Ankunft in Pozzuoli am 7. August notiert und das Ankern in Neapel am 10. August. Am nächsten Tag liest man: *„A sept heures du matin les galères d'Espagne, où Don Carlos Roy de Naples estoit embarqué, ayant pareu, lesquelles revenoient du siège de Gayette, la Réalle a mis une banderole rouge [ c] pour venir à la rencontre des dittes galères qui estoient au nombre de 5, et estant à une certaine distance, l'escadre s'estant rangée en bataille par le signal qu'en a fait la Réalle [qui donna] celuy de nous préparer pour le salut c"* (S. 63). Es folgen mehrere Salutschüsse, die aus Kanonen- und Musketenschüssen zwischen den französischen und spanischen Geschwader bestehen. Am 18. August verließ die Expedition Neapel. Am 20. erkundeten sie „Gayette" (Gaeta) nordwestlich von Neapel und setzten dann ihren Weg fort. Als sie in der Nähe der Ponces-Inseln ankamen, mussten sie aufgrund des schlechten Wetters und des geringen Ostwinds nach Gaega zurückkehren, von wo sie am 24. Am 4. September erreichten sie Civitavecchia, wo das Geschwader mit zwei päpstlichen Galeeren Salutschüsse austauschte. Am 7. September erblickten sie die Insel Monte Christo, erreichten Elba, ankerten am 18. September in Genua und kehrten am 12. Oktober 1734 nach Marseille zurück.
Der Verfasser dieses Tagebuchs könnte der Familie Vitalis (oder Vitally) angehören, die aus der Republik Genua stammte und mehrere ausgezeichnete Offiziere hervorgebracht hat (Artefeuil, Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence, II, S. 572-574). Er könnte auch mit Esprit Vitalis verwandt sein, der 1662 Konsul der Stadt Toulon war (Teissier, Armorial de la ville de Toulon: familles consulaires, officiers de marine, S. 30) oder mit Gaspard Vitalis, einem Bürger, und Jean Vitalis, einem Kaufmann und Händler (Godefroy de Montgrand, Armorial de la ville de Marseille, S. 164). – Kaum Gebrauchsspuren, sehr sauber und frisch. Das Manuskript, das in seinem zeitgenössischen Einband sehr gut erhalten ist, stellt ein interessantes Zeugnis über die Aktivitäten der Galeeren des Königs im Mittelmeer im achtzehnten Jahrhundert dar.
**Abbildung**

**1069 Römische Geschichte.** Manuskript zur römischen Geschichte. Lateinische Handschrift in schwarzbrauner Sepiatinte auf Papier. 90 Bl., nahezu komplett halbspaltig mit Kommentaren beschrieben. 2 Spalten. Ca. 21-32 Zeilen. Schrift: Kurrent-Bastarda. Schriftraum: ca. 26 x 9,5 cm. Format: 27,5 x 20,3 cm. Ungebunden, lose Lagen. **Italien Mitte 18. Jahrhundert.**

400 €

Bei dem vorliegenden Manuskript handelt es sich um ein Studienobjekt mit zahlreichen textlichen Änderungen, Streichungen und Marginalien derselben Hand, die auf eine fortlaufende Überarbeitung und Revision hinweisen, vermutlich im Hinblick auf die Erstellung einer kohärenteren Textfassung zur Publikation über die Geschichte Roms und der Kirche. – Ecken mit leichten Knicken. Wohlerhaltenes Manuskript.

**1070 Sébastien Le Prestre, Seigneur de Vauban.** „Breve Istruzione per l'intelligenza della Fortificazione Moderna". Italienische Handschrift auf Papier. 18 Bl. Mit 9 mehrfach gefalteten Festungsplänen in Tinte und Bleistift. Schrift: Italienische Kurrentschrift. Format: 28,3 x 18,9 cm. Flexiles Pergament d. Z. (leicht geworfen und fleckig, Rückdeckel wiederansgesetzt, wohl neueingehängt, Vorsätze neu) mit auf dem VDeckel montierten Pergamentschild mit kolorierten Wappen in Federkartusche sowie 4 späteren Pergament-Bindebändern. **Italien 1750.**

600 €

Studie über die Festungsbauten von Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), General, Marshall und Festungsbaumeister Ludwigs XIV. Auf den gezeichneten Plänen sind Umrisse der Festungen und Gräben dargestellt die an den westlichen, nördlichen und östlichen Grenzen Frankreichs gebaut sind. – Titel teils hinterlegt. Ein Faltplan mit kleinem Einriss, sonst wohlerhalten. Etwas fleckig und gebräunt, gut erhalten. Mit einigen Vakatblättern.

1068

**Kontorbuch der bedeutenden böhmischen Residenz „Neuschloss“**

**1071 Neuschloß. - Kontorbuch** aus der Kaunitz-Bibliothek Neuschloß. Deutsche Handschrift auf Papier. Ca. 80 Bl. mit ca. 80 beschriebenen S. in brauner Sepiatinte und 36 Vakat-Blätter.Tabelle mit 4 Spalten, bis 30 Zeilen mit Einträgen. Schrift: deutsche Barock-Kurrent. Format: 19,5 x 16,5 cm. Geheftet und über 3 Bünde (ohne Decken, aus einem Einband ausgelöst). **Neuschloß, Nordböhmen 1750-1761.**

800 €

Aus dem heutige tschechischen Schloss Nový zámek (Neuschloß) stammendes Kontorbuch mit Hunderten von Einträgen der Jahre 1750-1761, die eine ganze Wirtschaftsgeschichte im Barock rekonstruieren lassen: „Ausgabe von NeuSchloß Monath January 1750“. Zum Barockschloss gehört der Neugarten sowie die größten Parkanlagen Böhmens, die im Stil der englischen Gärten angelegt worden waren - und noch heute zu den bedeutendsten Tschechiens gehören.
Das Kontorbuch, das aus der Bibliothek des Fürsten Wenzel Anton von Kaunitz (1711-1794) stammt, verzeichnet Einnahmen und Ausgaben, etwa: „Vor die pro Januario abgeführende contribution“, „Den Pfarrer

und denen Rechen Vättern sambt buben und contor der colecta", „Kircheninteressen", „Nach Prag geschicket der Herr Ragnitzki", aber auch Reparaturarbeiten wie: „die Schoßstiegen machen zu lassen" und vieles, vieles mehr. – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 43. Mit auf den Vorderdeckel montierter Fiche: „Handschrift 43 Ausgabenbuch (aus Neuschloß), 18. Jhdt. im Besitz von Dr. Gerhard Eis, Prag 1938". Kostbar sind auch die zahlreichen Vakat-Blätter feinster Bütten aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.
**Abbildung S.142**

**1072 Medizin für Kinder.** „Dissertationes de morbis puerorum". Lateinisches Manuskript auf Papier. 1 nn., 101 num. Bl. 30-35 Zeilen. Schrift: Lateinische Kurrent. Schriftraum: 15 x 11,5 cm. Format: 19 x 13 cm. Pergament d. Z. (stark fleckig, mit Fehlstelle, und geworfen) mit hs. RTitel. **Italien, Mitte 18. Jh.**

300 €

Ausführliche Abschrift einer medizinische Abhandlungen über Kinderkrankheiten. – Leicht stock- und braunfleckig mit einzelnen umgeknickten Ecken. Vorsätze fleckig und mit hs. Bestizvermerken und Notizen.

**1073 Buxheim. - „Geistliche Brossamen**, welche von dem Tisch und großer Geist Lehreren und geist erfahrnen gefallen. Solche aber ein zweyfärbiges Hündlein in lateinischer Sprach zusammen gesammlet in das Teutsche übersetzet.". Deutsche Handschrift auf Papier. 180 S. 19 Zeilen. Schrift: Kurrent. Format: 15,5 x 10 cm. Bleistift-Reglierung des Spiegels. Schlichter Pappband d. Z. (teils etwas stärker beschabt und berieben, bestoßen) mit Rotschnitt. **Deutschland (Buxheim) 1772.**

400 €

Sammlung von Übersetzung aus den Schriften des Bonaventura, Malleolus, Thomas a Kempis und anderen Mystikern aus dem Besitz der Kartause Buxheim, wahrscheinlich auch dort im Kloster entstanden als Kompilation von bedeutenden Schriften daselbst. Das „zweyfärbige Hündlein" ist offenbar eine Andeutung des weißen Hausrocks und des schwarzen Chorrocks beim Ausgang als der Ordenstracht (Fiche). – Kaum Gebrauchsspuren, kaum fleckig, sehr gut erhalten. Im Innenspiegel mit eigenhändigem Eintrag des Professor Dr. Gerhard Eis (1908-1982): „Cod. 151 GEis Gekauft 28.3.68 von Jacques Rosenthal). Verso mit einmontierter Katalogfiche: „Liste 157 Jacques Rosenthal, Antiquariat Eching, 1968".

**1074 Cuzzianti, Antonio Leon.** Tractatus de Incarnatione ... Conscriptus & in hanc methodum digestus ex praelectionibus Cl. Viri Joannis Caroli Bonomi. Tom. I-III. Lateinische Handschrift auf Papier. 3 Bände. 182; 160; 370 S. Mit kalligraphischen Titeln und teils farbigen kalligraphischen Zwischentiteln bzw. Überschriften. 19 x 13 cm. Halbleder d. Z. (stärker beschabt, bestoßen, mit kleinen Rand- und Eckläsuren, Bezugspapiere teils abgelöst) mit goldgeprägtem RTitel und etwas RVergoldung. **Rom 1783.**

350 €

Die „Abhandlung von der Auferstehung" des Mechitaristenpaters Cuzzianti in einer sauberen Handschrift mit kalligraphischen Zwischentiteln. Der „Tractatus de Incarnatione" gliedert sich in **Tomus I:** In quo contra Judaeos, ac Gentiles agit Paulo Leoni Archiepiscopo Achalzichensi dicatus. - **Tomus II:** In quo agitur contra Nestorianos, & Euthychianos. - **Tomus III:** In quo agitur de Monothelitis, & de nonnullis aliis quaestionibus Incarnationem spectantibus. – Durchgehend leicht feuchtrandig und vereinzelt gering sporfleckig, mit gelegentlichen Gebrauchsspuren, hin und wieder stärker gebräunt, meist aber recht gut erhalten. Seltener, für uns nicht nachweisbarer Text.

**1075 Medizinische Traktate.** 2 Manuskripte des 18. Jahrhunderts. Lateinische bzw. italienische Handschrift in schwarzbrauner Sepiatinte auf Papier. Schrift: Kurrent-Bastarda. 4° bzw. Folio. **Italien spätes 18. Jahrhundert.**

350 €

**I. „Medicina practicae pars prima**. De febribus in genere et in specie". Lateinische Handschrift von 2-3 verschiedenen Händen auf Papier. 214 nn. Bl. Mit 2 Blättern vacat in der Mitte und am Schluss. Ca. 20-25 Zeilen. Schriftraum: 18 x 12,5 cm. Format: 20,7 x 14,7 cm. Pergamentband d. Z. (gebräunt, berieben und fleckig) mit handschriftlichem RTitel. **Italien 1786. - II. „Dello stimolo in generale"** und weitere medizinische Schriften. Italienische Handschrift auf Papier. 100 nn. Bl. in 5 Lagen, davon einige vacat. Ca. 32-35 Zeilen. Schriftraum: Ca. 25,5 x 12,5 cm. Format: 29 x 18,5 cm. Lose Lagen. **Italien spätes 18. Jahrhundert. – Mit Gebrauchsspuren. Teils stärker, teils schwächer stockfleckig, besonders am Anfang ausgeprägter und nach hinten hin abnehmend. Mit Randläsuren. Insgesamt wohlerhalten und gut leserlich. Das letzte weiße Blatt mit Wurmfraß (Hs. II).**

**Die geheimen Visionen und Sprüche des Nostradamus**

**1076 Nostradamus, Michel de.** „Les vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus imprimées pour la première foix en 1556. Et réimprimées en 1668". Französische Handschrift in feiner schwarzbrauner Kurrent auf Papier. 1 Bl., 149 num. S. (S- 130 in der Paginierung übersprungen). Schriftraum: 15,2 x 9 cm. Format: 17,6 x 10,5 cm. Mit kalligraphischer Titelei und wenigen kalligraphischen Auszeichnungen wie Überschriften. Lose, aus einer einstigen Bindung gelöste Blätter aus bläulichem, feinen Büttenpapier, eingelegt in Sichthüllen in 2 modernen Ringordnern. Einstige Einbanddecke aus flexiblem Pergament beiliegend. **Frankreich Ende 18. Jahrhundert.**

400 €

Nach der Druckausgabe von 1668 bei J. Janson in Amsterdam feinsäuberlich angefertigten handschriftliche Kopie der berühmten „Centurien" des französischen Apothekers, Arztes und Astrologen Michel de Notre Dame (1503-1566), der unter dem Namen „Nostradamus" europaweit als Prophet bekannt wurde. Er fasste in seinen Vierzeilern, den Quatrains, zukunftsweisende Sprüche in Poesie, deren Ahnungen sich immer wieder als visionär erweisen sollten, worauf sich sein Ruhm schon zu Lebzeiten gründete. – Sehr sauber und wohlerhalten, kaum fleckig. Recto links jeweils Spuren von ehemaliger Bindung mit brüchigem Rand.

1078

## Über die Schäden des Tabakschmuggels im spanischen Granada

**1077 Tabak.** „Varios papeles curiosos". Spanische Handschrift auf Papier. Sammelband mit 8 verschiedenen Traktaten. 91 Bl. Format: 21 x 14,8 cm. Verschiedene Hände, 18-16 Zeilen. Modernes hellbraunes Kalbsleder über 5 Zierbünden. **Spanien 18. Jahrhundert.**

500 €

Spanische Sammelhandschrift zur Wirtschaft mit sieben Traktaten, u. a. über Tabak, aus dem 18. Jahrhundert. Der Band beginnt mit einem Titel „Varios papeles curiosos". Inhalt:

**1. Antonio Conde**. Discurso hecho con motivo de un proyecto ideado por D. Ignacio Serra, vecino de Palma en Mallorca, relativo a igualar el valor que tiene la moneda en Cataluña con el que tiene en Castilla. Gezeichnet Barcelona, 6. Juni 1798 (Bl. 2-12). Unveröffentlichter Traktat über Währungsökonomie, der geschrieben wurde, um den Wert verschiedener Gold- und Silbermünzen nach der schweren Inflation von 1779 im Spanien unter Karl III. zu vereinheitlichen.

**2. Antonio Conde.** Disertación sobre si en Cataluña la peseta consta o puede constar de 34 cuartos. Gezeichnet Barcelona, 6. Juni 1798. Blatt 13-23.

**3. Juan Pablo Forner** (1756-1797). Sátira contra la literatura chapucera del tiempo presente (1788). Unsigniert. Blatt 24-48. A satiric poem against the Spanish official literature of the period. The text was first printed only in 1843.

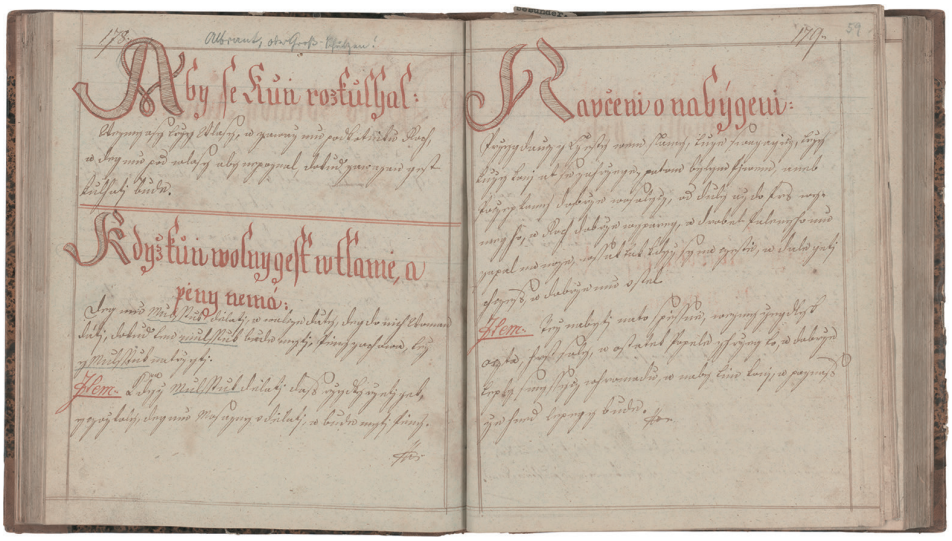
**4. Juan Felipe Maiz**. Discurso presentado a la Real Sociedad de Granada por Juan Felipe Maiz, contador de la renta del tabaco de Ciudad Real sobre los perjuicios del contrabando y medios de extinguirle. Um 1795. Blatt 50-58. - Wohl unveröffentlichter Vortrag von Juan Felipe Maiz, dem Buchhalter für Tabakeinkünfte in Ciudad Real, vor der Königlichen Gesellschaft von Granada über die Schäden des Tabakschmuggels, mit dem Ziel, diesen auszulöschen.

**5. Antonio Palacio. -** Bericht über den Besuch des Ministers Antonio Palacio im Jahr 1791 an der portugiesischen Grenze zur Untersuchung des Tabakschmuggels. Blätter 61-75.

**6. Sobre el contrabando.** Um 1795. Blatt 78-81. Anonyme Schrift gegen die Schmuggelei.

**7. Manifiesto** de los aumentos, beneficios y ahorros proporcionados a los pueblos del reino y sus propios en los cinco años de 1787 a 1791 y de los despachos en ellos por los tres fiscales. Blatt 86-88. Datiert Mai 1791. - Ein Traktat der Finanzen und Steuern, der „Zuwächse, Vorteile und Ersparnisse, die dem Volk des Königreichs" Spanien in den fünf Jahren von 1787 bis 1791 gewährt wurden.

**8. Astronomische Problemstellung** mit Hinweis auf Kepler and Copernicus. Anonymous, um 1791. Bl. 90-91. – Mit nur teils stärkeren Wasserrändern und Verblassung der Tinte, die jedoch durchgehend lesbar bleibt, vereinzelt fleckig und mit Gebrauchsspuren.



1079

**Monument der rätoromanischen Sprache mit spätbarockem Sgraffito-Schmuck**

**1078 Engadiner Musikhandschrift. - Quaist Cudasch Musical Appertain.** Allas Prudaintas Nobillissimas Conspicuas bain Educhedas Sig.rs. Cioe Sig.ra Chiatina Gian Pool et Sig.ra Maria Gian Pool Sruors [...] Scrit Tres me Hans Lücij Enga (raetoromanice: „Dieses Musikbuch gehört den Damen Chiatina Gian Pool und Maria Gian Pool, Schwestern ... Geschrieben von mir Hans Lücij Enga). 5 nn. Bl. (Titel und Index), 5 num. S., Bl. 6-51, 1 nn. Bl., Bl. 52-88, meist beidseitig beschrieben. Mit 10 Blattrahmen in bunter Deckfarbenmalerei. Schwarze und rote Feder mit kalligraphischen Initialen; etwas später von mindestens 2 Händen auf Leerräumen, Vakatseiten, den Bl. 77-88 und 6 losen Einlagen fortgesetzt. 18,8 x 26,2 cm. Braunschwarzes genarbtes Ziegenleder d. Zt. (unwesentliche Bereibungen oder Kratzer) mit goldgeprägten Rücken- und Deckelfileten, marmorierten Vorsätzen sowie dreiseitigem Goldschnitt. **Bever (Oberengadin), 1799.**

1.600 €

Stimmbuch für zwei- bis vierstimmige Vertonungen von Psalmen und geistlichen Liedern („Chianzuns“) mit rätoromanischen Texten. Sorgfältig auf bestem, weißen und festem Büttenpapier angelegte und reich geschmückte Sammlung von über 60 Vertonungen für Tenor und Discant, bisweilen auch Cantus I/II (Ergänzungen nicht eingerechnet). Die Empfänger/innen waren Mitglieder der alten Familie Pool in Bever (Bevers, Bevero), ein Weiler im Oberengadin in der Region Maloja des Kantons Graubünden in der Schweiz. Wahrscheinlich handelt es sich um die Töchter des dort und in Amsterdam tätigen Kaufmannes **Jan Pool** (1758-1830), der mit Ursina Pool-Planta die Töchter Caterina und Maria hatte (letztere verehelichte von Salis, später von Muralt). Die Familienakten einschließlich Stammbäumen sind im Staatsarchiv Graubünden erhalten (Sign. A SP III/16f mit Findmittel-PDF).
Der Schreiber und Illustrator ist für uns nicht nachweisbar, sein voller Name findet sich am Fuß der opulenten Titelkartusche, die Initialen „H.L.E.“ nochmals in der Bordüre zu Bl. 67v. Der Buchschmuck entspricht der architektonischen Sgraffito-Kunst im Engadin und hat daher deren Formensprache in farbiger Nachbildung übernommen [...] die Stimmbücher [sind] verkleinerte Nachbilder von Sgraffito und bunter Fassade (Jenny, Über den Buchschmuck der Engadiner Musikhandschriften und die Gesangskultur im Oberengadin; in: Unsere Kunstdenkmäler XV, 1964, S. 209-16, als Digitalisat verfügbar). Das Wasserzeichen des starken Büttens zeigt die Intialen „GF“ und „HF“, als Gegenzeichen drei Halbmonde sowie gekrönter Schild mit drei Sternen. Die Psalmenharmonisierungen sind teils gedruckten Quellen entnommen und mit Kürzeln der Tonsetzer oder Titel versehen, darunter Johann Caspar Bachofen, Barthold Heinrich Brockes (*Broches*, in der Vertonung Bachofens), Christian Huber (*Ex Selenmusic*), Balthasar Musculus, Johannes Schmidlin, Johann Wilhelm Simler. Psalm 110 wurde aus der Vertonung des Genfer Psalters durch Jan Pieterszoon Sweelinck ausgewählt (*Ex Sveling*; Bl. 29r, 30v, ergänzt 87v). Unter den Liedern solche zu Neujahr (*d'Ann Nouf*), auf den Frühling oder zur Hochzeit (*Nuptiella*). Zahlreiche Kompositionen sind namentlich nicht gekennzeichnet, darunter möglicherweise unbekannte. Wenige im Index vorgesehene Titel wurden nicht oder erst von den Folgehänden ausgeführt. Die Stimmen (meist je eine pro Seite) folgen nicht immer direkt aufeinander. – Nur ganz vereinzelt untere Ecken minimal fingerfleckig, wenige Farbverwischungen und Korrekturen, insgesamt bemerkenswert frisch.

**Abbildung Seite 65**

### Rossarzneibuch Meister Albrants und Pelzbuch des Jost von Rosenberg

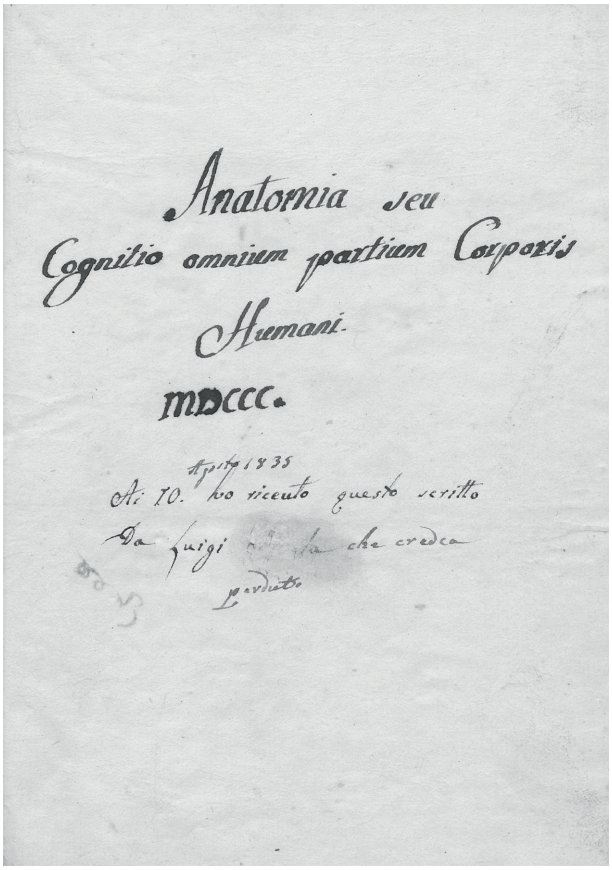
**1079 Meister Albrant.** „Albrechts Roßarzneibuch, Rosenberger Pelzbuch". Großes Fragment einer böhmischen Sammelhandschrift in tschechischer Sprache auf Papier. 159 (statt 185?) Bl., mit Seitennummerierung 53-412 (mit Fehlern und Sprüngen). Ca. 14 Zeilen. Schrift: nordböhmische Kurrent. Schriftraum: 19 x 16,4 cm. Format: 22 x 18,5 cm. Mit Rubrizierung und kalligraphischen Auszeichnungen der Überschriften in roter und brauner Feder. Halbleder d. Z. (Kanten und Ecken beschabt, gering bestoßen). **Nordböhmen (Ploschkowitz, Leitmeritz) um 1800.**

800 €

**Gerhard Eis**, Meister Albrants Roßarzneibuch im deutschen Osten (Schriften der Deutschen Wissenschaftlichen Gesellschaft in Reichenberg 9), Reichenberg 1939 (Nachdruck [Documenta Hippologica] Hildesheim/Zürich/New York 1985). - **Gerhard Eis**, Meister Albrants Roßarzneibuch. Verzeichnis der Handschriften, Text der ältesten Fassung, Literaturverzeichnis, Konstanz 1960, S. 15-21. – Großes Fragment einer besonders umfangreichen böhmischen Handschriften-Anthologie mit großen Teilen aus Meister Albrants Roßatzneibuch, des bedeutendsten hippiatrischer Text des Mittelaltes, der in mittelhochdeutscher Sprache im 13. Jahrhundert wohl am Hofe des Stauferkönigs Friedrichs II. entstanden war. Geschildert werden 36 typische Krankheiten der Reitpferde und Anweisungen zu deren Kurierung. Der Mediaevist und Germanist Gerhard Eis, Heidelberg (1908-1982) sammelte Überlieferungen in Handschriften wie der vorliegenden des späten 18., bzw. frühen 19. Jahrhunderts, die er edierte, um damit erstmalig die Bedeutung der Roßarznei Meister Albrants für die Entwicklung der deutschen Sprache zu manifestieren. Wie wenige andere Texte wurde das Pferdebuch als praktische Diagnose- und Kurationsanweisung nahezu lückenlos über 800 Jahre tradiert und bildete somit ein Kalleidoskop der Sprachentwicklung und wichtige Quelle für die Linguistik zwischen Mittelalter und Neuzeit.

„Im Herbst 1937 von dem Prager Antiquar K. Zink gekauft. Es ist eine um 1800 hergestellte Abschrift eines Werkes, das 1599-1601 abgefaßt worden sein muß. Ein Pferdesegen aus Ploschkowitz bei Leitmeritz [das heutige Ploskovice bei Leitmeritz in Böhmen], ist 1599 datiert und das Pelzbuch das den ersten Abschnitt bildet, ist Peter Wok von Rosenberg (+1611) gewidmet, der Herr auf Krummau genannt ward. Diese Herrschaft verkaufte er jedoch 1601. Der erste Teil ist ein Roßarzneibuch, das zum großen Teil Vorschriften des Meisters Albrant, Kaiser Friedrichs Schmied, enthält. Von besonderer Wichtigkeit ist der vierte Teil, das Rosenberger Pelzbuch, von Jost von Rosenberg für Peter Wok von Rosenberg, verfaßt" (eigenhändiger Eintrag Gerhard Eis). Gemeint ist der Grundherrr Peter Wok von Rosenberg (1539-1611). – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg. Mit einmontierter Fiche auf dem fliegenden Vorsatz: „Handschrift H. 33 Albrechts Roßarzneibuch, Rosenberger Pelzbuch u. a. im Besitz von Dr. Gerhard Eis, in Ruppersdorf bei Reichenberg in Böhmen ist nach den Grundsätzen der [durchgestrichen:] Königl. Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin von Herrn Doz. Dr. Gerhard Eis im November 1937 aufgenommen worden". Fliegender Vorsatz mit umfangreichen hs. Einträgen des Germanisten und einer höchst ausführlichen Liste der Bibliographie von Veröffentlichungen über die Handschrift mit neun Titeln, meist von Eis selber.

**Abbildung**




1080

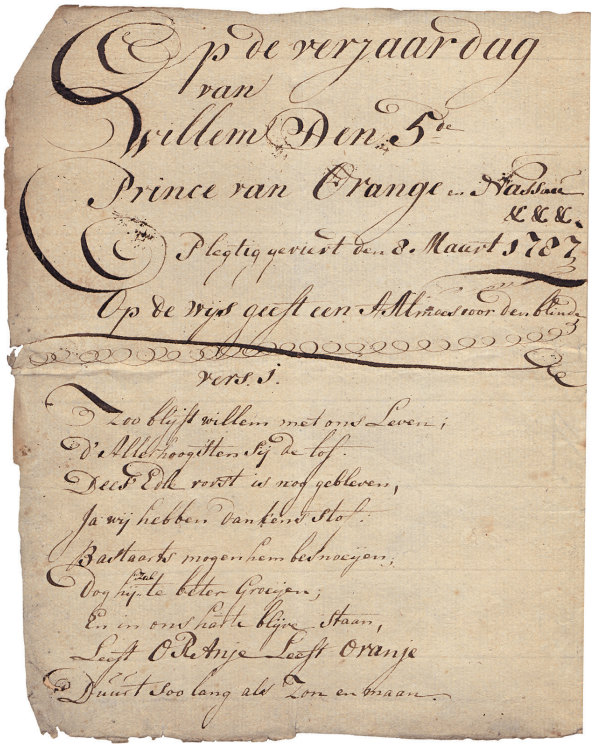
**1080 Anatomia** seu cognitio omnium partium corporis humani MDCCC. In Latein. 556 hs. num., 2 w., 5 nn. (Index), 1 l. w. Bl. 24 Zeilen. Schriftgröße: 16,5 x 10,5 cm. Blattgröße: 19 x 13,5 cm. Pergament d. Z. (berieben, bestoßen und etwas fleckig) mit hs. RTitel. **Italien 1800.**

350 €

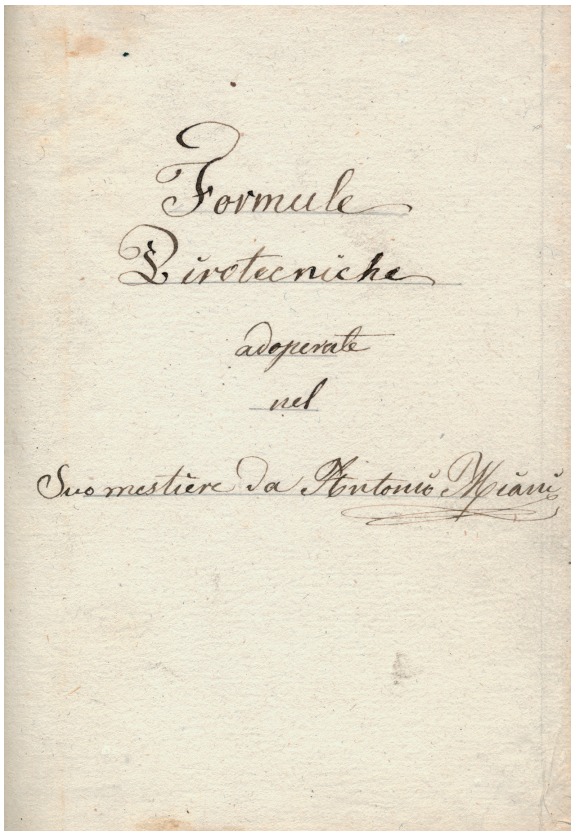
Medizinische Abschrift mit Register und zahlreichen Kapiteln: „Instituta Anatomica", „Dè ossibus", „Dè ossium substantia", „Dè Periosteo interno", „Dè Medulla", „Dè ligamentis", „Dè cartilagine", „Dè mucilagine", „Dè capite", etc. – Etwas stock- und fingerfleckig, mit kleinen Randläsuren und mit kleinen Gebrauchsspuren. Titel mit teils ausradiertem Besitzvermerk und Datierung auf 1835. Das zweite Blatt zeigt einen früher datierten und ausgestrichenen Titel „MDCCLXXVII".

**Abbildung**

**1081 Dal Lago, Bartolomeo.** „Privilegium Medic-Chirurgicum Bartholomei dal Lago" [und:] „Privilegium Chirurgie Bartholomei dal Lago" (goldgeprägte Einbandtitel). 2 Manuskripte. Italienische Handschrift auf Papier und Pergament. 2 Bände. 5 Bl.; 8 Bl. (typographischer Text und Handschrift). Schrift: italienische Kurrent. Format: 22 x 16,5 cm. Grünes Leder d. Z. (fleckig, mit Wurm-




1082




1083

gang und geworfen) mit goldgeprägtem DTitel und goldgeprägten Fileten [bzw.] Rotes Leder d. Z. (berieben, mit Wurmlöchern und gworfen) mit goldgeprägtem RVergoldung, DTitel, Supralibros und DFileten, zusammen im Pappschuber d. Z (stärker lädiert) mit montiertem RSchild „Bartolo Dal Lago". **Padua 1797** bzw. **Venedig 1804.**

600 €

Zwei Stipendien zur Bescheinigung des Abschlusses in Medizin und Chirurgie von Bartolomeo Dal Lago und zur Ermächtigung, sich als Chirurg zu qualifizieren („Privilegium chirurgiae"). – Stärker lädiert, Vorsätze fleckig und berieben, Innegelenke teils offen. Insgesamt etwas feucht-, finger- und braunfleckig, gewellt. Sehr dekorativ gebunden. – Dabei: **Regno d'Italia.** 2 lose italienische Manuskript-Blätter. Je 1 Spalte. 20-21 Zeilen. Schrift: Italienische Kurrent. Schriftraum: 21 x 16 cm bis 26 x 19 cm. Format: 23 x 16 cm bis 31 x 21,5 cm. Padua 3. Giugno 1813 bzw. 30. Maggio,1813. - Mit kleinen Randläsuren, leicht fleckig und mit Knickspuren.

**1082 Wilhelm V. von Oranien.** Gedicht. Niederdeutsche Handschrift auf Papier. 8 nn. Ca. 20-28 Zeilen. Schrift: Niederländische Kurrent. Schriftraum: Format: 20 x 15 cm. Mit Titelkalligraphierung in Sepia. Moderner loser Umschlag. **Niederlanden (Delft?) um 1806.**

300 €

Zeitgenössische Abschrift einer Nänie auf Wilhelm V., Prinz von Oranien-Nassau (1748-1806): „Op de verzaardag van Willem, Den 5de Prince van Orange en Nassau, Plegtig??? geriert den 8. Maart 1787" (Am Begräbnistag von Willem, dem 5. Prinzen von Oranien und Nassau). Das Gedicht beginnt: „Zoo bliefst willem met ons Leven ...". – Saubere Handschrift, gut lesbar, Ränder teils etwas knickspuring und brüchig, nur leicht gebräunt, kaum fleckig. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 209.

**Abbildung**

**1083 Maiani, Antonio.** Formule pirotecniche adoperate nel suo mestiere da Antonio Miani. Handschrift auf Papier. In italienischer Sprache. 14-18 Zeilen. Schriftgröße: 14 x 9 cm. Blattgröße: 16 x 11 cm. 1 Bl., 403 hs. S. HPergament d. Z. (etwas berieben und fleckig). **Norditalien ca. 1850.**

400 €

Interessantes handschriftliches Handbuch, das sich detailliert mit der Herstellung von Feuerwerkskörpern befasst. – Bis Seite 188 beschriftet. Ein Blatt zwischen Seite sechs und sieben rausgeschnitten (kein Textverlust). Teils leicht braunfleckig, knickspurig und mit kleinen Randläsuren. Vorsatz am Innengelenk verstärkt.

**Abbildung**

### „Tauschgeschäft" der Badischen Landesbibliothek

**1084 Alemannisches Haus- und Jagdbuch.** Deutsche Handschrift auf Papier. 158 S., davon 1-147 eng beschrieben, inkl. vorderer Vorsatz. 30-60 Zeilen. Schrift: Kurrent. Format: 16,4 x 10,2 cm. Halbleder d. Z. (etwas beschabt und bestoßen, berieben) mit 1 (statt 2) Bindebändern. **Südwestdeutschland, alemannischer Raum um 1860-1893.**

500 €

Von mehreren Händen angefertigte Zusammenstellung von Exzerpten mit Hunderten von Rezepten und Anweisungen für Krankheiten, Kuren, Verwendung von Kräutern und Chemikalien als Heilmittel. Ferner Ausführungen zur Jagd, Fischfang, Pferden und Landwirtschaft. Das Buch fasziniert vor allem durch sein lückenloses Beschreiben des Papiers: Bis auf den äußersten Rand wurde mit sauberer, flüchtiger, gröberer und feinener Feder in schwarzbrauner oder brauner Sepiatinte Rezepte eingetragen gegen allerhand Schmerzen und Haushaltsprobleme, teils mit lateinischen Bezeichnungen der Medikationen und Remedien. Die Schrift wird mit höherwerdender Seitenzahl immer enger und feiner bis fast hin zu einem Mikrogramm-Duktus, die letzten Seiten sind mit Bleistift weitergeführt worden.
Laut dem Germanisten und Mediävisten sowie Medizinhistoriker **Gerhard Eis** (1908-1982) handelt es sich um eine Handschrift aus dem alemannischen Sprachraum und nachweislich auch um Kompilationen aus Zeitschriften wie etwa dem „Oberkircher Boten", die Zeit zwischen 1860 und 1893 umfassend.
Vgl. den Aufsatz von Gerhard Eis, Alte Jägerkunststücke aus unbekannten Handschriften, in: Zeitschrift für Jagdwissenschaften VII, 1961, S. 127, in der Eis schreibt: „Es werden sechs kurze Rezepte für Jäger mitgeteilt, die in unbekannten altdeutschen Sammelhandschriften überliefert sind. Sie beziehen sich auf die Betäubung von Federwild mit vergifteten Ködern, das Anlocken von Haarwild durch eine stark duftende Salzlecke und auf das böswillige Verscheuchen von Wild durch einen Zauberspruch. Durch den Vergleich, mit anderen Überlieferungen wird die literarische und fachgeschichtliche Stellung dieser Texte bestimmt." – Gelegentliche Gebrauchsspuren, teils leicht gebräunt und fleckig. Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. 138 mit dessen Eintragung zur Literatur und Stempel. Eis erwarb es auf Angebot der Badischen Landesbibliothek, Karlsruhe, am 3. Februar 1960 von dem Ersten Bibliothekar Dr. Hannemann als Tauschgeschäft: „Für den ‚Ausgleich' ist damit nach unsrer Meinung genug geschehn - wir wollten das ‚Tauschgeschäft' auch nur am Rande betreiben" (9. Februar 1960), Korrespondenz mit drei Briefen beiliegend.

**1085 Vita Sanctorum.** 2 Doppelblätter aus einem englischen Heiligenleben in Form eines spätmittelalterlichen Stundenbuchs. Englische Handschrift in schwarzer Tinte auf Pergament. Schriftraum 13,5 x 8,3 cm. Format 18,4 x 12,4 cm. Mit reicher illuminierter Rankenbordüre in Pinselgold und Farben, 12 1-2-zeiligen Goldinitialen auf Farbgrund, 5 5-zeilige szenische Goldinitialen, Zeilenfüller in Gold und Farben sowie 4 großen halbseitigen Miniaturen in Pinselgold und Farben. England um 1870.
500 €

Zwei Doppelblätter aus einem den englischen Präraffaeliten nahestehenden Handschrift in moderner kalligraphischer Rotunda mit Textauszeichnungen in Goldschrift mit blauen Lettern und prachtvollen Initialen, davon fünf große mit szenischen Darstellung aus dem Leben des Heiligen Georg (Kampf mit dem Drachen, das Schloss der Königin, drei anbetende Engel etc. „Here beginneth the Lyfe of Saynt George Martyr...". Die sehr detailreichen, feinen Miniaturen zeigen eine Landschaft mit einer mittelalterlichen Stadt am Fluss und einer Burg, im Wasser schwimmt deas Drachenmonster wie das Ungeheuer im Loch Ness, ferner der Auszug Georgs aus dem Schloss, die Engelsprozession und das Vorführen des gezähmten Drachen im Schloss.
– Pergament an Rändern stärker brüchig mit Ausbrüchen und kleinen Fehlstellen, nur stellenweiser Oberflächenberieb, kurioses Blätter (ein Doppelblatt zweiteilig).

## Tausend Schneider für eine Joppe

**1086** Das **Spottlied von der Joppe.** „Von einer Jubpen, welche ihm ein berckbauer in catolgerland neülich hat machen lassen, daran zwölff tausend Schneider 6 iahr gearbeitet, gantz lustig und kurtzweilig zu singen". Deutsche Handschrift auf Papier. 4 Bl. mit 8 Seiten, 4 w. Bl. 21 Zeilen. Schrift: deutsche Kurrent. Format: 14 x 10,4 cm. Moderner Pappband mit marmoriertem Deckelbezug (bestoßen). **Süddeutschland zweite Hälfte des 18. Jhdts.**
700 €

Vollständiges, in dieser Fassung unbekanntes Vexierlied in 21 Strophen, deren jede im Refrain um ein Wort länger ist (Vgl. dazu Tschischka-Schottky, Österreichische Volkslieder, wo eine niederösterreichische Fassung des Liedes - vor 1818 - mitgeteilt wird). In dem in Vexierreimen abgefassten Spottlied wird vom Kampf der Schneider mit einer verschnittenen Joppe, einer Männerjacke, geschildert, die letztlich zur Höllenfahrt des Schneiders führt - und somit zum umfangreichen Genre der sogenannten „Schneiderspottlieder" gehört.
„Von einer Jubpen, welche ihm ein berckbauer in catolgerland neülich hat machen lassen, daran zwölff tausend Schneider 6 iahr gearbeitet, gantz lustig und kurtzweilig zu singen. Im Ton Ich lag in einer nacht und schlieff." Das Lied hebt an: Ein berck bauer thät ein Schneider fragen wie viel muß ich ellen Tuch zu einer Jubpen ... mußt du haben.". Es endet „... ich wollt ehe die Jubpen die Jubpen, die Jubpen unterwegen haben gelahn" (etwa: „Einst tut ein Bauer ein Schneider fragen / wieviel Ellen dass er für ein Juppen muss haben / Dreissig Ellen müssen sie haben / wenn sie einen völligen Juppen wollen haben / ... / Den ersten Tag im Monatschein / dann soll der Juppen ganz fertig sein / Der Bauer spannt sechs Ochsen an den Wagen / und wollt den Juppen holen fahren ..."; zit. nach volksliederarchiv.de).
Veröffentlicht von dem bedeutenden Sprachwissenschaftler Hans Josef Vermeer (1930-2010), dem Begründer der Skopostheorie: Hans J. Vermeer, Das Spottlied von der Joppe; in: Ostbairische Grenzmarken, Passauer Jahrbuch X (1968), 328-331. – Geringer Druckschlag, leicht fleckig, Gebrauchsspuren, gut leserlich. Heidelberg, Hs. 146. Vorsatz mit Stempel „Univ.-Prof. Dr. Gerhard Eis". Erworben bei Hans Koch (Inhaber des Antiquariats Jacques Rosenthal) am 16. September 1965 (Brief mit Beleg beiliegend).

1088

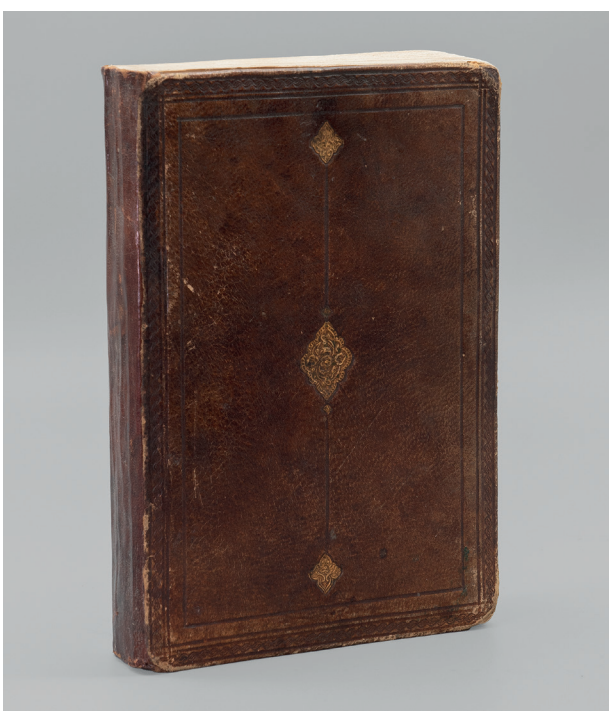
1087

## Orientalia

**1087 Avicenna. - Abu Ali** al-Husain ibn Abd Allah **ibn Sina.** Qanun fi a-tibb (Kanon der Medizin, Materia Medica), 2. Buch. Arabische Handschrift im Nastaliq-Duktus mit schwarzer Tinte auf gelatiniertem Büttenpapier. 2 Teile in 1 Band. 178 nn. Bl. Textraum: 19,5 x 9,5 cm. Format: 25 x 16,5 cm. Mit prachtvollem Doppeltitel mit breiter floraler Bordüre mit Blatt- und Blütenornamenten in Gold und Rothöhung in Pinselgoldrahmen sowie einer großer 'Unwan in Gold und Farben und dem kalligraphischen Titel in einer Kartusche aus Pinselgold und Farben. Hellbrauner Kalbslederband mit blindgeprägter Deckelbordüre, Deckelfileten und dreifachen goldgeprägten Arabesken. **Kairo (?) 1160 AH (d. i. 1747).**

9.000 €

Bemerkenswert schöne kalligraphische Handschrift des zweiten Buchs von Avicennas „Canon medicinae", dem bedeutendsten und am meisten zitierten medizinischen Werk der arabischen Welt wie des christlichen Mittelalters. Der „Canon" bzw. die „Materia Medica" ist systematisch angelegt als Lehrbuch und Nachschlagewerk von dem persischen Universalgelehrten, der nicht nur Mediziner und Arzt, sondern auch Politiker, Jurist, Mathematiker, Astronom, Alchemist und Musiktheoretiker sowie Philosoph der aristotelisch-neuplatonischen Schule



1087

1089

war und nebenbei noch sunnitisch-hanafitische Dichtungen verfasste. Sein „Gesetzeswerk der Heilkunde“ ist in fünf Bücher unterteilt, von denen hier der umfangreiche, in sich wiederum zweiteilige Band vorliegt, der ein Traktat mit Einleitung und sechs Kapiteln enthält, die sich mit den Wirkungen einzelner aus Pflanzen, Tieren und Mineralien hergestellten Arzneien befasst. Avicenna geht dabei weit über die Lehren der Humoralpathologie des Hippokrates und Galenus hinaus. Der zweite Traktat enthält umfangreiche Regeln und Bedingungen zur Diagnose der Wirkungskräft jener im ersten Traktat vorgestellten Arzneien und Wirkstoffe. Er schafft damit erstmalig ein System von sich gegenseitig überprüfenden Grundsätzen, um gegen Missbrauch, Fehlanwendung und Falschinterpretationen der Wirkungen von Arzneien vorzubeugen. Aufgelistet werden ca. 800 „einfache“ medizinische Substanzen, die zur Zeit verwendet wurden. Die Substanzen sind basaler Natur in dem Sinne, dass sie nicht mit anderen Substanzen gemischt werden, sondern ihre Wirkkraft individuell erkannt werden kann. Jeder einzelne Eintrag enthält den Namen der Substanz, ihre Gütekriterien (die manchmal beschreiben, wie die Substanz in der Natur vorkommt) und ihre Natur oder primären Eigenschaften. Als nächstes werden eine oder mehrere von 22 möglichen allgemeinen Wirkungen aufgeführt, gefolgt von spezifischen Eigenschaften, die nach einem Raster von elf Krankheitstypen aufgelistet sind. Schließlich werden mögliche Ersatzstoffe für die Substanzen angegeben.
**Datiert ist das Manuskript auf das Jahr 1060 AH** (der Hedschra nach arabischer Zeitrechnung, was dem Jahr 1747 n. Chr. entspricht) und von dem Kalligraphen in einer hübschen Endkartusche unterzeichnet, die eingefasst ist von zwei floralen Blütenbordüren in Goldmalerei und einem Balken mit bunten Blüten.. – Einige meist alt hinterlege Läsuren oder winzige Risse, wenige Papierläsuren, leicht gebräunt, hin und wieder winzige Fleckchen und einige Wurmlöchlein, kaum flingerfleckig, insgesamt gut erhalten, sehr sauber geschrieben und bemerkenswert breitrandig erhalten. Mit vereinzelten roten kalligraphischen Randglossen.
**Abbildungen Seite 71**

**1088 Indopersische Miniaturen** . 4 Einzelblätter aus verschiedenen indopersischen Handschriften mit 4 Miniaturen in Gold und Farben vom Hof der Mogulkaiser. Verschiedene Formate. Ca. 20,5 x 14 cm bis 24,5 x 17 cm. Wohl **indopersischer Raum 19. Jahrhundert.**

350 €

Fein ausgearbeitete Miniaturen, die ein kleines Panorama des höfischen Lebens der persischen Fürsten bieten. Eine Darstellung zeigt eine Jagdszene, in der ein Reiter mit einem Säbel zum finalen Schlag gegen einen Tiger ansetzt, während weitere Miniaturen die aristokratischen Zusammenkünfte von Fürsten in Gartenhäusern oder prächtigen Gemächern abbilden. Die Gruppierungen der Figuren sind dabei meist in ein hierarchisches Gefüge arrangiert: Im Zentrum stehen hochrangige Personen, umgeben von ihren Untergebenen. – Teils etwas wasserflekkig. Verso jeweils handschriftlicher Text. Im weißen Rand meist mit Randläsuren und kleinen Löchlein (Spuren einer früheren Bindung).
**Abbildung Seite 70**

1090

1091

**1089 Koran - Al Qur'an.** Arabische Handschrift auf gelatiniertem Büttenpapier. Ca. 380 Bl. Schriftraum 11,5 x 6,2 cm. Format 16 x 10,2 cm. Mit doppelblattgroßer Zierseite in Gold und Farben, ca. 110 Surenanfängen in Weiß auf Goldgrund-Balken mit Farbrahmen in Rot, Blau, Rosé, Kapitelanfängen mit Rosettenweisern in Gold und Farben sowie Goldpunkten für die Versanfänge und roten Vokalisierungen, alle Seiten in goldenem Rahmen, die flankiert sind von schwarzen Doppellinien. Lederband d. Z. (Rücken alt erneuert, stärker beschabt und Ecken bestoßen, ohne die einstige Klappe) mit blindgeprägten Deckelarabesken und Eckfleurons. **Ende 18. Jahrhundert.**

500 €

Handlicher Taschenkoran im Naskhi-Duktus. Die Doppelzierseite am Anfang der Al-Fatiha, der Eröffnungssure, ist in Goldornament und Farben ausgeziert. Die Ornamentik folgt dem typischen „Tezhib", den osmanisch-türkischen Zierformen für die Buchmalerei. – Vor allem zu Beginn und am Schluss mit althinterlegten Randläsuren und Fehlstellen (kaum Textverlust) und stärkerem (Farb-)abrieb. Im weißen Rand geringfügig fleckig. Teils eselsohrig, nur vereinzelt stärkere Gebrauchsspuren, im Block etwas gebogen, wohl vollständig. Im 19. Jahrhundert neu aufgebunden unter Erneuerung der Vorsätze.

**Abbildung**

**1090 Krishna Legende. - Devanagari-handschrift.** Fragment einer indischen Miniaturen-Handschrift in Devanagari-Schrift (Sanskrit). Schwarze Federhandschrift auf Kartonpapier. 16 Bl., beidseitig beschrieben. Schriftraum 9 x 19,5 cm. Format 10 x 20,5 cm. Mit 8 Miniaturen in Deckfarbenmalereien. In moderner Leinendecke. Wohl **Nordindien 19. Jahrhundert.**

500 €

Die vorliegende Handschrift, reich an feinen Miniaturmalereien mit figürlichen Darstellungen, zeigt religiöse Szenen aus der hinduistischen Mythologie. Diese Darstellungen eröffnen einen Zugang zur Götterwelt und illustrieren Gebräuche, Rituale und Kulte des Hinduismus. Die wiederkehrende Figur mit schwarzer Hautfarbe, gekleidet in kostbare Gewänder und mit prunkvollem Schmuck versehen, lässt sich wahrscheinlich als den Gott Krishna identifizieren. Dieser wird häufig in Begleitung einer Gruppe von weiblichen Anhängerinnen (Gopis) dargestellt, die ebenfalls geschmückt und teilweise verschleiert erscheinen. Mehrere Miniaturen zeigen Paardarstellungen, deren Gestik und Körperhaltungen auf dialogische oder intime Interaktionen hindeuten. Die zentralen Figuren sind in rituellen Posen dargestellt und von floralen Symbolen umrahmt, die Hinweise auf Natur, Fruchtbarkeit und spirituelle Reinheit bieten könnten. – Teils mit stärkeren Gebrauchsspuren, Flecken und Knickspuren. Einige Blätter sind teils etwas gelöst (das letzte Blatt beinahe lose), an einigen Stellen stärker angestaubt. Zu Beginn und am Ende weisen die Blätter geringe Fehlstellen auf, doch scheint die Handschrift insgesamt weitgehend vollständig zu sein.
**Abbildung Seite 73**

**1091 Devanagari-Leporello.** Illuminierte indische Handschrift in Devanagari-Schrift (Sanskrit). Schwarze Federhandschrift auf Kartonpapier zu je 4 Zeilen. 17 Bl., beidseitig beschrieben, als Leporello gebunden. Schriftraum 3 x 9 cm. Format 4,5 x 11,5 cm. Mit 3 Miniaturen mit zusammen 9 Götterdarstellungen in Deckfarbenmalereien. In moderner Leinendecke. **Wohl Nordindien 19. Jahrhundert.**

400 €

Die Miniaturen dieses Manuskripts zeigen in kräftigen Farben neun hinduistische Gottheiten, darunter Vishnu, der kosmische Erhalter, und Ganesha, den elefantenköpfigen Gott der Weisheit und des Erfolgs. Die Gestalten sind auf roten Thronen im Lotussitz dargestellt und von ornamentalen Rahmen sowie einem unteren Palmettenfries eingefasst. Sie lassen auf ein Andachts- und Gebetsbuch schließen, das zur Verehrung der göttlichen Mächte diente. – Teils mit stärkeren Gebrauchspuren, Flecken, Knickspuren, teils etwas ausgebunden (letzte Blatt beinahe lose), teils stärker angstaubt, einige Blätter gegen Anfang und Ende teils mit geringfügigen Fehlstellen, allem Anschein nach aber weitgehend komplette Handschrift.
**Abbildung Seite 73**

**1092 Arabisches Taschengebetbuch.** Fragment einer arabische Handschrift mit Koranversen und Gebeten auf gelatiniertem Büttenpapier. 63 (statt ?) Bl. Schriftraum: 11,8 x 6 cm. Format: 17 x 10,8 cm. Mit 2 ganzseitigen Miniaturen in Gold und Farben, Goldpunkten für die Vers- und Gebetanfänge sowie 3 Seiten mit interlinearen Goldwolken. Lederklappeneinband d. Z. (neu aufgebunden, altes Material auf neuen Korpus aufgezogen, Vorsätze neu) mit etwas Goldprägung. **Istanbul um 1830**.

300 €

Fragment eines kleinen Taschengebetbuch, das üblicherweise als Begleiter für den muslimischen Pilger auf seinem Haddsch nach Mekka diente. Enthalten sind neben den individuell angeordneten (also nicht dem Kanon eines vollständigen Korans entsprechenden) Suren, die wohl um einige Gebete erweitert und ergänzt wurden. So ist der Schriftraum durch drei schwarze Federlinien und einen leuchtenden Goldrahmen auf jeder Seite begrenzt.
Die besonders schönen beiden Miniaturen zeigen die als Heiligtümer geltenden stilisierten Einrichtungen der Moscheen zu Mekka, den Mihrab, die islamische Gebetsnische, die die Gebetsrichtung (Qibla) angibt mit der charakteristischen Lampe, die sich auch auf der Minatur vis-à-vis auf dem vorhergehenden Blatt verso wiederholt, auf der die Minbar, die Predigtkanzel für die Chutba, die mit der charakteristischen steilen Treppe, Spitzhelm und Halbmond dargestellt ist. Bemerkenswert sind die entzückenden roten Rosen mit grünem Blattwerk auf Goldgrund in den Zwickeln, die zeigen, dass hier ein sehr geübter Miniaturist am Werke war. Zu der Zeit der Entstehung des Gebetbuchs war die größte Produktionsstätte Istanbul, vielleicht handelt es sich um eine Arbeit des „Gülustase", des Rosenmeisters, dem mehrere Gebetbücher dieser hohen Qualität zuzuordnen sind. – Es fehlen die 'Unwan und einige Blätter am Anfang sowie zahlreiche am Schluss (meist haben die Gebetbücher um die 100-120 Blätter). Teils stärkere Gebrauchsspuren, fleckig, abgegriffen, mit kleinen Restaurierungen,die Miniaturen aber ordentlich erhalten.

**1093 Äthiopische Handschrift. - Ge'ez Handschrift** auf Pergament. 140 nn., Bl. 19 Zeilen. Text in Schwarz und Rot. Schriftraum: Ca. 11,5 x 14 cm. Format: 17,5 x 16,5 cm. Mit Rubrizierung. Holzdeckelband (Rücken stark lädiert). **Äthiopien 19. Jahrhundert.**

260 €

Das vorliegende Manuskript, in einer auffallend klaren und gleichmäßigen Handschrift verfasst, lässt sich mit hoher Wahrscheinlichkeit als Gebetbuch einordnen und dürfte wohl auf die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts datieren. – Teilweise etwas (finger-)fleckig und etwas gebräunt, insbesondere die Ränder. Die beiden weißen Vorsatzblätter lose. Wenige Blätter mit kleinen Löchern oder Randeinrissen.

**1094 Nizami Ganjavi.** Khamsa (Panj Ganj). **Persische Miniaturenhandschrift.** Farsi-Handschrift im Nastaliq-Duktus mit schwarzer und roter Tinte auf leicht gelatiniertes Büttenpapier. 328 S. Schriftraum: 21 x 12,5 cm. Format: 27,4 x 17,5 cm. Mit 5 'Unwan-Zierseiten in Gold und Farben sowie 25 großen Miniaturen in Deckfarben und teils mit Goldhöhung. Schwarzgefärbtes Kalbsleder d. Z. (Gelenke brüchig, Deckel gewölbt, mit Knickspuren und Bezugsfehlstellen, stärker beschabt und bestoßen). **Persien AH 1271 (d. i. AD 1854).**

2.200 €

Hauptwerk des aus Gandscha, im heutigen Aserbaidschan stammenden Dichters Ganjavi Nizami (1141-1209), der als der prominenteste Vertreter des sog. „romantischen Epos" in der persischen Literatur gilt. Sein „Chamsa", „Hamse" oder „Khamsa" enthält die „Die fünf Schätze", fünf Epen, die jeder für sich eine eigene, voneinander unabhängige und in sich geschlossene Erzählung bilden. Die „Hamse" ist ein „Sammelwerk, enthaltend fünf epische Dichtungen von Mohammad Elyas ebn-e Yusof Nezam. Die in dieser Sammlung vereinigten fünf Werke sind voneinander völlig unabhängige Schöpfungen, was schon daraus hervorgeht, daß jedes Epos sein charakteristisches Versmaß hat [...]. Der

1094

1094

1095

Epiker Nezami, der in der persischen Literatur als einer ihrer bedeutendsten Dichter einen Ehrenplatz einnimmt, fesselt den Leser auch heute noch durch die Frische seiner Gedanken, die Lebendigkeit seiner Sprache und sein plastisches Darstellungsvermögen. Seine fünf Epoen gelten als Höhepunkt in der Kunst der romantischen Dichtuing“ (KLL 1426f.).
Prachtvolle Farsi-Handschrift in fünf Teilen, die jeweils mit einer hübschen 'Unwan-Zierseite beginnen und mit einer Art Kolophon enden, in dem eine Jahreszahl „1271“ lesbar ist. Das Jahr „Anno Hegirae Solaris“ der arabischen Zeitrechnung entspricht dabei dem Jahr „Anno Domini“ 1854 unserer christlichen Zeitrechnung. Die bemerkenswert detailreichen, hübschen Miniaturen zeigen zahlreiche Lustbarkeiten des Hofes und Palastszenen, wobei die Farbgebung hier besonders auffällt. So sind die Szenen mit Audienzen, Gastmälern etc. jeweils einmal in den Nachttönen Schwarz und Blau, dann in goldgehöhten Rottönen, dann in Weiß, dann in Zartrosé gehalten, wodurch eine einheitlich künstlerisch Virtuosität erreicht wird. – Gegen Anfang und Ende teils etwas stärkere Gebrauchsspuren und Feuchtränder, mit Randläsuren und Rissen, die meist alt hinterlegt oder überklebend geschlossen wurden (kaum Buchstabenverlust), fingerfleckig und hier und da mit Anschmutzungen und Braunflecken, wenige Tintenflecken. Insgesamt für eine Gebrauchshandschrift in guter Gesamterhaltung, augenscheinlich vollständig, kaum Oberflächenabrieb, Gold in den Zierseiten teils minimal blasser oder leicht berieben, die Miniaturen durchgehend in ausgezeichneter, frischer und leuchtender Farbigkeit.
**Abbildungen Seite 75**

**1095 Indopersische Miniaturen.** Arabische Handschrift auf Papier mit 10 figürlichen Miniaturen in Deckfarben und Silberhöhung. 31 Bl. 18-19 Zeilen. mit roten Hervorhebungen und Vokalisierungen. Jede Textseite gerahmt mit zweifachen Lineament in Rot als Kastenlinie, die Miniatureiten kupfergolden umrahmt und mit floralem Schmuckzierat. Schriftraum: 19 x 11 cm. Format: 23,5 x 16 cm. Moderner strukturgeprägter Pappband (am Fuß bestoßen und leicht fleckig). **Indopersischer Raum Ende 19. Jahrhundert.**

180 €

Die Miniaturen umfassen Darstellungen von Jagdszenen, Kriegsmotiven und Szenen aus dem gesellschaftlichen Leben adliger Herren; Frauenfiguren sind in diesen Darstellungen nicht vertreten. – Durchgehend leicht wurmspurig. Vorsätze und Einband modern. Miniaturen schön farbkräftig erhalten.
**Abbildung**

**1096** Farsi im Nasta'liq-Duktus auf Schöpfpapier. 3 Spalten in Registerlineament zu 17 Zeilen. 32 nn. Bl. Mit 10 farbigen Miniaturen mit Gold- und Silberhöhung, Text in Schwarz und Rot. 29 x 17 cm. Reich blindgeprägtes, rotes Ziegenleder d. Z. (mit ergänztem Leinenrücken). **Indopersischer Raum 13. Jahrhundert AH (19. Jahrhundert n. Chr.).**

850 €

Teilepisoden wohl aus aus dem „Schahname“, dem „Buch der Könige“ mit 10 großen, vielfigurigen-szenischen Miniaturen in Gold und Farben, teils auch mit Pinselgold und -silber gehöht, die bis zu 17 x 9,5 cm messen und jeweils mit dreiseitigen breiten ornamentalen Rahmen in Schwarz und Orange umgeben sind (zwei Miniaturen als prachtvolle Doppelseite), am Ende ein Schlussornament 'Unwan in Federzeichnung, Blau und Gold. Dargestellt ist das Leben am Hofe, die Jagdpartien, Reiterkämpfe, Zeremonien und alle möglichen Lustbarkeiten in den Palästen und Gärten.
Der persische Dichter Abu l-Qasim Firdousi (940-1020) schuf mit seinem monumentalen, etwa 60.000 Verse umfassenden Epos „Schahname“, dem „Buch der Könige“, das Nationalepos der persischsprachigen Welt und damit das weltgrößte Epos eines Einzeldichters überhaupt. Es wurde - und wird - in zahlreichen Handschriften und Drukken überliefert. Die einzelnen Szenen boten eine unendliche Möglichkeit zur Illustration.
Hier könnte es sich um die Geschichte des Yussuf handeln, der von seinen Brüdern verkauft und in einen Brunnen geworfen wurde, worauf einige rote Überschriften hindeuten. – Nur hier und da wenige winzige Gebrauchsspuren, kaum Risse oder Wasserränder, alle Blätter am äußeren Rande angesetzt, insgesamt papierbedingt etwas gebräunt und gedunkelt, aber die Schrift allenthalben sehr gut erhal-

ten, die Miniaturen in ebenso minutiöser wie leuchtender Farbigkeit mit schimmernder Pinselgoldhöhung, teils mit etwas Farbabrieb und Oberflächenbeschabung, meist aber sehr schön, wie üblich teils wohl etwas später eingemalt, möglicherweise auch über den Text.

**1097** **Firdousi, Abu l-Qasim.** Schah-Name. Der Prinz hält Hof unter dem Baumdach. Indopersische Miniatur. Größe 31,5 x 18 cm. Mit Rahmen 35 x 21 cm. Mit Goldblumenbordüre auf Karton montiert 40,8 x 27 cm. Indopersischer Raum wohl Mitte 19. Jahrhundert.

300 €

Hübsche Szenen wohl aus dem Firdousi oder anderen indo-persischen Erzählungen. Dargestellt ist der Prinz unter einem großen Dach, in dessen Mitte ein mächtiger Baum wächst. Höflinge huldigen ihm, während eine Kapelle mit sechs Musikern eine Tänzerin begleiten, die um einen kleinen Springbrunnen tanzt. – Kleine Knickspuren. Nur wenige Gebrauchsspuren, kaum Farbabrieb. Sehr dekorativ.
**Abbildung**

1097

**1098** **Hindu-Manuskript** mit Sanskrit -Versen in Devanagari-Schrift. Indische Handschrift auf Schöpfpapier. Ca. 200 nn. S. Schriftraum ca. 7,5 x 12 cm. Format 11,8 x 17 cm. Mit doppelblattgroßem Ziertitel in Gold und Farben sowie 3 einmontierten Miniaturen auf festem Papier in Pinselmalerei auf gelatinierten Orangegrund teils mit Silberhöhungen. Pappdeckelband mit Leinenbezug (vom Block gelöst, mit Bezugsfehlern, roter Überbezug teils fehlerhaft, stärkere Gebrauchsspuren). **Nordwestindien um 1880**.

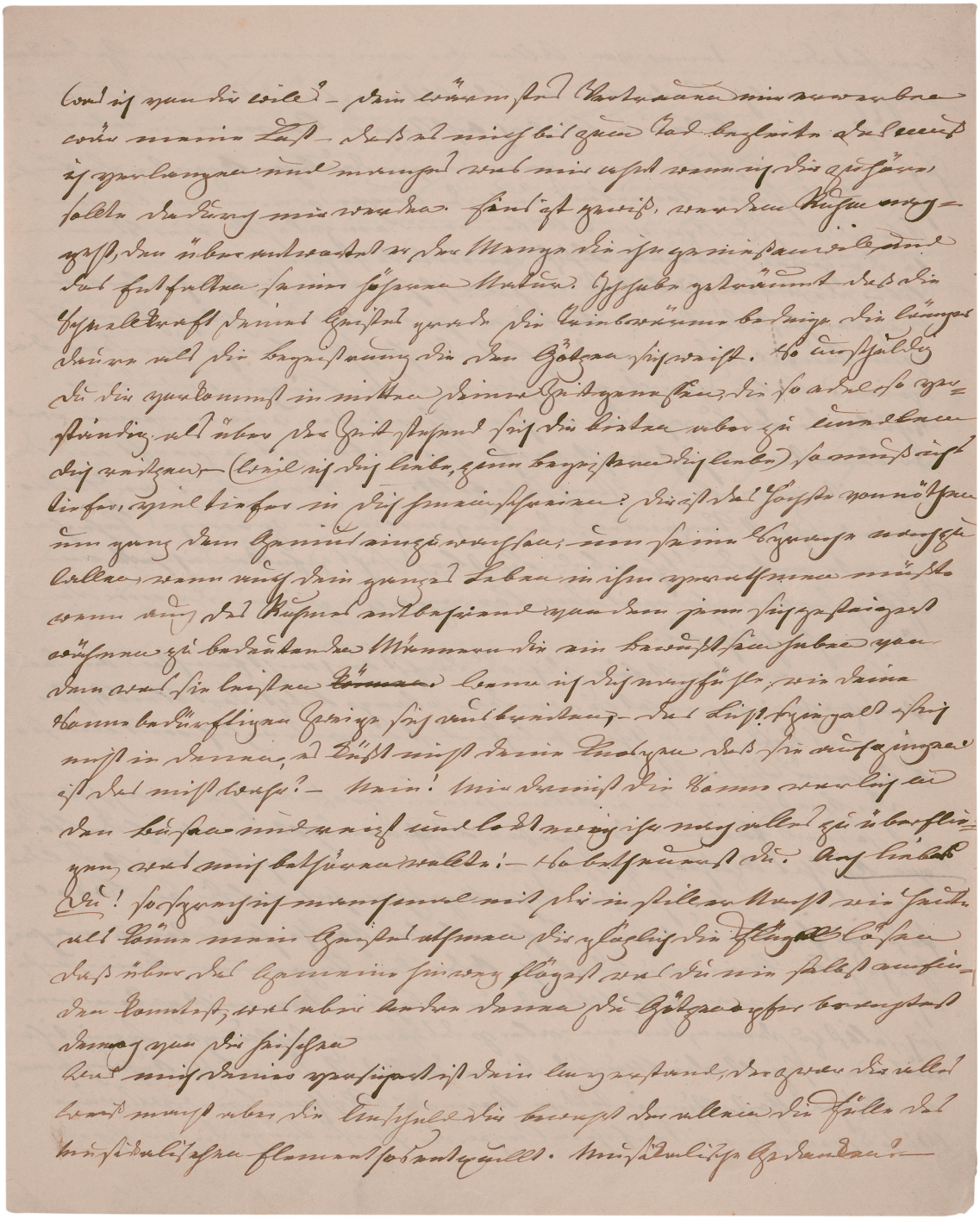
400 €

Das Buch beginnt mit einer prachtvollen Doppelzierseite, links mit orientalischen Kartuschen-Ornamenten in Pinselgold auf Blaugrund, die Tabula mit Schrift in Rot und Pinselgold, gerahmt von eine Palmettenfries-Bordüre, die auch den Textanfang rechts umfasst. Der Text in Schwarz, Rot und Gold mit roten Konturen (Gold meist etwas abgerieben).
Mit drei Miniaturen zeigen Krishna auf seinem Zweispänner-Wagen mit dem Babyelefanten als Führer, Krishna mit den verschiedenen Göttern der Lotus-Blume sowie Krishna mit der Schlange und den Schlangenmädchen. – Block mehrfach gebrochen, Lagen teils lose, Schrift und Miniaturen teils mit kleinem Oberflächenabrieb, meist jedoch sehr gut erhalten, die Miniaturen in prachtvoller, überzeugender Farbigkeit (Gold und Silber stellenweise etwas oxidiert). Vereinzelte Marginalien.

**1099** **Hindu-Manuskript** mit Sanskrit -Versen in Devanagari-Schrift. Indische Handschrift auf Schöpfpapier. Ca. 200 nn. S. Schriftraum ca. 7 x 12 cm. Format 9,4 x 15 cm. Mit 5 doppelblattgroßen Ziertiteln in Gold und Farben sowie 5 Miniaturen in Deckfarbenmalerei, teils mit Gold- oder Silberhöhungen. Modernes rotes Kalbsleder mit schwarzgeprägter Ornamentvignette und Goldfileten (leicht beschabt). **Nordwestindien um 1900**.

600 €

Wohl vollständiger Text in fünf Teilen, die jeweils mit einer prachtvollen Doppelzierseite beginnen, Schrift in Schwarz, Rot und Gold, Ornamentzier in Blau, Rot und Gold, Palmettenfries-Bordüre in Rot und Violett etc. Die Miniaturen zeigen meist Szenen mit Krishna, dem achten Avatar von Vishnu am Hofe, auf seinem Wagen, im Gespräch mit einer Frau, vor den hinduistischen Göttern, mit dem heiligen Elefanten etc. – Gold und Silber stellenweise etwas oxidiert, sont kaum bedeutende Gebrauchsspuren, sehr schön erhalten, die Miniaturen in prachvoller Farbigkeit.



2001

# Autographen

Literatur – Wissenschaft & Technik – Geschichte – Bildende Kunst – Musik, Theater und Tanz

## Literatur

### Die Weimarer Kulturszene

**2001 Arnim, Bettine von,** geb. Brentano, Schriftstellerin (1785-1859). 2 eigh. Brief-Entwürfe ohne Unterschrift. Zus. 5 S., eng beschrieben. 2 Doppelbl. Gr. 4to (28,5 x 22,5 cm). O. O. 8.I.1854 bzw. ohne Datum.

8.500 €

Diese sehr persönlichen, unverblümten und detaillierten Entwürfe geben nicht nur einen bemerkenswerten Einblick in die emotionale und ästhetische Welt einer Schlüsselfigur der deutschen Romantik, sondern sind auch ein Fenster in das musikalische und kulturelle Leben in Weimar kurz nach dem Tod (im Juli 1853) von Karl Friedrich, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. Der Adressat, ein ungenannter Musiker - offensichtlich eine Person von beträchtlichem Talent - ist höchstwahrscheinlich Joseph Joachim (1831-1907). Bettine von Arnim, die Muse der literarischen Romantik, begegnete dem österreichisch-ungarischen Geiger, Komponisten und Dirigenten Joseph Joachim erstmals bei einem Konzert im November 1852 in Weimar, wo er seit Herbst 1850 Konzertmeister unter Franz Liszt war. Bettine und ihre Tochter Gisela trafen ihn wieder am 28. Oktober 1853, im Hause Robert und Clara Schumanns in Düsseldorf und Gisela überreichte Joseph Joachim das Manuskript der berühmten von Schumann, Brahms und Albert Dietrich gemeinsam komponierte „F-A-E-" Sonate. „Frei Aber Einsam" war zu dieser Zeit die von den deutschen Romantikern übernommene Lieblingsdevise Joachims. Im Sommer 1854 reiste Joachim nach Berlin und musizierte im Hause von Arnim.
Bettine von Arnim antwortet auf die Frage, was sie von ihm wolle, dass es ihr Wunsch sei, sein Vertrauen zu erlangen, und äußert den Wunsch, dass er sie bis zu ihrem Tode begleite. Sie äußert ihre Gedanken über sein Talent und über seine Musik, stellt sich vor, wie ihr Geist ihm die Flügel losbindet, damit er hoch aufsteigen kann, kritisiert Liszt und andere wegen ihres Mangels an musikalischen Ideen, und dass sie nur solche finden, die Ehre geben, aber nie von dem ausgehen, was sie persönlich erlebt haben, und sagt weiter, dass sie acht Tage in Weimar verbracht hat, als sie von Hannover zurückkam, wo sie wegen Hoffmann von Fallersleben gewesen sei, schreibt von Liszts müder Reaktion auf das vierstündige Dirigat des „Wilhelm Tell" und von ihrer Beobachtung, dass er [Liszt] Wagner nicht mehr kritisiere, obwohl er ihn insgeheim verfluche, weil er seiner überdrüssig sei, bevor er überhaupt anfange, seine Musik zu dirigieren, den Ratschlag, dass Weimar nichts für ihn sei, solange es „infiziert" sei, die Beobachtung, dass es Gift für sein späteres geistiges Leben sei, die Beschreibung der Kulturpolitik in Weimar und die Verunglimpfung Goethes, die Erörterung der Natur von Goethes Musikalität („. ... denn er war selbst Musik ...") und schließt mit einer amüsanten und dramatischen Anekdote über eine Szene mit Liszt, [Peter] Cornelius und ihr selbst, in der sie die Anwesenden dafür rügt, dass sie Platen für musikalischer als Goethe halten.
Joachim hatte bereits 1853 die Konzertmeisterstelle am Hannoveraner Hof angetreten, die er bis 1868 innehatte. Diese Jahre, in denen 56 Kompositionen entstanden, waren seine fruchtbarsten als Komponist, auch beeinflusst vom Lisztschen Konzept einer Programmmusik.
Unter Joachims zahlreichen Mentoren ist Bettine von Arnims Einfluss auf den jungen Musiker gar nicht hoch genug einzuschätzen. Bettine, die einst mit Goethe und Beethoven befreundet war, war eine glühende Musikliebhaberin und Amateurkomponistin mit unverblümten ästhetischen Ansichten. Durch ihre Mentorschaft wurde Joseph in dem romantischen Kult der Beethoven-Verehrung bestätigt, den Bettine mitbegründet hatte, ebenso wie in der Kunstreligion - der Sakralisierung der Kunst - wie sie im Hause Arnim praktiziert wurde. Bezeichnenderweise trug Bettine auch dazu bei, dass Joachim sich von Franz Liszt abwandte, den sie zunächst verehrte, mit dem sie sich aber zerstritten hatte. – Ein größerer Einriss.
**Abbildung**

**2002 Benn, Gottfried,** Arzt und Schriftsteller, einer der bedeutendsten dt. Lyriker des 20. Jhdts (1886-1956). Eigh. Signatur „Gottfried Benn" und Datum (Kugelschreiber) unter einer Original-Bleistiftzeichnung mit Benns Porträt von Rita Zeltner. 29,8 x 21,2 cm. (Berlin) 21.III.1950.

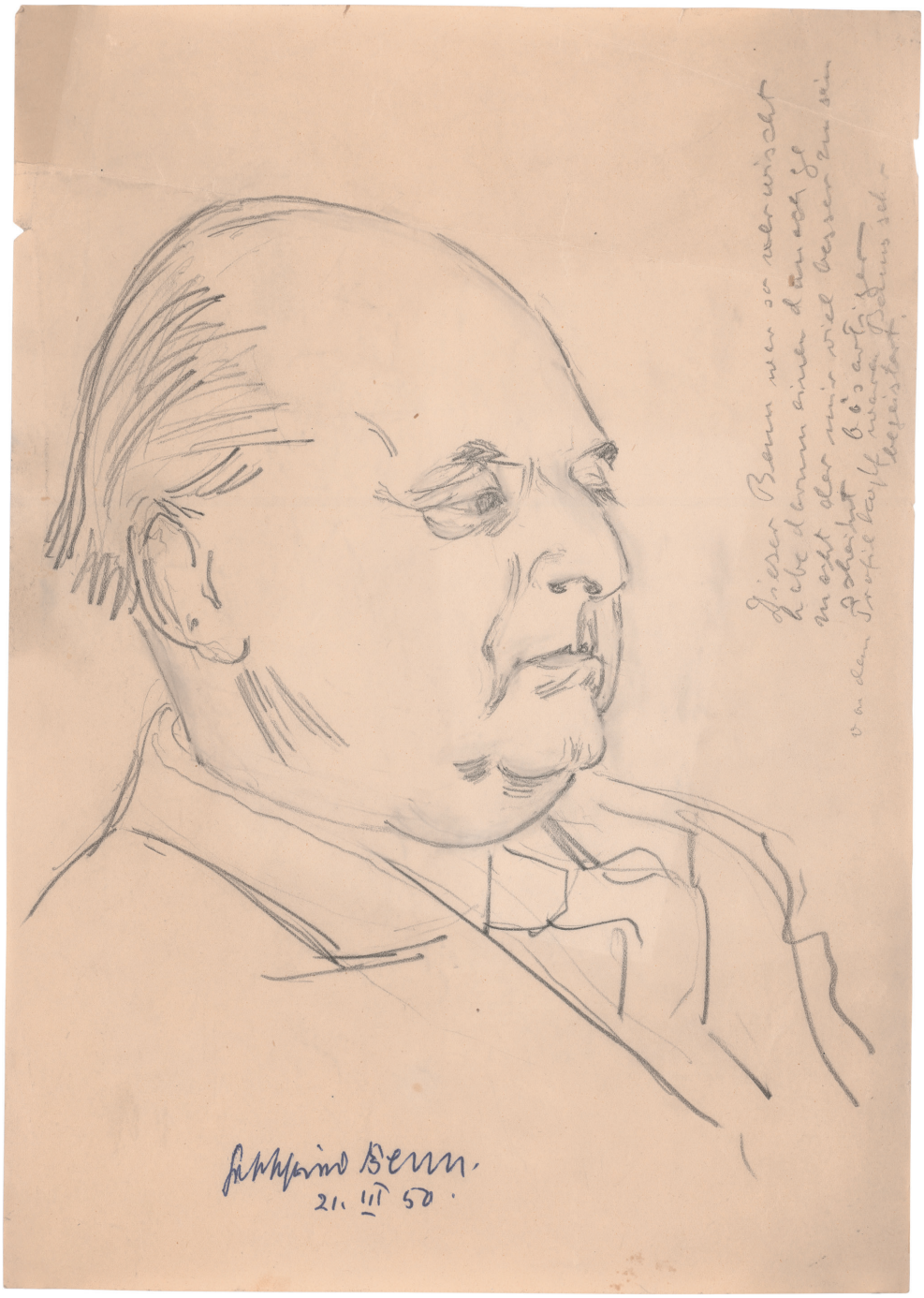
1.500 €

Von der Pressezeichnerin Rita Zeltner gut getroffenes Porträt des Dichters. Am Rand mit Bleistift eine Bemerkung der Zeichnerin zur technischen Qualität des Bildes. - Dabei: **Gottfried Benn.** Eigh. Brief m. U. „Benn". (Bleistift). 1 1/2 S. Mit gedrucktem Briefkopf. Berlin-Schöneberg 16.VIII.1948. - An eine Patientin. „... Meine Frau, die im Bett liegt u. krank ist, bedauert sehr, dass sie Sie nicht behandeln kann im Augenblick. Sie schlägt Ihnen vor, übermorgen Mittwoch um 11 h zu kommen ...". - Etwas gebräuntes Papier; kleine Randschäden. - Ferner beiliegend die Foto-Kopie (2 Bl.) eines handschriftlichen Geburtstags-Briefes von Benn an eine Sophie, in dem er sich bemerkenswert über seinen Vater äußert (26.III.1939).
**Abbildung Seite 80**

**2003 Benn, Gottfried** (1886-1956). Eigh. Brief m. U. „Benn". 1 S. Mit gedruckten Briefkopf. 8vo. Berlin-Schöneberg 13.XII.1951.

450 €

An den Berliner Journalisten, Theater- und Literaturkritiker sowie Benn-Biographen Walter Lennig, der den Dichter zu einem Zeitungsbeitrag eingeladen hatte. „... In Bezug auf die heutige Unterhaltung unserer Frauen bitte ich Sie sehr, von mir weder Gedicht noch Rilke-Gedenkblatt zu erwarten. Ich bin im Moment so sehr mit neuen anderen Arbeiten beschäftigt, dass ich es nicht machen kann. Seien Sie nicht böse ...". - Lennig hatte eine Veröffentlichung Benns positiv besprochen, so dass der in seiner Nachbarschaft wohnende Dichter sich mit ihm befreundete und sich regelmäßig zum Bier mit ihm traf. -




2002

Dabei: **Derselbe.** Gedruckte Neujahrskarte mit eigh. Zusatz und Unterschrift „Gottfried Benn“. Doppelblatt mit Golddruck und hs. Umschlag. Quer-8vo. (Berlin 31.XII.1951). - „[Viel Glück im Neuen Jahre] der Familie Lennig! Gottfried Benn u. Frau“.

**2004 Benn, Gottfried** (1886-1956). Eigh. Brief m. U. „Benn“. 2 S. Mit gedrucktem Briefkopf. 8vo. Berlin-Schöneberg 16.II.1952.

1.200 €

An den ihm befreundeten Schriftsteller und Journalisten Walter Lennig, den er von Zeit zu Zeit mit Gedichten und anderen Beiträgen für den Abdruck im *„Tagesspiegel“* oder anderen Zeitungen versorgte. „... ich hätte wieder eine Kleinigkeit für Sie, ... nämlich: am 23.II. abends findet im British Centre [sic] eine Gedächtnisfeier für Else Lasker-Schüler statt, veranstaltet von einer - mir unbekannten - Schauspielerin Frau Nora O'Marc (Irin). Sie bat mich, die einleitenden Worte zu sprechen. Das werde ich tun. 4 Schreibmaschinenseiten, wohl geeignet für *‚Frauenleben‘*. Sehr persönlich, sehr erinnerungsvoll, wir waren ja eine Weile sehr nahe befreundet (1912/1913) ...“. - Der Text erschien am 24. Februar im *„Tagesspiegel“*. Der Vortrag war Benns erster Auftritt vor Berliner Publikum seit zwanzig Jahren.

**2005 Benn, Gottfried** (1886-1956). 1 kleiner eigh. Brief und 1 eigh. Postkarte mit U. „Benn“. Zus. 2 S. Kl. 8vo. (Berlin-Schöneberg) 14.I. und 18.III.1953.

900 €

An Walter Lennig. „Wie verabredet: **Jünger**. Wurde eben angerufen, das *Kreuz* ist da u. kommt in den nächsten Tagen in meine Hände [14.I.1953] ... kann ich die *‚Tat‘* zurückhaben mit dem Artikel von Rychner? Ferner den kleinen **Jünger**: *‚3 Kiesel‘*, den ich Ihnen vor einiger Zeit gab. Bitte. Genève ante portas - kommen Sie vielleicht wieder mit? ...“.

**2006 Benn, Gottfried** (1886-1956). Eigh. Brief (Billet) m. U. „Benn“. 1 S. Mit gestempelter Adresse. Kl. 8vo. Berlin-Schöneberg II.1953.

900 €

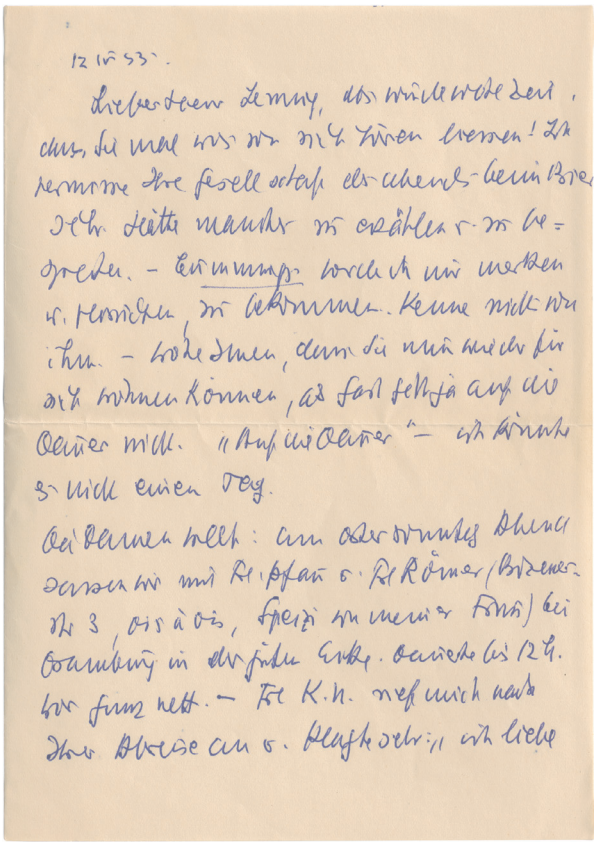
An Walter Lennig. „... mit Dank *l'Art* zurück. Ein Schriftsteller aus Paris sandte mir eine Nummer. Sie werden ein Ballet-Experte - sehr gut ...“. - Dabei: **Derselbe.** Eigh. Ansichts-Postkarte m. U. „Benn“. Westerland (Sylt) 19.VIII.1953. - An denselben. „Freitag, 26.VIII. 8 h. bei Dramburg, lieber Herr Lennig! Wunderbares Wetter, gutes Bier, schwimme wie ne Wasserratte ...“. - Das Foto auf der Bildseite der Karte zeigt eine Dünenpartie mit Blick auf Strand und Meer. - Dramburg war das Schöneberger Stammlokal der beiden Schriftsteller, wo sie oft beim Bier zusammen saßen.

### „den Kopf voll Ideen zu Gedichten“

**2007 Benn, Gottfried** (1886-1956). Eigh. Brief m. U. „Benn“. 2 S. Doppelblatt. 4to. (Berlin) 12.IV.1953.

1.500 €

An den ihm befreundeten Schriftsteller und Journalisten Walter Lennig. „... das wurde wohl Zeit, dass Sie mal was von sich hören liessen! Ich vermisse Ihre Gesellschaft des Abends beim Bier. Ich hätte manches zu erzählen u. zu besprechen ... Wohl Ihnen, dass Sie nun



2007

wieder für sich wohnen können, als Gast geht ja auf die Dauer nicht. ‚Auf die Dauer‘ - ich könnte es nicht einen Tag ... Am Ostersonntag Abend sassen wir mit Frl. Pfau u. Frl. Römer (Bozenerstr. 3, vis à vis, Spezi von meiner Frau) bei Dramburg in der juten Ecke. Dauerte bis 12 h. War ganz nett. - Frl. K. H. rief mich nach Ihrer Abreise an u. klagte sehr: ‚ich liebe ihn abgöttisch‘. (Junger Mann, schreiben Sie ihr mal!). - Wetter war hier grausig, Regen unaufhörlich u. Kälte. Für die Feiertage aber mir ganz lieb, dadurch entfielen die Sonnenspaziergänge in den Park oder Grunewald. - Den Kopf voll Ideen zu Gedichten, aber zu schwierig, darüber zu schreiben. Bin wohl am Ende, das kotzt mich an. Sowie es warm wird, gehe ich für 3 Wochen in ein Dorf ... wo es still u. billig ist, weiss noch nicht wohin. Notabene: allein ... Schreiben Sie wieder. Ändern Sie nicht so viel an dem Manuscript! ...“.

**Abbildung**

### „unsere Bier- und Steinhäger Kompagnie“

**2008 Benn, Gottfried** (1886-1956). Eigh. Brief m. U. „Benn“. $^2/_3$ S. Mit gedrucktem Briefkopf. 4to. Mit eigh. Umschlag. Berlin-Schöneberg 14.V.1953.

900 €

An Walter Lennig. „... vielen Dank für Ihre freundliche Kritik über die Gedichte! Aber: das stört unsere Bier- und Steinhäger Kompagnie, unsere Flint-Schildkrötenrotunde - das müssen Sie eigentlich anderen überlassen! Also Dank u. au revoir ...“.

**2009 Benn, Gottfried** (1886-1956). Eigh. Brief m. U. „Benn". 2 S. Mit Adressenstempel am Kopf. Kl. 8vo. Berlin-Schöneberg 9.II.1954.

1.200 €

An Walter Lennig. „... Anbei mit vielem Dank Miller zurück ... Dazu 3 amerikan. Hefte mit Übersetzungen von mir, darunter - was ich selber bisher nicht wusste - *‚Die 3 alten Männer'*. Bitte sagen Sie mir noch, welche Strophe [durchgestrichen: Vers] der 6 Strophen [durchgestrichen: Verse] von *‚Melancholie'* Ihnen am besten gefällt ...". - Erst am 3. Juni vollendete Benn das Gedicht *„Melancholie"*. - Dabei: **Derselbe.** Ansichts-Postkarte m. U. „Benn". (Worpswede) 12.VIII.1954. - Ebenfalls an Walter Lennig. „... ist ganz nett hier, regnet auch nicht mehr als wo anders. Schön still u. man sieht mal ein Feld mit Roggenmandeln u. Strohdächer u. Gästen [sic] mit Blumen. Nächste Woche wieder in Bozenerstrasse ...". - Das Foto auf der Bildseite der Karte zeigt die Worpsweder Kirche mit kleinem Friedhof. Auf dem Rand darunter hat Benn mit Bleistift vermerkt: „Hier Grabmal von Paula Modersohn-Becker".

**2010 Chamisso, Adelbert von,** Dichter und Weltreisender (1781-1838). Eigh. Gedichtmanuskript m. U. „Adelbert v. Chamisso". $2^1/_2$ S. Doppelblatt. Gr. 8vo. O. O. (ca. 1829).

2.000 €

*„Rede des alten Kriegers Bunte-Schlange Im Rathe der Creek-Indianer."* 99 Zeilen incl. Überschrift. „Im Rath der Creek-Indianer ward der Bote / Des Präsidenten Jackson vorgelaßen: / Der Brief, den er verlas, enthielt Gebote. / Die Landmark, welche diesseits sie besaßen / Des Missisippi sollten gleich sie räumen ...". Von bitterer Ironie getränktes Gedicht über die unter verlogenen Versprechungen des amerikanischen Präsidenten betrogenen und aus ihren Siedlungsgebieten durch die Einwanderer vertriebenen Ureinwohner. Höchst politisches Gedicht von bleibender Aktualität. Die 1829 entstandene Dichtung wurde erstmals 1831 gedruckt. Mehrere Streichungen und Verbesserungen im Text von Hand des Dichters und einzelne kleine Abweichungen vom gedruckten Text lassen auf eine frühe oder erste Niederschrift schließen. - Gebräuntes Papier mit leichten Wasserflecken; Ausriss im unteren Rand des ersten Blattes; 2 Einrisse (ein größerer) im zweiten Blatt.
**Abbildung**

**2011 Eschenburg, Johann Joachim**, Ästhetiker, Literarhistoriker und Übersetzer, Professor am Collegium Carolinum und Bibliothekar in Braunschweig (1743-1820). Eigh. Brief m. U. „J. J. Eschenburg". 1 S. Doppelblatt mit Adresse. Gr. 4to. Braunschweig 8.XI.1815.

250 €

Verhandlungen mit der Nicolaischen Buchhandlung in Berlin über Eschenburgs Veröffentlichungen. „Da der Abdruck der neuen Ausgabe meiner *Theorie* sich so lange verzögert hat, so wird es allerdings nöthig seyn, mir das Manuscript zu einigen Nachträgen vorher zu übersenden, welches in möglichst kurzer Zeit zurückerfolgen wird. - Zu einer neuen Auflage des *Handbuchs der klassischen Literatur,* welches einer Umarbeitung und mancher Zusätze bedarf, ist die Zeit zu kurz, wenn es zur Ostermesse fertig seyn soll und ich muß daher ersuchen, die Zeit der Ausgabe später zu bestimmen ...". Ferner über das Honorar und die Freiexemplare von Eschenburgs Neuausgabe seines *„Entwurfs einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften"* und die betreffenden Zusagen von **Friedrich Parthey**, dem Inhaber der Nicolaischen Buchhandlung. Das erwähnte *„Handbuch der klassischen Litteratur, Alterthumskunde und Mythologie"* war ebenso wie die *„Theorie und Litteratur"* zuerst 1783 bei Nicolai erschienen. - Etwas braunfleckig.

**2012 Fontane, Theodor,** Schriftsteller (1819-1898). Eigh. Brief m. U. „Th. Fontane". 1 S. Gr. 8vo. Berlin 4.X.1897.

800 €

An einen Lyriker, der ihm einen Band „Verse" zur Beurteilung übersandt hatte. Fontane dankt „für die ‚Verse', die Ihre Güte mir zugehen ließ. Ich gehe mit Nächstem an die Lesung ...". Wie immer bei den späten Briefen in schwungvoll-dekorativer Schrift. - Nicht bei Jolles/Müller-Seidel; vermutlich noch ungedruckt.

## Nach der gescheiterten Revolution

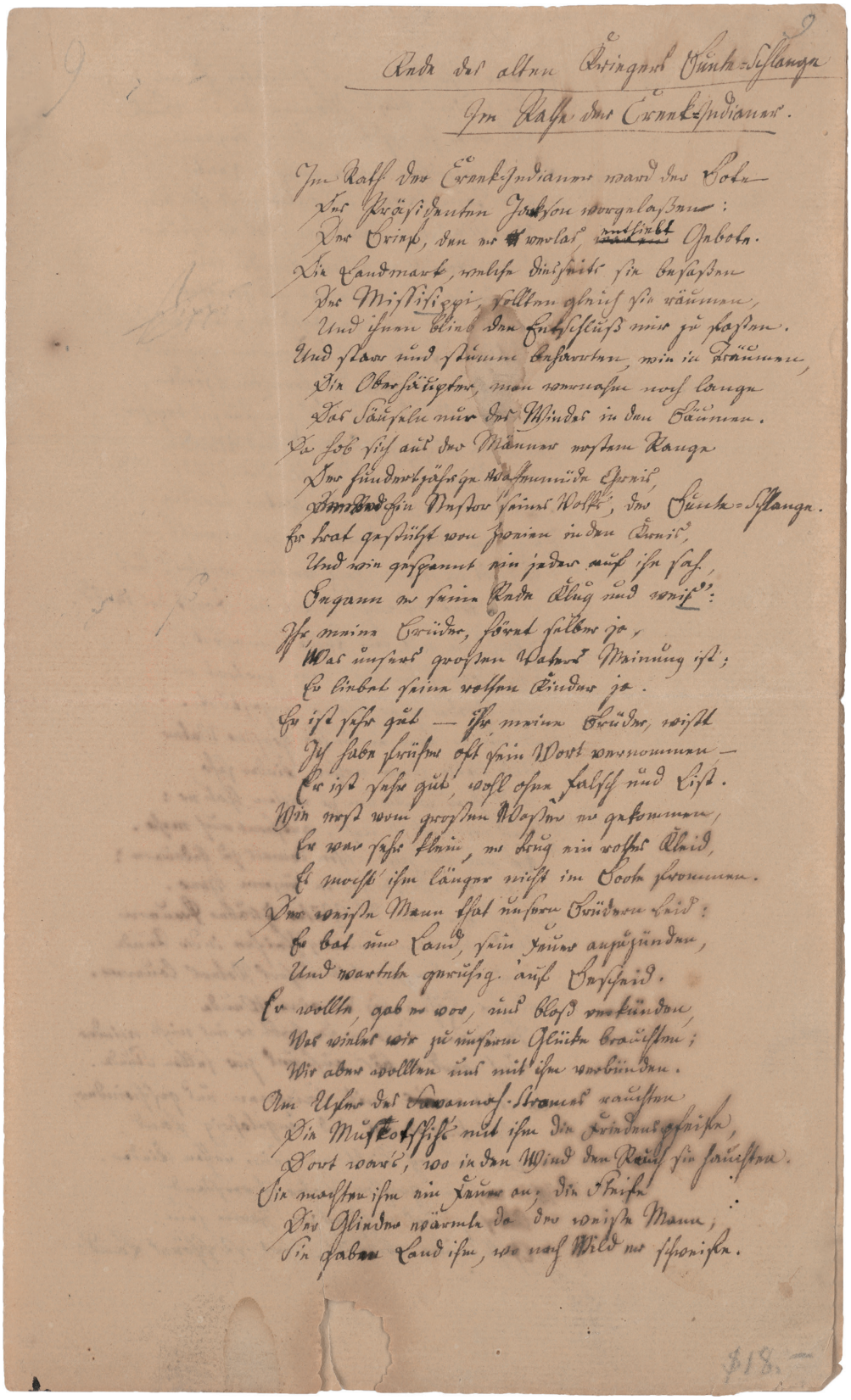
**2013 Gervinus, Georg Gottfried,** Literaturwissenschaftler, liberaler Historiker und Politiker, einer der „Göttinger Sieben" (1805-1871). Eigh. Brief m. U. 2 S. Mit Adresse. 4to (28,5 x 22 cm). Heidelberg 21.XII.1849.

600 €

Ausführliches Schreiben des Historikers und Politikers an Christian Friedrich Frhr. von Stockmar (1787-1863), einflussreicher bedeutender Staatsmann, Arzt und enger vertrauter Berater und Freund der Königin Viktoria und des Prinzen Albert von Großbritannien. Gervinus bedauert, Stockmar bei seinem Aufenthalt in Frankfurt versäumt zu haben, „da ich Sie so gern einmal wieder über unsere Dinge gehört hätte. Nebenbei hätte ich Ihnen gerne ein Exemplar der 3 hier jetzt erschienenen Bändchen meines Shakespeare überbracht, eine Arbeit bei der ich Erholung fand, und mit deren Abschluss ich beschäftigt bin". Es folgte ein abschließender 4. Band. Falls Stockmar „für eine Lecture der Art Zeit und Lust habe", so wolle er ihm die Bände gerne zusenden. Zur politischen Situation kommentiert Gervinus: „Unseren deutschen Dingen traue ich nichts zu. Wir müssen durch das ganze Fegefeuer hindurch, ohne wird der faule Leichnam unseres Mittelstandes nicht lebendig und unsere Fürsten nicht eher klug, als bis sie nicht mehr Fürsten sind. Diese Überzeugung haftet in mir, gegen meine frühen Wünsche und Hoffnungen ... Ich hätte daher gewünscht, wir wären lieber gleich in dieses Purgatorium eingegangen, als dass wir eine neue Gelegenheit dazwischen treten lassen". Aus der gegebenen Situation „hätten ein paar tüchtige Leute etwas sehr imposantes und fruchtbares machen können". Doch jetzt „ist Blut gesäät" und bei der nächsten Gelegenheit werde wohl auch Blut fließen. Das Parlament müsse eigentlich „mit einer guten vaterländischen Bewegung" nach außen ablenken. „Aber die Behandlung dieser Sache zeigt mir die elendste Zukunft im Spiegel". Weiter beklagt er das Joch in das man sich wieder begeben soll, da doch endlich „die zwei großen Mächte einander die Zähne zeigen. Die Unmöglichkeit, die Österreich zu gehen, scheint mir nun so durch alle Kategorien hindurch bewiesen, dass ich auch nicht das größte Opfer gescheut haben möchte, die Trennung und Scheidung positiv auszusprechen". Abschließend bittet er um Nachricht, sobald Stockmar wieder in Deutschland sei. - Siegelreste; kleiner Randausriss.

**2014 Gervinus, Georg Gottfried** (1805-1871). Eigh. Brief m. U. $3^1/_2$ S. Doppelbogen. Gr. 8vo. Heidelberg 10.V.1855.

450 €



Rede des alten Kriegers Bunte-Schlange

Im Rathe der Creek-Indianer.

Im Rath der Creek-Indianer ward der Bote
Des Präsidenten Jackson vorgelaßen:
Der Brief, den er verlas, ~~[illegible]~~ enthielt Gebote.
Die Landmark, welche diesseits sie besaßen
Der Mississippi, sollten gleich sie räumen,
Und ihnen blieb den Entschluß nur zu faßen.
Und starr und stumm beharrten, wie in Träumen,
Die Oberhäupter, man vernahm noch lange
Das Säuseln nur des Windes in den Bäumen.
Da hob sich aus der Männer erstem Range
Der hundertjährige wahnmüde Greis,
~~[illegible]~~ Ein Nestor seines Volks, der Bunte-Schlange.
Er trat gestützt von Zweien in den Kreis,
Und wie gespannt ein jeder auf ihn sah,
Begann er seine Rede klug und weiß:
Ihr, meine Brüder, höret selber ja,
Was unsers großen Vaters Meinung ist;
Er liebet seine rothen Kinder ja.
Er ist sehr gut — ihr meine Brüder, wißt
Ich habe früher oft sein Wort vernommen —
Er ist sehr gut, wohl ohne Falsch und List.
Wie erst vom großen Wasser er gekommen,
Er war sehr klein, er trug ein rothes Kleid,
Es mocht' ihm länger nicht im Boote frommen.
Der weiße Mann that unsern Brüdern Leid:
Er bat um Land, sein Feuer anzuzünden,
Und wartete geruhig auf Bescheid.
Er wollte, gab er vor, uns bloß verkünden,
Was vieles wir zu unserm Glücke brauchten;
Wir aber wollten uns mit ihm verbünden.
Am Ufer des Savannah-Stromes rauchten
Die Muskotschiks mit ihm die Friedenspfeife,
Dort war's, wo in den Wind den Rauch sie hauchten.
Sie machten ihm ein Feuer an; die Steife
Der Glieder wärmte da der weiße Mann;
Sie gaben Land ihm, wo nach Wild er schweife.

$18.—

2010

„In etwa 14 Tagen wird Ihnen mein Verleger den ersten Band der *‚Geschichte des 19. Jahrhunderts seit den Wiener Verträgen‘* zuschicken“. So beginnt der umfangreiche Brief an den Coburger Diplomaten Christian Freiherr von Stockmar, mit dem Gervinus befreundet war und den er um Unterstützung für sein neuestes „Product“ bittet. „Dies wird ein breites und langwieriges Werk werden bis es fertig ist ... Für mich wird es eine Lebensaufgabe sein, der ich mir einigermassen gewachsen zu sein, aber auch zu werden wünsche. dazu wird mir sehr behülflich sein, wenn ich Ihr Interesse einigermassen auf das Buch fesseln kann ... Der erste Theil schliesst leider nicht recht ab, er wird erst mit dem VI. Band zusammen einen abgerundeten Gegenstand, die Reaction von 1814-20, umfassen ...“. Die „Geschichte des 19. Jahrhunderts“ erschien in 8 Bänden (1856-66). Die 1853 erschienene „Einleitung“ hatte Gervinus eine Anzeige wegen Hochverrats und die Amtsenthebung an der Heidelberger Universität eingebracht. - Gervinus äußert sich in dem Brief auch über aktuelle politische Themen. „ ... Mir ist bange vor den Folgen eines frühen Friedens, aber auch vor der Fortdauer des Krieges; aber ich sehe nicht die Krefte, die dieser Aufgabe gewachsen sind ... bin ich noch der Meinung, daß ... der Friede folgen wird. Wenn es nicht geschieht, wird es an der Erbärmlichkeit der österreichischen Politik liegen, die wir in Deutschland in allen Klassen bewundert haben ...“.

**2015 Goethe, Johann Wolfgang von,** Dichter und Staatsmann (1749-1832). Brief m. U. „JW Goethe“. 2 S. Gr. 4to. Weimar 15.V.1821.

4.500 €

An den (nicht genannten) Chemiker Johann Wolfgang Döbereiner. „... danke zum allerschönsten für die neulich übersendeten Aushänge Bogen einer Schrift, wodurch Sie Studium und praktische Ausübung der Chemie höchlich befördern. Der deutliche Fingerzeig zu so compendiösen Anstalten muß eine muntere Jugend zu lebhafter Theilnahme bewegen. Mir die ferneren Bogen nach und nach zu senden werde[n] Sie die Gefälligkeit haben. - Sodann ersuche noch um eine kleine Beyhülfe zu chromatischen Versuchen. Ich habe mit dem Frühling angefangen Blumenfarben zu extrahiren und wünsche sie nun mit sauren und basischen Reagentien zu prüfen, deshalb mir einige zu diesem Zweck erbitte ...“. - Es handelt sich wohl um Döbereiners Werk „Zur pneumatischen Chemie“. - Sophien-Ausgabe Bd 34/234. - Stärkere Erhaltungsmängel: gebräuntes, brüchiges Papier mit Randschäden und geringem Buchstabenverlust.

**2016 Goethe-Kreis. - Conta, Carl von,** Sachsen-Weimarischer Diplomat und Landesdirektor, mit Goethe befreundet (1778-1850). Brief m. U. „C. v. Conta“. 1 S. Mit gedrucktem Briefkopf der großherzoglichen Verwaltung. Folio. Doppelblatt mit Adresse und papiergedecktem Siegel. Weimar 19.V.1839.

150 €

Als Großherzogl. Sächsischer Landesdirektor an den Stadtrat des Städtchens Bürgel, dem er im Namen des Großherzogs mitteilt, dass dem Apotheker Dreikorn aus Zeulenroda, der sich in Bürgel niederlassen möchte, auf sein Ersuchen die Sachsen-Weimarische Staatsbürgerschaft verliehen und der „Immigrationskonsens“ ausgehändigt werden könne, sobald er den heimatlichen „Auswanderungs-Erlaubnisschein“ vorgelegt habe. - Hübsches Beispiel für die Bürokratie in der deutschen Kleinstaaterei um 1840.

**2017 Goethe-Kreis. - Graff, Johann Jakob,** Weimarer Hofschauspieler der Goethezeit, vom Theaterdirektor Goethe und von Schiller hoch geschätzt (1768-1848). Eigh. Manuskript. 1 S. Quer-gr. 8vo. (Weimar 15.I.1835).

300 €

Für den „Briefkasten“ (Leserbriefe) einer Zeitschrift bestimmte Erwiderung auf einen anonymen Angriff. „... Antwort. An den anonymen Briefschreiber aus Weimar, der sich ‚ein Schauspieler aus der Residenz‘ unterzeichnet: - Ja, Sie haben Recht, jeder anonyme Briefsteller, der lügt, verläumdet, dreht und *schimpft*, ist ein Schuft. Hätten Sie das beherzigt, so hätten Sie eine andere Antwort von mir erhalten. Und Sie wollen mir ein *anonymes* Ehrenwort geben, dem ich trauen soll; Sie wollen mit dieser Bildung ein Hof Schauspieler seyn? - Abgesehen von jenem Umstand sind Sie ein kindlicher Mann, dem da noch Komödianten Umtriebe und Theater Klatschereien eine Welt bedeuten.“ - Dabei: **Derselbe.** Schriftstück mit 7 Zeilen eines Gedichts. Quer-kl. 8vo. (Weimar) o. J. - „Du vergehst und bist so freundlich / Verzehrest Dich und singst so schön? / Die Liebe behandelt mich feindlich; / Da will ich gerne gestehen / ich singe mit schwerem Herzen -/ Sieh doch einmal die Kerzen / sie leuchten indem sie vergehen!“ - Darunter von späterer Hand: „Johann Jakob Graff's Handschrift aus seinen früheren Jahren“. - Ferner: ein Titelblatt der Zeitschrift „Iris“ vom Januar 1775 mit dem handschriftlichen Namenszug „Graff“ (vielleicht der berühmte Maler?). - Zusammen 3 Teile, alle in vergoldeten Schmuckrahmen.

## Über Autographen

**2018 Goethe-Kreis. - Grimm, Herman,** ältester Sohn von Wilhelm Grimm, Kunst- und Kulturhistoriker (1828-1901). Eigh. Brief m. U. „Prof. Dr. Herman Grimm, Geh. Reg. Rath“. 2 S. Doppelblatt. Gr. 8vo. Berlin 28.IV.1899.

150 €

An „hochgeehrte Herren“, vielleicht die Goethe-Gesellschaft, die ihm wohl Abdrucke aus Goethes Autographensammlung sandte, für die er sich bedankt. „... Diese Blätter durchzusehen war am heutigen Tage doppelter Genuss. Ein schönes Denkmal bilden sie für den, der sie in der Stille sammelte und commentierte. Handschriften setzen uns in unmittelbare Verbindung mit dem, der schrieb, man glaubt jedes Wort dem Gedanken nach und der Empfindung nach aufwachsen und erblühen zu sehn. Man wird mit Dankbarkeit erfüllt gegen das Schicksal, das sich diesen persönlichen Zeichen der goetheschen Existenz gegenüber milde conservativ verhielt, und dem Manne gegenüber, in dessen treuer Hut diese kostbaren Papiere gestanden haben ...“.

**2019 Goethe-Kreis. - Knebel, Karl Ludwig von,** Goethes „Urfreund“, Schriftsteller und Übersetzer (1744-1834). Eigh. Manuskript-Fragment. 1 S. Kl. 4to. O. O. u. J.

450 €

Schluss eines Kapitels und Beginn eines neuen Kapitels einer philosophischen Abhandlung. „... Er sieht, daß auch das Entfernteste mit dem nächsten in einer Verbindung zusammen hängt, und daß eines nicht wohl ohne das andere bestehen kan. Hieraus entsteht ihm eine Welt; eine allgemeine Ordnung der Dinge, die zu begreifen seine angelegenste Sorge wird. - Die Welt. - Der Gedanke, der sich von den nahen Umgebungen, mit welchen wir so innig durchflochten sind, und durch welche wir gleichsam selbst sind u. bestehen, losreissen, und zu einer allgemeinen Betrachtung aller Dinge erheben kan, ist ohne Zweifel das

erhabenste im Menschen ...“. - Rückseitig die Bestätigung: „Daß Vorstehendes meines seeligen Vaters Handschrift ist bestätigt C von Knebel“ (von anderer Hand datiert: Jena 11. August 1858). - Beiliegend 2 Aktenstücke von 1792, betreffend das Lehngut Laußnitz und die Familie von Stein (7 S. Folio) sowie ein eigh. Brief des weimarischen Staatsministers **Bernhard von Watzdorf** (2 S. Weimar 20.I.1855).

**2020 Goethe-Kreis. - Lavater, Johann Caspar,** Schweizer Schriftsteller, Theologe und Physiognomiker, befreundet mit Goethe und anderen Autoren der dt. Klassik (1741-1801). 11 Kupferstiche mit eigh. Kommentar auf den Rändern. Auf gelblichem Bütten mit aquarellierter Rahmung in Türkis und Schwarz, 3 auch zusätzlich mit Goldstreifen. Die Kupfer teils aufmontiert, teils direkt auf das Blatt gedruckt. Je ca. 22,8 x 14,7 cm. O. O. 1. und 2.III. 1794 bzw. o. D.

2.200 €

Darstellung weiblicher und männlicher Tugenden durch Figuren in antiker Gewandung. Von Lavater am oberen Rand nummeriert und mit der jeweiligen Tugend bezeichnet, auf dem unteren Rand ein in Versform kommentierender Zweizeiler von Lavaters Hand und sein Monogramm „L.“ Dargestellt werden die Tugenden *Dehmuth, Sanftmuth, Edelmuth, Geduld, Keuschheit, Discretion, Klugheit, Mässigkeit, Zärtlichkeit, Muth- und Entschlossenheit, Andacht.* Textbeispiel: „Mütterlich sanft und froh und heiter ist Zärtlichkeit immer; / Und Ihr Auge sucht nur Anlaß, Freude zu machen.“ - Schöne und seltene Sammlung typischer Arbeiten Lavaters.
**Abbildung**

2020

### „der Rummel um die ‚Blechtrommel‘-Verfilmung“

**2021 Grass, Günter,** Schriftsteller, Bildhauer, Maler und Graphiker, Literatur-Nobelpreisträger (1927-2015). Sammlung von 24 Briefen, davon 21 maschinenschriftlich, 3 handschriftlich, m. U. „Günter Grass“ oder „Günter“. Jeweils gr. 4to. Berlin-Friedenau und Lübeck 1965–2002.

3.200 €

An den ihm befreundeten Literatur- und Theaterkritiker, Essayisten und Rundfunk-Autor **Heinrich Vormweg** (1928-2004) in Köln. Oft inhaltsreiche Briefe über literarische Themen, größtenteils über die von Heinrich Böll, Günter Grass und Carola Stern herausgegebene Zeitschrift *„L 76“*. Einige Zitate: „... Sie haben den *‚L 76‘*-Musterband liegen lassen und sonst noch einige Unterlagen. Unser Gespräch war nützlich ... Die zwei Kapitel und das Gedicht *‚Lena teilt Suppe aus‘* schicke ich Ende April. Mit meinem Artikel (ca 10 Seiten) zum Radikalenerlaß können Sie Ende Mai rechnen [19.III.1976] ... noch kurz einige Bemerkungen zu Nr. 1 *‚L 76‘*. Wichtig ist sicher, daß Sie als Redakteur einen Eingangsartikel schreiben, in dem die Ziele und Vorstellungen von *‚L 76‘* umrissen werden. Notwendig wird es sein, auf den Ausgangspunkt ‚Listy‘ und den vorerst gescheiterten Reformversuch der tschechoslowakischen Sozialisten und Kommunisten hinzuweisen. Es ist ja doch so, daß das, was in Prag verhindert wurde, bis in unsere Tage hinein - sei es in Italien und Frankreich, sei es in Portugal und Spanien, aber auch in der Bundesrepublik - ‚Wirkung‘ zeigt. Der Anteil der Schriftsteller an dieser Entwicklung ist kein geringer gewesen. Im Grunde hat sich an der Pro-blemstellung des Briefwechsels zwischen Pavel Kohout und mir bis heute nichts geändert; allenfalls ist noch deutlicher geworden, daß sich der Sozialismus nicht verwirklichen läßt, wenn er mit dem Verlust demokratischer Grundrechte erkauft werden muß [24. III.1976] ... Gestern war ich in Ostberlin bei Biermann ... Ich erzählte Biermann von *‚L 76‘*, und er gab mir seine *‚Ballade vom Aale-Räuchern‘* zum Abdruck ... Die Ballade ist ein echter Biermann: mecklenburgische DDR-Realität plus Knast und verzweifeltem Raunzen [26. III.1976] ... ich glaube, wir duzen uns seit der letzten Buchmesse Jedenfalls dämmert mir soetwas. Sollte mich aber meine partielle Volltrunkenheit am Abend des letzten Tages getäuscht haben, bitte ich Dich trotzdem, es beim Du zu lassen ... Ich werde mich am 4. Oktober hinsetzen und versuchen, über das Wahlergebnis zu schreiben. Viel Zeit habe ich nicht, da ich am 7. nach Mailand fahre, um dort eine Ausstellung meiner Grafiken zu eröffnen [27.IX.1976] ... Seit einigen Tagen aus den Vereinigten Staaten zurück, finde ich hier einen Brief, das Antwortschreiben des Justizministeriums der CSSR auf einen Brief hin, den Heinrich Böll, Max Frisch und ich (womöglich noch andere) geschrieben haben [27.IV.1977] ... Anbei drei nachgelassene Gedichte von Günter Bruno Fuchs, die mir Michael Krüger für *‚L 76‘* geschickt hat. ‚Gesellschaftskunde‘ gefällt mir recht gut [12.V.1977] ... Auf dem Bloch-Begräbnis traf ich Fritz J. Raddatz, der gerne für *‚L 76‘* einen Bloch-Nachruf schreiben würde. Nur will er sich als Autor nicht aufdrängen ...“ [23.VIII.1977].

Im Dezember 1977 plant man, bei den Berliner Festspielen auch eine literarische Veranstaltung unter dem Motto ‚Anpassung und Widerstand. Exemplarische Künstlerbiografien während der Zeit von 1933-1945' ... Was hältst Du von dem Vorschlag? Wäre nicht das letzte Heft 78 dafür geeignet? Unsere Vorschläge für exemplarische Schriftstellerbiografien hießen: Dieter Wellershoff über Gottfried Benn, Rolf Michaelis über Gerhart Hauptmann, Jünger über Jünger ... Meiner Meinung nach sollte man das Thema nicht nur auf die Zeit von 33-45 beschränken, sondern auch Anpassungs und Widerstandsformen innerhalb der DDR mitreflektieren. Vielleicht könnte es Hans Mayer reizen oder Fritz J. Raddatz, über die ‚Brechtsche List' zu schreiben [1. XII.1977] ... Der Gewerkschaftsentschluß, die Europäische Verlagsanstalt zu verkaufen, ist ein Skandal ... ‚L 76' darf nicht zur Verkaufsmasse der EVA gehören. - Langsam klingt der Rummel um die ‚*Blechtrommel*'-Verfilmung ab. Ich konzentriere mich aufs Zeichnen und lesen und bin gespannt, was mir als nächstes unter die Feder kommt ..." [4.VII.1979]. - Einige Beilagen: die 3 Gedicht-Typoskripte von G. B. Fuchs, ein Schriftwechsel über die Festwochen-Planung für 1978 und die Durchschrift eines Briefes von Vormweg an Grass. - Die Briefe an den von Grass hoch geschätzten Heinrich Vormweg vermitteln Einblicke in viele Facetten des Charakters sowie der literarischen und politischen Anschauungen des Nobelpreisträgers.
**Abbildung**

### „mit meinen Webern in der Tasche nach Berlin"

**2022 Hauptmann, Gerhart,** Dramatiker und Erzähler, Nobelpreisträger (1862-1946). Diktierter Brief einschl. der Unterschrift „Gerhart Hauptmann". 1 1/2 S. 8vo. Mittel Schreiberhau 12.IX.1891.

150 €

An den Schriftsteller und Journalisten Leo Berg, Mitbegründer der „Freien Bühne" in Berlin, der ein Gedicht von Hauptmann erbeten hatte. „... Sie wissen ja wie gerne ... aber mit meiner Lyrik ist es nichts. Ich bitte Sie herzlich auch das eine Gedicht welches Sie von mir besitzen nicht zu veröffentlichen ... Es würde mir wirklich mehr als unangenehm sein irgendetwas aus meiner Versuchsperiode veröffentlicht zu sehen ... Ende November, Anfang December hoffe ich mit dem fünfaktigen *Weberdrama* herauskommen zu können. Jetzt stecke ich mitten in Arbeit. Mit meinen *Webern* in der Tasche komme ich nach Berlin (auf Monate) eher nicht ...". In einer geschlossenen Vorstellung der „Freien Bühne" wurde Hauptmanns Schauspiel „Die Weber" 1893 unter großem Aufsehen uraufgeführt - vom Kaiser abgelehnt, von Theodor Fontane freudig begrüßt.

**2023 Hauptmann, Gerhart,** Dramatiker, Erzähler, Nobelpreisträger (1862-1946). Eigh. Brief m. U. „Gerhart Hauptmann". 1 S. Doppelblatt. 8vo. Schreiberhau 17.VII.1894.

250 €

An (den nicht genannten) Dr. Finkelnburg, der ein Bühnenmanuskript zurückhaben möchte, das er Hauptmann zur Beurteilung übersandt hatte. „... ich habe Ihr Manuscript nicht finden können und bitte Sie, mir einige Zeit zu weiterem Suchen gewähren zu wollen. Ich war über ein halbes Jahr von Hause abwesend und so hat sich ein Berg von Sendungen gehäuft, den zu durchdringen nicht so ganz leicht ist. Zudem stecke ich mitten in der Arbeit. Wollen Sie die grosse Güte haben mir kurz zu schreiben, ob die mir gesandte Abschrift Ihres Stückes die einzige war die Sie besassen? Ich würde in diesem Falle noch einmal alles in meinem Zimmer um und um kehren ...". - Dabei: **Ludwig Fulda,** Bühnenautor und Übersetzer, Mitbegründer und Leiter der Freien Bühne in Berlin (1862-1939, starb durch Selbstmord nach Nazi-Schikanen gegen ihn). Porträt-Photographie (11 x 8 cm) und 2 kleine Autographen (1902 und 1915).

### „Über die Wahl eines Mannes"

**2024 Hertzberg, A. L. F.** Eigh. Manuskript „*Meine Gedanken, in den Stunden der Langenweile*". 141 pag. S., davon 92 S. eng beschrieben. Kl.-8vo. Halbleder d. Z. (berieben, oberes Kapital bestoßen; etwas fleckig). Berlin 20.VI.1801.

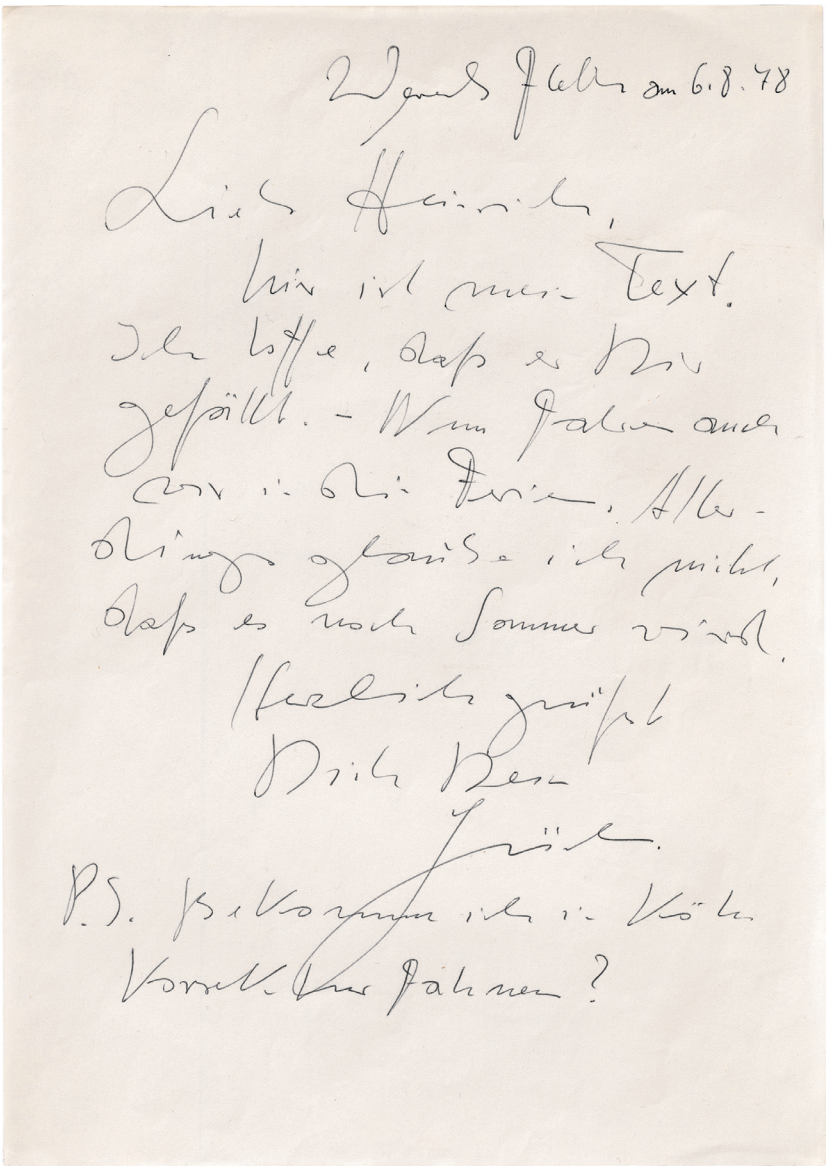
450 €

Die vorliegende Handschrift eines Privatmenschen aus Berlin, datiert auf das Jahr 1801, enthält moralische Betrachtungen, philosophische Lebensweisheiten und Überlegungen zu vielerlei sozialpädagogischen Themen in der Nachfolge des Freiherrn von Knigge. Das Manuskript gliedert sich in die folgenden Kapitelüberschriften:
„**I.** Ein paar Worte zu Herrschaften und Dienstbothen. - **II.** Gedanken über Menschenkenntniß. - **III.** Die Vortheile einer guten Erziehung. - **IV.** Der Unterschied zwischen wahrer und falscher Höflichkeit. -**V.** Rechtschaffend leben ist der Grund der Glückseeligkeit. - **VI.** Gedanken über Hochachtung. - **VII.** Das menschliche Herz. - **VIII.** Ueber die Vortrefflichkeit des Spiels. - **IX.** Das Vergnügen als die größte Triebfeder der menschlichen Handlungen. - **X.** Ueber die Sorgfalt für die Erhaltung der Gesundheit. - **XI.** Ueber die Liebe zum Ruhme. - **XII.** Die gerettete Unschuld, oder: die Geschichte Alcanders und Septimius. - **XIII.** Ueber die Wahl eines Mannes, zur Belehrung für Frauenzimmer". - Aus dem letzten Kapitel entstammen folgende Zeilen: „Viele Frauenzimmer nehmen es gleich als einen allgemeinen Grundsatz an, daß auch der beste Mann nur ein von seinen Vergehungen gebesserter Mensch sey, daß man die vorhergegangenen Ausschweiffungen eines Liebhabers übersehen müße, und sich deswegen von einer Heirath nicht dürfe abschrecken laßen, wenn nur sonst die übrigen Umstände vortheilhaft scheinen, indem man doch alle Zeit die Hofnung hegen könne, daß er sich bessern werde". Das letzte, als vierzehntes geplante Kapitel kam über den Titel „Amors Guckkasten" nicht hinaus. - Kaum stockfleckig, papierbedingt gering gebräunt, insgesamt gut erhalten.

**2025 Hesse, Hermann,** Dichter, Nobelpreisträger (1877-1962). Eigh. Brief m. U. „Hermann Hesse". 1 1/2 S. Doppelblatt. Gr. 8vo. Montagnola Jan. 1923.

600 €

An den Schriftsteller-Kollegen **Frank Thiess**, der ihm zwei seiner Bücher, seinen ersten und seinen dritten Roman, zur Besprechung übersandt hatte: *„Der Tod von Falern"* (1921) und *„Die Verdammten"* (1923). „... Lange Zeit lag ein Buch von Ihnen bei mir, unter vielen, allzu vielen neuen Büchern, die man so zugesandt bekommt. Da ich das Rezensieren moderner Dichtungen ganz aufgegeben u. zur Presse keine Beziehungen mehr habe, ließ ich jene Bücherstöße u. den Staub darauf, sich anhäufen. Dann kam Ihr zweites Buch, ich war aber lange Zeit krank. Jetzt erst kam ich zum Lesen, las erst ‚*Falern*' u. dann die ‚*Verdammten*'. - *Falern* machte mir gleich Eindruck, war im Ganzen aber für mein Gefühl ein klein wenig zu virtuos. Kurz, ich war erstaunt u. hatte Hochachtung, aber blieb noch kühl. Erst die ‚*Verdammten*' haben mich gewonnen. Ich mag Ihnen nicht viel über Ihr Werk sagen, Sie wüßten das alles schon selbst. Doch muß ich Ihnen dafür danken u. Ihnen sagen, daß diese Dichtung mir lieb geworden ist u. mich auf das Fruchtbarste be-



2021

wegt u. beglückt hat. Es ist nicht dies oder jenes, was mich gewann, auch nicht einmal die Reife des Bewußtseins u. die Weite der Anschauung, sondern ... die dichterische Athmosphäre, die Selbstverständlichkeit aller Dinge, die scheinbare Unerfundenheit des Ganzen. Das ist wunderschön, u. ist in der heutigen Dichtung ein seltener Paradiesvogel ...".

### Über den „Neuen deutschen Novellenschatz"

**2026 Heyse, Paul** (1830-1914). Eigh. Brief m. U. „Paul Heyse". $3^1/_2$ S. Doppelblatt. 8vo. München 17.IV.1884. 300 €

An einen Schriftsteller-Kollegen in Berlin, den er um eine Novelle als Beitrag zu der von Heyse und R. Laistner herausgegebenen Anthologie *„Neuer deutscher Novellenschatz"* (1884-1888) bittet. „... Zum Glück habe ich schon lange vor der Zeit, in der eine Fortsetzung des Unternehmens beschlossen wurde, Ihnen meine Bewunderung Ihrer Erzählungskunst ausgesprochen, so daß Sie es jetzt für keine höfliche Floskel halten können, wenn ich sage, dass wir kaum eine Lücke so sehr beklagen würden, als wenn Sie uns fehlten. Ich bin aber wahrlich nicht im Stande, eine einzelne Ihrer Arbeiten als vorzugsweise begehrenswerth zu bezeichnen. Die Vorzüge Ihres Stils und die Eigenartigkeit der Stoffe und Charaktere sind allen gemeinsam ...". Der Autor möge selbst auswählen, was er von seinen Werken für geeignet hält, es der „Mustersammlung" zur Verfügung zu stellen. Äußert sich dann über den zu erwartenden Erfolg der Reihe beim Buchhandel, die Ausstattung der Bände und die Honorare. „... Die ersten drei Bändchen erscheinen in 14 Tagen. Sie werden sich überzeugen, daß wir Sie in die beste Gesellschaft bringen ...". Am

Schluß heißt es: „... Ich füge nur noch die besten Grüße hinzu und mein Bedauern, Sie bei meinem letzten Besuch in Berlin nicht gesehen zu haben. Vielleicht hab' ich im nächsten Herbst Gelegenheit mich zu entschuldigen ... Darf ich Sie bitten, das inliegende Billet gelegentlich Ihrem Bruder zukommen zu lassen?"

**2027 Heyse, Paul,** Schriftsteller, Nobelpreisträger, Haupt des Münchener Dichterkreises (1830-1914). Eigh. Brief m. U. 1 S. Doppelbl. Gr. 8vo. München 2.II.1884.

180 €

An den Herausgeber und Redakteur der „Westermanns illustrierten deutschen Monatshefte", **Friedrich Spielhagen**, bezüglich des Vorabdrucks seiner Novelle *„Die schwarze Jakobe"*. „... Ich erlaube mir d. Anfrage, ob Sie für d. beifolgende *„Schwarze Jacobe"* Raum in den Spalten der Ill. Monatshefte hätten. Ich muß freilich bemerken, daß ich Mitte Mai einen 2ten Band meines *‚Buches der Freundschaft'* herauszugeben gedenke, in welchem diese Erzählung nicht fehlen dürfte. Sie sollte demnach spätestens im Ihrem Aprilheft erscheinen. Haben Sie d. Güte, mich umgehend zu benachrichtigen, ob dies möglich ist, und empfangen Sie d. Werklieferung m. aufrichtigster Hochachtung Ihres sehr ergebenen Paul Heyse. - P.S. da es mir doch sehr unsicher scheint, ob Sie auf d. obige Bedingung eingehen können, ziehe ich es vor, das Man. vorläufig noch zurückzubehalten." - Offenbar konnten sich Heyse und Spielhagen einigen, denn die Novelle erschien im 56. Band (April-September 1884) der *„Monatshefte"*, bevor sie in Heyses *„Gesammelten Novellen"* im gleichen Jahr bei Hertz in Berlin gedruckt wurde.

**2028 Huber, Therese,** Tochter von Chr. G. Heyne, Witwe von George Forster und Ludwig Ferd. Huber, bedeutende Schriftstellerin, Redakteurin des Cottaschen „Morgenblattes für gebildete Stände" (1764-1829). Eigh. Brief m. U. „Therese Huber geb. Heyne". 1 S., eng beschrieben. Gr. 8vo. Stuttgart 15.IX.1821.

450 €

Wahrscheinlich an die Schriftstellerin und Schauspielerin **Elise Bürger**, Gottfried August Bürgers „Schwabenmädchen", die sich in finanziellen Nöten befand und bei verschiedenen Prominenten Geld erbettelte. Therese Huber erklärt zunächst, weshalb der an Cotta gerichtete Bittbrief erst mit erheblicher Verspätung sein Ziel erreichte. „... Gestern erhielt ich Cottas Antwort - hier ist eine Anweisung - Gott segne Ihr Vorhaben! mein Gebet begleitet Sie. Ja, ich kannte Sorge der Art, kannte wohl die Momente des Lebens wo 6 Louis mir hätten eine ruhige Nacht gegeben, wo ich Gott um Muth mußte bitten weil sie fehlten, wo ich mich an der Größe der Schicksale die auch mein kleines Schicksal fortgerissen hatten tröstete und erhob - nicht mit der Lilie des Feldes und dem Sperling, sondern mit der Zuversicht, daß der Gott, der Nationen durch Unglück zum Bessern führen will, mir nicht umsonst so harte Lehre geben sollte. Meine Zuversicht ward gelohnt, sie lebt noch in mir bey stez erneuten Sorgen und stez erhaltner Kraft ... Sollten Sie durch literarische[s] Interesse zum Morgenblatt zurückzukehren wünschen, so adressiren Sie gefälligst unmittelbar an die Redaktion derselben. Für ihr persönliches Interesse ist Ihnen meine Adresse bekannt und ich bereit theil daran zu nehmen." - Elise Bürger mußte öfter um finanzielle Hilfe bitten. Im April 1831 erhielt sie z. B. von der Landgräfin Auguste von Hessen-Kassel einen kleinen Betrag zur Finanzierung einer Operation ihres rechten Auges.

**2029 Jacobowski, Ludwig** (1868-1900), jüdisch-deutscher Lyriker, Schriftsteller und Berliner Publizist, Freund Rudolf Steiners. Eigh. Gedichtmanuskript m. U. „Ludwig Jacobowski", datiert „Berlin, den 29. III. 1900".

800 €

*„Nocturno"*. Saubere Reinschrift eines seiner ergreifendsten Liebesgedichte. „Wenn durch der Dämm'rung tiefgesenkten Flor / Kaum unsre Linien aus dem Finstern ragen, / Spiel mir noch einmal das Nocturno vor, / Aus dem die Ängste dieser Erde klagen, / Ganz leise nur! ... Wie Mädchenblicke sind, / Die sich zum erstenmal dem Liebsten heben, / Wie Blütenhauch aus vollen Kelchen rinnt, / Wie Seufzer, die von blasser Lippe schweben. / Dann kommt ein Mollakkord! ...". Das Gedicht besteht aus vier Strophen zu je vier kreuzweise angeordneten Reimen. „Jacobowski, dem nur knapp 33 Lebensjahre zugemessen waren, hat sich in dieser kurzen Zeit zu einem literarischen Wirken gezwungen, das imponierend erscheinen muß. ... [1891] hatte er seinen ersten Roman *‚Werther der Jude'* (1892) in zweiter Fassung zu schreiben begonnen, hatte schon 1888 einen ersten Gedichtband *‚Aus bewegten Stunden'* herausgebracht und im Oktober 1890 mit Richard Zoozmann die Berliner Monats-, bzw. Halbmonatsschrift *‚Der Zeitgenosse'* begründet. Bis zu seinem Tod wurde er Mitherausgeber von 3 weiteren Zeitschriften, 1898 auch der *‚Gesellschaft'*. Er war außerdem für den ‚Verein zur Abwehr des Antisemitismus' tätig und gründete den Berliner Klub für Schriftsteller und Künstler *‚Die Kommenden'*, dessen Leitung sein Freund Rudolf Steiner nach Jacobowskis Tod übernahm. ... Schon die Wirkung seines ersten Romans riß ihn mitten in die politischen und weltanschaulichen Auseinandersetzungen seiner Zeit. *‚Werther der Jude'*, der Verfasser erkannte es selbst, konnte ‚in allen Lagern nur auf wenig Verständnis stoßen', zumal Jacobowski schrieb: ‚... in meinen Anschauungen über die Judenfrage bin und bleibe ich derselbe ... Sie zeigen immer nur eine Wegrichtung: Restloses Aufgehen in deutschem Geist und deutscher Gesittung.' ... Es besteht heute kein Zweifel darüber, daß Jacobowskis Werken mehr zeitgeschichtlicher als poetischer Wert bleibt. Fred B. Stern, dem allein es zu verdanken ist, daß Jacobowski wieder bekannt geworden ist, sagt deshalb mit gutem Grund, er habe in seiner Monographie nicht eine ‚literarische Persönlichkeit', sondern den ‚Typus der jungen jüdischen Intelligenz um die Wende des 19. Jahrhunderts und ihre Zwitterstellung im deutschen Kulturkreis' dargestellt" (NDB X, 240f.). Autographen, gar eigenhändige Gedichte von Jacobowski, sind überaus selten und bis dato auf dem Markt kaum nachweisbar. – Mit Notenzeilenstempel verso und auf dem Respektblatt.

**Abbildung**

**2030 Jensen, Wilhelm,** Schriftsteller und Journalist (1837-1911). 13 eigh. Briefe m. U. „Wilhelm Jensen". Zus. ca. 16 S. in sehr kleiner Schrift, teils mit Briefkopf „Redaction der Flensb. Nordd. Zeitung". Gr. 8vo. Flensburg 4.I.1869 – 12.XI.1870.

750 €

An den Verleger George Westermann in Braunschweig, betreffend den Abdruck einer Novelle in „Westermanns Monatsheften" sowie die Buchausgabe von einigen Werken Jensens (*„Unter heißerer Sonne"*, *„Nero"*, *„Eddystone"*, *„Minathka"*). Bezeichnet *„Eddystone"* als „das Originellste, was ich geschrieben" und *„Unter heißerer Sonne"* als „Werkchen, auf das ich besonderen Werth lege". Ferner über die Arbeit an einem Roman, „der während der Kriegsereignisse dieses Jahres im Elsaß spielt ... Er verfolgt die Absicht ... in höchstem Sinne *versöhnend* zu wirken". - 2 Briefe mit eigh. Notiz und Monogramm „W." von Westermanns Hand. - Bei-

liegend 2 eigh. signierte Honorar-Quittungen Jensens, Freiburg i. Br. 25.XII.1881, und München 3.III.1899. - Interessante Korrespondenz eines einst viel gelesenen Autors.

**2031 Kempowski, Walter,** Schriftsteller, bedeutender Autor autobiographisch geprägter Romane und Erzählungen, teils verfilmt, sowie eminenter Sammler biographischer Alltagsdokumente, Empfänger sehr zahlreicher Auszeichnungen und Ehrungen (1929-2007). Eigh. Brief m. U. „W Kempowski". 1 S. Gr. 4to. Nartum 14.VI.1993.

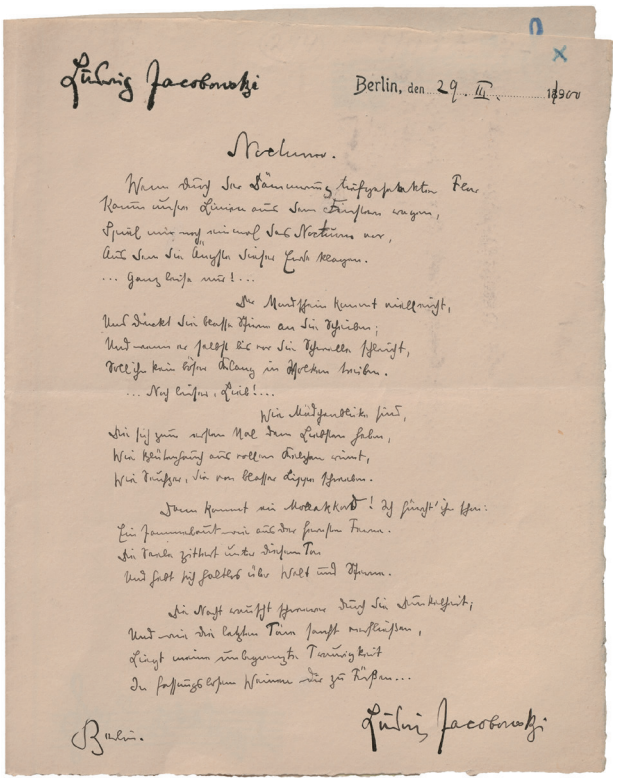
200 €

An eine Dame, die ihm 3 familiäre Foto-Alben für sein gigantisches chronistisches Projekt *„Echolot"* gestiftet hatte. „... Ich habe sie mit meiner Frau durchgesehen, und waren gerührt von der Biographie der kleinen Familie ... Sehr dankbar wäre ich Ihnen, wenn Sie uns eine evtl. Adressenänderung mitteilen würden, damit wir bei Rückfragen wissen, wo wir Sie erreichen können ... Haben Sie eine Ahnung, ob noch Negative in dem Nachlaß vorhanden sind?"

**2032 Kerner, Justinus,** Arzt und Dichter (1786-1862). Eigh. Brief m. U. 8 S. Doppelbl. auf bläulichem Papier. 8vo. Weinsberg 14.III.1851.

1.800 €

Wichtiger, inhaltsreicher und persönlicher Brief, vermutlich an seinen Freund, den Obertribunalrat Gustav von Pfaff in Esslingen gerichtet. „... Wie wohl wird es dir seyn daß du nun frey von allen diesem Schuldig- und Freysprechen bist, von dem Resolviren u. Redenhalten u. Anhörung medicinischer und anderer Prodigna ... Mir aber geht es sehr übel. Mein Augenleiden an das du nie recht glauben willst, zu meiner großen Betrübniß nimmt immer mehr zu. Schreib ich einen Brief oder lese ich nur kurz etwas drehen sich mir die Augen schmerzhaft im Kopfe herum ... Ich konnte nun nicht anders - ich kam um meine völlige Entlassung ein. Denn es wäre am Ende gewissenlos wenn ich in diesem Zustande in hohen Grad von Erblindung noch Sektionen u. Visitationen machen wollte. Ich that es mit Kummer u. Thränen - aber ich mußte es, ich kann nicht mehr, ist auch meine Pension von 220 f. nach 36 Dienstjahren und mein Vermögen (will ich Haus und Garten nicht verkaufen) nicht groß." Kerner litt bereits ab 1840 an einer langsam fortschreitenden Abnahme seiner Sehkraft, deren Ursache der graue Star war. Größte Sorge bereiteten ihm auch die politischen „Umtriebe" seines einzigen Sohnes:
„Theobald mußte gestern von Morgens 7. Uhr biß Nachts 7. Uhr in Heilbronn dem Inquisitor Ruff herhalten. Es lag ein hoher Aktenstoß vor ihm u. Ruff fragte ihn unendlich dummes Zeug. Mir scheint aber Theobald habe ihm auch sehr dumm geantwortet u. suche durch seine Antworten den Ruhm vor ein Geschworenengericht zu kommen, erlangen zu wollen ... Ich kann kein Buch mehr aufschlagen, keine Handschrift (=Akten) mehr lesen und kann für ein Schwurgericht nicht mehr gebraucht werden. Die Monate bringe ich gern eingesperrt zu dann hab ich Ruhe u. kann nur pflegen. So eine medicinische Predig[t] zu halten - das wäre doch etwas für mich. Zu jener Zeit wo die Gerichte wieder sind muß ich ohne dieß ... eine Kur gebrauchten. Wenn du mein Freund bist so sorgst du hier für mich u. nimmst es für mich nicht wie du thatest auf der spöttischen u. lächerlichen Seite auf, es könnte dich selbst reuen ... Man trieb mich vom 10' biß 12' zur Rekrutenaushebung nach Besigheim, aber sie hatten die übelsten Folgen für meine Gesundheit". In der Nachschrift kommt Kerner nochmals auf das Verhör seines Sohnes


Ludwig Jacobowski Berlin, den 29. III. 1900

Nachruf.

Wenn Dirty Ihr Männermützchen Fee
Kamm wüsch Löwen aus dem Antlitz wagen,
Spuckt mir mal auf Ihr Nachthemd nur,
Auf dem Sie Ihr Angesicht Euch reagen.
... Ganz heiße mir! ...

Ihr Mundgeruch kommt mir gelegen,
Und Dreckst Ihr Kopf an Ihr Kissen;
Und nennen sie Ihr Gesicht sie vor Ihr Schmollen schreckt,
Weil ja kein Bürste Ihnen in Ihrem Leben.
... Nay Ihnen, Pfui! ...

Wie Mundgeruch sind,
Ihr Fuß gut acht Mal den Lieblosen Jahren,
Wie Kohlengrau aus rollen Augen rinnt,
Wie Pfeifer, Sie von Kopfe Lippen schmeckt.

Dann kommt ein Mordskerl! Ich fürchte ihn:
Ein Feuerelement wie aus der finstren Tiefen.
Ihr Tanz gilt mir unter Ihnen Tor
Und fegt mich fallbar über Welt und Himmen.

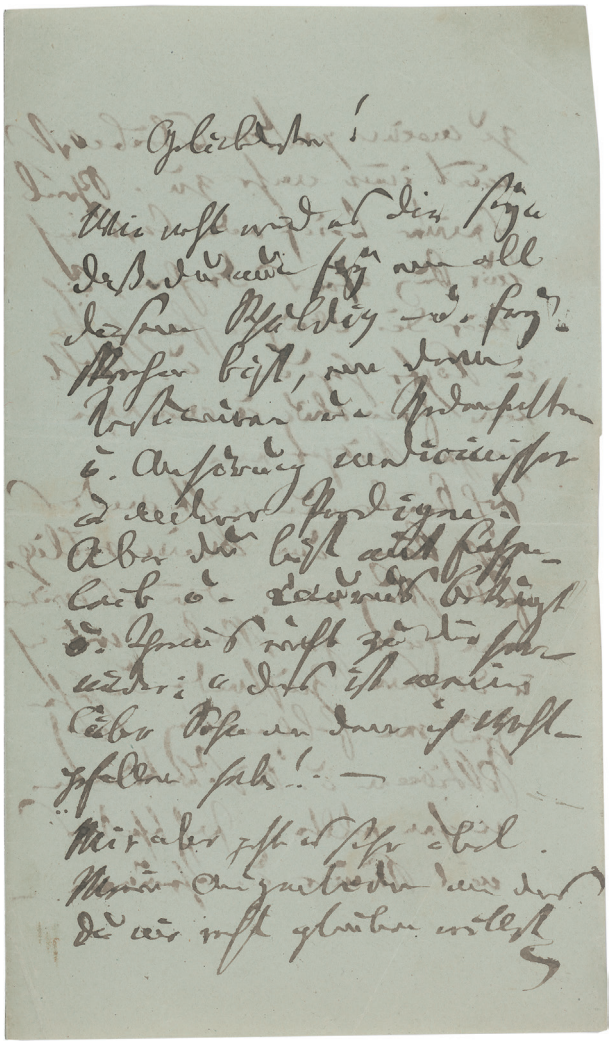
Ihr Kopf erwächst Ihnen Dirty Ihr Dreckigkeit,
Und wie Ihr Lachen Tiefen schaft verschlossen,
Klingt meinem Ohr gegangen Tierheit
Ihr Hoffnungslosen Weinen wie zu Füßen...

Berlin. Ludwig Jacobowski

2029

Theobald zurück, der wegen revolutionären Aktivitäten zu einer Haftstrafe auf dem Hohenasperg verurteilt worden war [Nov. 1850 - April 1851]: „... Hauff fragte den Theobald unter anderen Dingen, die doch in Wahrheit nicht in das Verhör gehören: Ob es ihm lieb gewesen wäre wenn Hecker gesiegt hätte u. er antwortete: ‚Allerdings - unter gewissen Umständen.' Die Theobaldin ist äußerst besorgt u. du sollst doch schreiben ob du meinst dass Theobald nicht amnestiert werde." Theobald bereitete Justinus Kerner große Sorgen, so dass er verstärkt unter starken Depressionen litt und die körperlichen Beschwerden zunahmen. Der Sohn hatte sich von den konservativen politischen Vorstellungen seines Vaters gelöst und während der Revolutionsjahre Kontakt mit demokratischen Aufständischen in Baden aufgenommen. Er beteiligte sich an verschiedenen demokratischen Volksversammlungen. An der Volksversammlung in Heilbronn vom 18. September 1848 rief er zur „Revolutionären Tat" auf. Das Ludwigsburger Schwurgericht sprach ihn schuldig „das Volk zur gewaltsamen Abänderung der Verfassung aufgefordert zu haben" und verurteilte ihn zu einer 10-monatigen Gefängnisstrafe auf dem Hohenasperg, die er am 1. November 1850 antrat. Justinus Kerner schrieb mehrere Briefe an das Württembergische Königshaus wergen der Begnadigung seines Sohnes. Der ihm freundschaftlich verbundene Wilhelm von Württemberg antwortete ihm schließlich am 22. April 1851: „Lieber Justinus Herzensfreund! Dein Sohn ist begnadigt. Jetzt soll aber auch Dein Herr Sohn endlich einmal vernünftig werden und von dem tollen Getriebe fortan abstehen". Nachdem er etwas mehr als die Hälfte seiner Haftzeit abgesessen hatte, kehrte Theobald in die ärztliche Praxis des Vaters zurück, resignierte politisch und verhielt sich auch danach weitgehend unpolitisch. - Vgl. Grüsser, O-J.: Justinus Kerner 1786-1862, S. 256f.

**Abbildung Seite 90**



2032

**2033 Kerner, Justinus** (1786-1862). Diktierter Brief, von **Friederike Kerner** geschrieben und signiert. 3 S. Doppelbl. mit Adresse, Siegelresten und Poststempel. 8vo. Weinsberg 11.II.1851.

600 €

Von Kerners Frau „Rikele“ geschriebener Brief an die Freundin Emilie von Pfaff, Frau des Obertribunalrats Gustav von Pfaff in Esslingen, mit denen Kerners befreundet waren. Kerner berichtet über die Situation seines Sohnes Theobald und die daraus entstehenden Probleme für die Familie. Dieser war wegen seiner Heilbronner Revolutionsrede 1848 vom Ludwigsburger Schwurgericht zu 10 Monaten Festungshaft verurteilt worden und büßte diese seit November 1850 auf dem Hohenasperg ab. „Theobalds Frau erkrankte im(m)er mehr an einem nervösen Schleimfieber und wurde so bedenklich krank daß ihr Leben wirklich auf dem Spiele stand“ und „verlangte“ sehnlich nach ihrem Man“. Trotz eigener Krankheit reiste Kerner „zu Hl. v. Plessen nach Stuttgart [...] um abermaligen Urlaub für Theobald zu bitten“, der ihm „sogleich von dem wahrhaft menschenfreundlichen Manne“ gewährt wurde. Wilhelm August von Plessen war von 1850-56 Justizminister in Württemberg. Kerner holte dann sofort Theobald - der „auf 14 Tage Urlaub hat“ - nach Weinsberg zu seiner Frau, die „noch immer sehr krank, doch ... weniger tödlich als schmerzhaft“. Er selber sei wieder so elend, daß er „durch die Hand meines Rikele schreibe“. Der König habe ohne Wissen v. Plessens ein Amnestiegesuch abgelehnt, zu dem dieser „ihm Gründe zur Unterstützung meines Gesuchs hätte angeben können. So stehen eben die Aktien für Theobald auf das Schlim(m)ste und ich sehe keine Aussicht zu seiner Befreiung“. Kerner glaubt nicht, daß er die Befreiung des Sohnes noch erlebt, „Geist und Körper gehen bei mir stets und schneller ihrer Trennung zu“. Mit familiären guten Wünschen versichert er, „wie unendlich ich Euch liebe könnet Ihr daraus sehen, daß ich Euch so unendlich plage“. Rikele unterschreibt für Kerner und schließt eigene und der Tochter „innigste Grüsse“ an mit eigener voller Unterschrift. - Kleine Randausrisse sauber unterlegt; Knickfalten.

**2034 Lenz, Siegfried,** Schriftsteller (1926-2014). Masch. Brief mit eigh. Unterschrift. ½ S. Gr. 4to. Mit dem Umschlag. Leböllykke 25.VIII.1985.

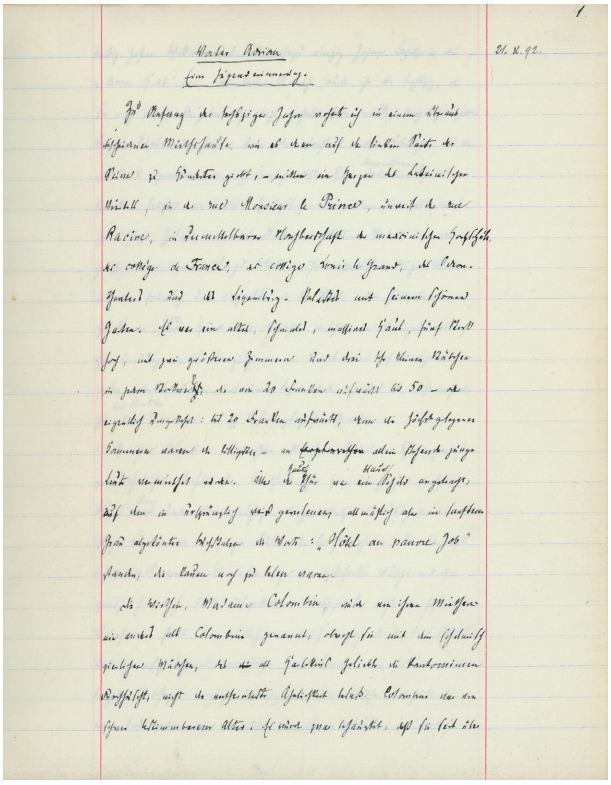
150 €

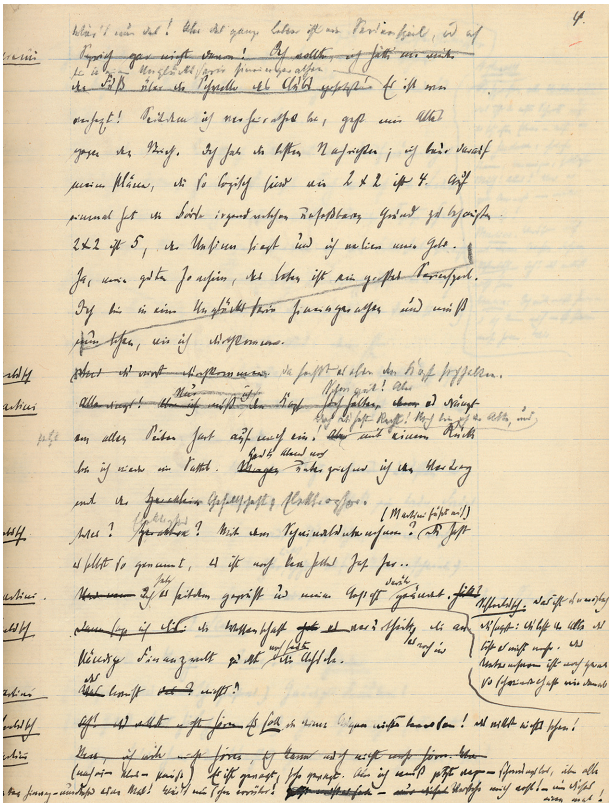
Antwortschreiben an den niederländischen Journalisten und Publizisten Peter Michielsen (1946-2008), der Lenz um einen Termin gebeten hatte. „ ... Ich bin im Prinzip gern bereit, mich mit Ihnen zu unterhalten, doch da ich in den Monaten Oktober/November auf einer ausgedehnten Vortragsreise sein werde, kann ich Ihnen noch keinen Termin nennen. An den Wochenenden indes werde ich fast immer in Hamburg sein. Wenn Sie ohnehin in der Stadt sind, bitte ich Sie, mich anzurufen, gegebenenfalls wird Ihnen mein Verlag Hoffmann und Campe ... sagen, wo ich mich aufhalte“. - Dabei: **Derselbe.** Porträt-Fotografie mit eigh. Signatur auf der Rückseite. 10,5 x 14,5 cm. O. O. (ca. 1965). - Der Autor, im Profil, Pfeife rauchend in seinem Arbeitszimmer.

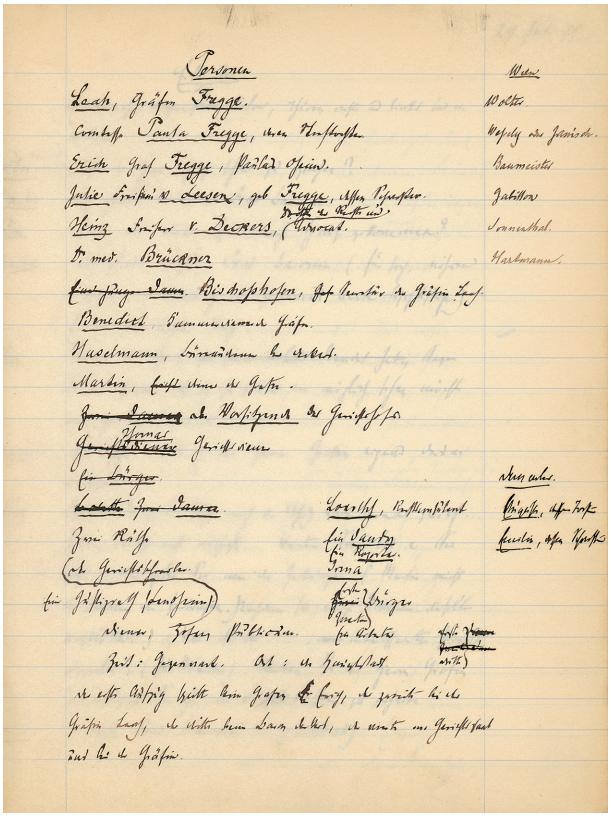
**2035 Lindau, Paul,** Schriftsteller, Publizist, Feuilletonist, Dramatiker, Dramaturg und Theaterleiter, einer der führenden Berliner „hommes de lettre“ der Kaiserzeit (1839-1919). Teil seines literarischen Nachlasses, bestehend aus 33 gebundenen Romanen, Novellen und Theaterstücken, und zwar 25 eigenhändigen Manuskripten, 7 handschriftlich bearbeiteten Typoskripten oder Drucken und 1 Band Fahnenabzüge des französischen Druckes einer Erzählung Lindaus. Größtenteils auf festem Bütten geschrieben. Zus. 33 Quart- und Folio-Bände. Abgesehen von 5 Ausnahmen, einheitliche hellbraune Halblederbände (z. T. stellenweise beschabt) mit Rückenvergoldung sowie roten und grünen Rückenschildern. 1877- ca. 1913.

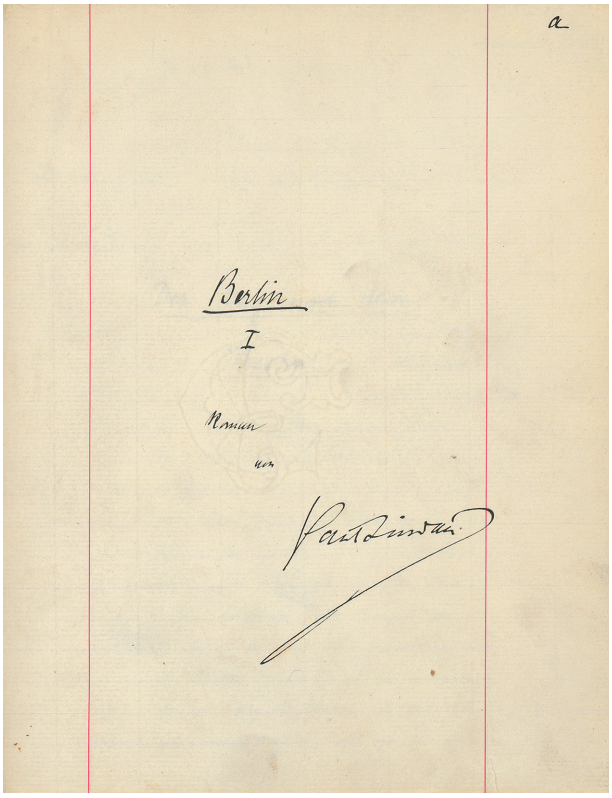
8.000 €

Wertvolle Sammlung von Original-Manuskripten der Hauptwerke des vielseitigen und viel gereisten Literaten, der große Erfolge in allen Sparten seiner Tätigkeit erzielte: als Literaturkritiker und Essayist, Romancier, Dramatiker, einflußreicher Herausgeber der Produktions-Zeitschriften *„Die Gegenwart“* und *„Nord und Süd“*, als geistreicher, moderner Dramatiker, als Hoftheater-Intendant in Meiningen, Direktor des „Berliner Theaters“ und Dramaturg am Königl. Schauspielhaus in Berlin. Die Bühnenmanuskripte des viel gespielten, auch vom Kritiker Theodor Fontane geachteten Autors sind theaterhistorisch von









2035

besonderem Interesse. Der ungemein fleißige, aber auch ebenso penible Dramatiker behandelte seine Manuskripte mit einer einzigartigen statistischen Genauigkeit: Alle Akte sind nicht nur einzeln paginiert, sondern es sind zugleich die Tage des Beginns und der Vollendung ihrer Niederschrift verzeichnet, dazu noch einmal das Datum der ersten Idee, des Konzepts, des Beginns und der Beendigung der Niederschrift des ganzen Dramas, letztere mit Angabe der Stunde und der Minute (!). Auch die Daten eines Diktats, einer Vorlesung oder einer Umarbeitung werden genannt, ferner die genaue Stunden-Dauer der Arbeit an den einzelnen Akten und am ganzen Werk. Oft enthalten die Manuskripte auch die Besetzung oder Besetzungsvorschläge, z. T. für mehrere Bühnen, wobei viele berühmte Namen genannt werden. Mehrmals sind Bühnen-Grundrisse und ganze Bühnenbilder eingezeichnet. Man gewinnt den Eindruck, dass der schnelle und große Erfolg der Stücke den Autor verleitete, sich für einen zweiten Schiller zu halten und mit den peniblen Entstehungsdaten den künftigen Literaturwissenschaftlern die gewünschten Detail-Informationen zu jedem Werk des Meisters zu liefern.
Hier vorhanden sind die eigenhändigen Original-Manuskripte oder handschriftlich bearbeiteten Typoskripte folgender Dramen, Romane und Novellen von Paul Lindau: **Dramen:** *Johannistrieb, Gräfin Lea, Verschämte Arbeit, Jungbrunnen, Frau Susanne, Die beiden Leonoren, Der Schatten, Die Sonne, Der Komödiant, Der Andere, Ungerathene Kinder, Die Venus von Milo, Die Brüder, Der Abend, Der Herr im Hause, Nacht und Morgen, Penthesilea, Troilus und Cressida* (hier nur der 3. Akt einer fremden Handschrift). - **Romane, Novellen und Erzählungen:** *Helene Jung,* Die Berlin-Trilogie *Der Zug nach dem Westen, Arme Mädchen* und *Spitzen,* ferner *Fieber, Was der Schusterfriedl auf dem Sterbebette berichtete, Vater Adrian, Der König von Sidon, Der Agent, Der gewaltsame Tod des Georg Winhard, Unter den Linden, Mon ami Hilarius.* - Der einflußreiche, persönlich liebenswürdige Schriftsteller, Publizist und Theatermann, der auch regen Anteil an Gerichtsprozessen nahm, die er literarisch verarbeitete, galt ungefähr seit der Reichsgründung allgemein als einer der prominentesten Repräsentanten der Kritik und der gehobenen Unterhaltung im deutschen Literatur- und Theaterbetrieb. Der hier vorliegende große Teil seines Oeuvres in den Original-Handschriften bietet einen einzigartigen Überblick über aktuelle Themen, Stil, Zeitgeist, Geschmack, Moral, Sitten sowie soziales Gefüge und Empfinden des Publikums, vor allem in Berlin, aber auch in anderen Gegenden des Kaiserreiches.
**Abbildungen Seite 91**

**2036 Mahlmann, Siegfried August,** Leipziger Hofrat, Schriftsteller und Publizist, Dramatiker, Erzähler und Lyriker (1771-1826). Eigh. Brief m. U. „August Mahlmann, Königl. Sächs. Hofrath, des ruß. ... S. Wladimir Ordens Ritter". $1^1/_3$ S. 4to. Leipzig 29.XII.1819.

150 €

An die Redaktion des Cottaschen *„Morgenblattes"* in Stuttgart, bei der sich Mahlmann um eine Mitarbeit bewirbt. „... ob ich gleich seit mehrern Jahren von dem literarischen Schauplatz mich entfernt habe, so erwacht doch, bey der sorgenfreyen Muße, die mir das Schicksal gewährt, die alte Liebe zur Production wieder. Das Morgenblatt ist, anerkannt, das treflichste Journal dieser Art, und wird es bleiben, wenn es sich zu persönlichen Absichten unwürdiger, wenn auch geistvoller, Mitarbeiter nicht misbrauchen läßt. Eine Warnung, die man, bey dem wieder überhand nehmenden offenbar ehrlosen Treiben in der Literatur, einem Freunde des Unternehmens und der Redaction und einem vieljährigen Redacteur vergeben wird. Ich erbiete mich zu Beyträgen für das Morgenblatt vom nächsten Jahre an, wenn die Zahl der Mitarbeiter nicht schon bestimt und geschloßen ist, und bitte ergebenst mir die Bedingungen und die Zusendungsweise der Beyträge gefälligst bekannt zu machen ...".

**2037 Mayer, Hans,** Literaturwissenschaftler und -soziologe, Kritiker und Essayist, Träger diverser Literaturpreise (1907-2001). Typoskript mit eigh. Korrekturen. $6^1/_2$ S. auf 7 Bl. Gr. 4to. O. O. (wohl um 1975).

120 €

*„Die umgestülpte Utopie".* Politisch linkstendenziöse Untersuchung von Aldous Huxleys Büchern *„Brave New World"* und *„Brave New World revisited".* Mit Kugelschreiber etliche Wörter ersetzt und verschiedene Schreibfehler korrigiert. Am oberen Rand von Bl. 1 von anderer Hand der Vermerk: „Typoskript des Autors".

**2038 Mendelssohn, Moses,** Berliner Philosoph der Aufklärung (1729-1786). Eigh. Abrechnung für den Verleger Friedrich Nicolai. $^3/_4$ S. Gr. 4to. (Berlin 1765).

2.200 €

„Nota" betitelte Abrechnung über Darlehen und „Interessen" in Louis d'or und Ducaten, die Mendelssohn Nicolai seit 1763 schuldet („... die Hrn. Nicolai mir laut Handschrift seit d. 1. Aug. 1763 restiren ..."). - Rückseitig Nicolais Vermerk: „1765 Jan. Moses berecht." - Beiliegend eine Abrechnung von anderer Hand, betreffend mehrere Orte im Braunschweigischen. 2 S. Folio. 1787.

**„Hier ist Alles schwarz-roth-goldner Jubel!"**

**2039 Müller, Otto,** Bibliothekar in Darmstadt, Schriftsteller, Redakteur und Publizist in Frankfurt, Mannheim und Stuttgart (1816-1894). Eigh. Brief m. U. „O. Müller". 1 S. Doppelblatt mit gedrucktem Briefkopf *„Die Redaktion des Mannheimer Journals".* Gr. 4to. Mannheim 3.III. 1848.

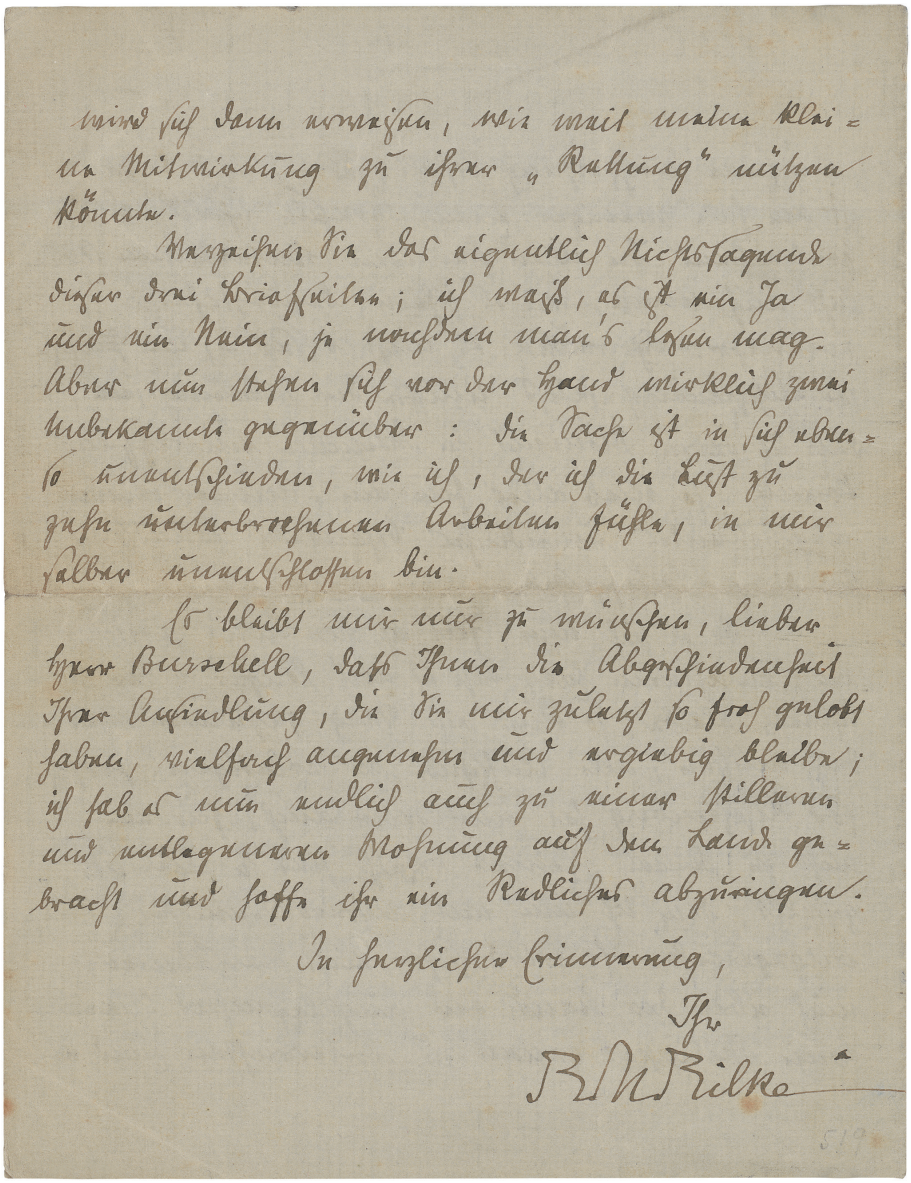
150 €

Bei Ausbruch der Märzrevolution an einen Redakteur der *„Badischen Blätter".* Müller bittet ihn, „bei Benutzung der Bad. Blätter über die neuesten Vorgänge auf unser Journal ganz besonders Ihr Augenmerk zu richten. Ich bin in den Stand gesetzt, meine Artikel jederzeit verantworten zu können. Ich werde jederzeit darauf bedacht sein, Ihrer Zeitschrift hier die wohlverdiente Anerkennung zu verschaffen. Nur müssen Sie ein bischen mehr von der Leber wegschwatzen! Hier ist Alles schwarz-roth-goldner Jubel! Das Proletariat ruhig und und anständig ...".

**2040 Passow, Franz Ludwig,** klass. Philologe, zu Goethes Zeit Gymnasiallehrer in Weimar, ab 1815 Professor der Altertumswiss. in Breslau (1786-1833). Eigh. Brief m. U. „Passow". 2 S. Doppelblatt mit Adresse und Siegelrest. Gr. 4to. Breslau 13.VII.1816.

120 €

An Gustav Köpke, Professor der Theologie und Direktor des Gymnasiums zum Grauen Kloster in Berlin. Beschreibt gut gelaunt das in jeder



2044

Hinsicht angenehme Leben in Breslau sowie sein neues Familienglück und betont, dass er es keinen Moment bereue, Breslau gegen Berlin eingetauscht zu haben.- Gebräuntes Papier.

**2041 Piper, Reinhard**, Verleger (1879-1953). Sammlung von 2 eigh. Manuskripten und 29 Typoskripten, fast durchweg eigenhändig überarbeitet und teilweise mit eigh. Namenszug am Kopf. Zus. ca. 350 S., meist folio und gr. 4to. Mit 3 eigenh. beschriftenen Umschlägen. 1.500 €

*„Von der Graphik und dem Graphiksammeln“* (Umschlagtitel). - Aufsätze aus mehreren Jahrzehnten, die Piper für den 1950 erschienenen Erinnerungsband *„Nachmittag“* überarbeitete, aber nur zum Teil - auch in anderer Form - aufnahm (2 Umschläge mit dem Vermerk „Nicht in den ‚Nachmittag‘ / Endgültiges“).
Die Aufsätze behandeln seine Graphiksammlung (z. B. *„Was hat man von seiner Graphischen Sammlung“*, 28 S., und *„Stationen meiner Beschäftigung mit Graphik“*, 7 S.). Ferner berichten sie über seine Begegnungen mit zeitgenössischen Künstlern (darunter **Ernst Barlach**, 24 S., dazu weitere Fassungen und Vorarbeiten, **Olaf Gulbransson**, 11 S., **Adolf Oberländer**, 7 S., und **Alfred Kubin**, 36 S.). Sie enthalten Betrachtungen zur Kunst (*„Kunst ist Weltansicht“*, 2 S., und *„Von der Landschafts-*

*kunst"*, 4 S.) oder beschäftigen sich mit einzelnen Alten Meistern wie Albrecht Altdorfer (5 S.), Albrecht Dürer (20 S.), Hans Baldung Grien (9 S.), William Hogarth (7 S. eigenhändig) und Hans Holbein d. J. (4 S. eigenhändig). - Beiliegend etliche Notizen, Fahnenkorrekturen zu einzelnen Aufsätzen und Erstdrucke.

**2042 Putlitz, Gustav Gans Edler Herr zu,** Schriftsteller, fruchtbarer Bühnenautor und Theaterleiter, Hoftheater-Intendant in Schwerin und Karlsruhe (1821-1890). Eigh. Brief m. U. „Gustav zu Putlitz". 1 S. Gr. 4to. Berlin 13.II.1850.

80 €

Wohl an (den nicht genannten) Schriftsteller Gustav Kühne, Redakteur der Zeitschrift *„Europa"* in Leipzig, dessen Bekanntschaft er anstrebe, und dem er „eine kleine Novelle" zum Abdruck anbietet. „... Eine kleine Novelle, die vielleicht ein Plätzchen in Ihrer *Europa* findet, wollte unser gemeinsamer Freund [Feodor] Wehl Ihnen übersenden, und da ich gerade auf einige Tage in Berlin anwesend bin, kann ich nicht umhin, Ihnen einen Gruß beizufügen. Es würde mich sehr erfreuen, wenn Sie die kleine Arbeit benutzen würden, weil mir damit der erste Schritt zu einer weiten Verbreitung entstehen würde, deren Werth ich gewiß zu schätzen weiß ...". - Kleine Randläsuren.

**2043 Raabe, Wilhelm,** Schriftsteller (1831-1910). Eigh. Brief m. U. 1 S. Doppelbl. 22 x 14 cm. Braunschweig 24.VI.1892.

500 €

Kurze Mitteilung an seinen Neffen Ludwig Floto (1855-1928) über den Tod seiner jüngsten Tochter Gertrud, die erst 16 Jahre alt war. „Lieber Ludwig! Wieder tragen wir nächsten Montag einen Sarg aus der Familie heraus. Heute Morgen 6 Uhr ist unsere liebe Gertrud an der Gehirnentzündung entschlafen. Der Kampf war hart, das Ende ernst. Wir beiden Alten aber sehen allmählich wie in das leere Nichts hinein. Euer getreuer Wilh Raabe". - Bereits der Tod der Mutter im Jahr 1874 setzte bei Raabe einen tiefen Lebenseinschnitt. An seiner jüngsten Tochter Gertrud hing der Vater mit besonderer Liebe. Notizen über ihre Gesundheit, Entwicklung, Schulbesuch, Tanzstunde und Teilnahme am geselligen Leben fanden sich immer wieder in seinen Tagebüchern.

**2044 Rilke, Rainer Maria,** Dichter und Übersetzer (1875-1926). Eigh. Brief m. U. „R M Rilke". 4 S. Doppelbl. Kl. 4to. Schloss Berg am Irchel (Schweiz) 22.XI.1920.

1.200 €

An den Schriftsteller Friedrich Burschell, mit dem als Übersetzer eine deutsche Gesamtausgabe der Werke von Charles-Louis Philippe geplant war. Äußert sich skeptisch über den „alten Plan" und erklärt seinen Mangel an Teilnahme. „... Sie wissen, welche arge und anhaltende Unterbrechung die letzten Unheilsjahre mir bereitet haben: So stehe ich ohnehin in lauter Nachholungen und Wiederaufnahmen und war vielleicht leichtsinnig, erwarten zu lassen, daß ich noch Neues nächstens in meinen Arbeitsfolgen unterzubringen verstünde. Die Entferung, in der ich wohne, trug das Ihrige dazu bei, meinen Anschluß an unseren Plan zu lockern: ich erfuhr nie, wie es eigentlich um seine Durchsetzung bestellt sei ...". Er werde jetzt längere Zeit in der Schweiz bleiben, und der Verleger Anton Kippenberg habe seinen Besuch in Aussicht gestellt, bei welcher Gelegenheit das Projekt noch einmal zur Sprache kommen könne. - Kleine Faltenrisse.
**Abbildung Seite 93**

**2045 Saphir, Moritz Gottlieb,** berühmt-berüchtigter Kritiker, Schriftsteller und Publizist (1795-1858). Eigh. Brief m. U. „Saphir". 1 S. Doppelblatt mit Adresse und Siegel. Gr. 4to. (Wien) 27.I.1858.

250 €

An den Schriftsteller und Publizisten Adolf Bäuerle, langjähriger Herausgeber der Wiener „Allgemeinen Theaterzeitung", den er mit „Liebster Freund" anredet. „... Morgen Abend wird bei mir - ganz unter uns - **Löwe's** Geburtstag soupirt. Du würdest mich und ihn sehr erfreuen, wenn Du uns Deine Gegenwart schenken wolltest. Wie gesagt wir sind ganz Solo. - In einem bitte ich Dich in Deinem Blatte anzuzeigen, dass ich noch immer sehr leidend bin ...". Er habe durch zu frühes Ausgehen einen Rückfall verursacht. - Der berühmte Burgschauspieler Ludwig Löwe hatte am 29. Januar Geburtstag. - Aus der Autographensammlung des Freiherrn von Reden.

**2046 Sauerländer, Heinrich Remigius,** Schweizer Verleger in Aarau, Hauptverleger Heinrich Zschokkes, produzierte auch viele Jugendbücher (1776-1847). Eigh. Brief m. U. „Ihr Sauerländer". 3 S. Doppelblatt mit Adresse. 4to. Aarau 20.X.1815.

300 €

Ausführlich an den Mozart-Biographen, Philologen, Numismatiker und Archäologen **Friedrich von Schlichtegroll** in München. Nach einem Besuch aus Bayern zurückgekehrt, bedankt sich Sauerländer für Schlichtegrolls Gastfreundschaft, lädt ihn zu einem Gegenbesuch ein und versichert, „daß Sie sich kein reineres und schöneres Vergnügen gewähren können, als so einen Ausflug in unsere Gegenden, von wo wir Sie dann erst ins eigentliche Paradies der Schweitz, auf den Rigi und nach Schwytz und dann über den Vierwaldstättersee nach Luzern geleiten wollen, wo Sie gewiß die höchsten Schönheiten der Natur erblicken sollen ... Ich darf Ihnen abbey zum Voraus sagen, daß nicht allein die Wohnung unsers Freundes **Zschokke** Ihnen zur gastfreundlichen Aufnahme bereit stehet, sondern daß ich immer mit Freude einige Zimmer zu gleichem Zwecke in Bereitschaft halten werde ...". Äußert dann mit ausführlichen Erläuterungen die Bitte, dass Schlichtegroll die Rezension einer „Bayerischen Geschichte" übernehmen solle. – Kleiner Randausschnitt vom Öffnen des Siegels; ohne Textverlust.

**2047 Schmid, Christoph von,** kath. Priester und Schriftsteller, einer der erfolgreichsten Jugendbuch-Autoren seiner Zeit (1768-1854). 2 eigh. Briefe m. U. „Christoph v. Schmid". Zus. 3 S. 4to und folio. Augsburg 23.VIII.1849.

180 €

An den Münchener Verein für Naturkunde, der ihm die Mitgliedschaft angetragen hat. Schmid bedankt sich bescheiden für die Ehre. Der einladende Sekretär des Vereins habe „allzuviel Rühmliches von mir gesagt. Ich würde die schriftliche Erklärung meines Beitritts zu dem Vereine und mein curriculum vitae, nebst den 5 Gulden 36 Kreuzer für die Vereinszeitung Isis, Ihnen sogleich übersendet haben, wenn ich mich zu Hause, und nicht in dem Wildbade bei Wemdingen befunden hätte

2049

...". Legt zwei Schriften von sich bei und bemerkt: „... Ich würde meine sämmtliche Schriften übersenden, wenn ich nicht die gegründete Bedenklichkeit hätte, daß dieselben, da sie blos für die Jugend verfaßt sind, für einen Verein gelehrter Männer keinen Werth haben können ... Die Einladung ... ist für mich so ehrenvoll und erfreulich, daß mich nichts abhalten konnte, sie sogleich anzunehmen, als die Unmöglichkeit, in einem Alter von 82 Jahren, die Verpflichtung zu schriftlichen Aufsätzen erfüllen zu können. Da diese Bedingung dem Greise gütig erlassen wurde, so trete ich dem Vereine mit vollkommenster Freude bei, da die Naturkunde mich von jeher sehr anzog, und mich, so viel es meine Berufsarbeiten gestatteten, stets auf das angenehmste beschäftigte ...". - Gebräuntes Papier.

**2048** **Stammbuch** eines Herrn von Bülow (auch: Bülau) in Leipzig. 140 Bl., davon 29 S. beschrieben. Mit 1 Wappenkupfer. Quer-8vo. Geglätteter brauner Kalblederband d. Z. mit reich vergoldeten Bordüren und Eckfleurons auf beiden Deckeln, reicher Rücken- und Stehkantenvergoldung sowie Goldschnitt. Im Pappschuber d. Z. (dieser beschabt) mit Blüten-Ornamentik auf dem Buntpapierbezug. Leipzig 1723-1725.

800 €

Ob sich Herr von Bülow als Student in Leipzig aufhielt, ist nicht sicher, denn keiner der Beiträger des Stammbuchs - fast ausschließlich aus Adelsfamilien - gibt ein Studienfach oder einen Professorentitel an. Unter den Freunden v. Bülows finden sich: Heinrich v. Bünau, J. W. v. Alvensleben, Christian Friedrich und Carl Gottlob v. Hopffgarten, 3 Bismarcks (J. A., L. F. und H. C. v. Bismarck), Otto Friedrich v. Posern (mit Kalligraphie), Carl Ascan v. Rhoeden, Wolff Abraham v. Reiboldt, Johann Adolph v. Gersdorff, Adolph Heinrich v. Kottwitz, C. H. v. Kalckreuth (mit Wappenkupfer), C. W. v. Rumohr, H. G. v. Weitschütz, Carl Ludwig v. Meusbach, Johann v. Helwich, L. v. Üchtritz und andere. Die Eintragungen in französischer, lateinischer und deutscher Sprache. - 3 S. verblasst, 2 Bl. offenbar entnommen; sonst gut erhaltenes, schön gebundenes Adelsstammbuch aus der Epoche der Frühaufklärung in Leipzig.

**2049** **Stammbuch** des Samuel Gottfried Benjamin Gebhardt aus Pilgramsdorf (Schlesien). Ca. 115. Bl., davon 152 S. beschrieben oder illustriert. Mit 6 Grisaille- bzw. Rötelzeichnungen, 3 Gouachen, 3 Aquarellen, 4 Porträt-Silhouetten, 1 Bleistiftzeichnung, 1 kolor. Kupferstich, 1 auf Seide gedruckten Radierung, und 1 Seidenstickerei. Quer-8vo. Lederband d. Z. (etwas berieben) mit floraler Rückenvergoldung, grünem Rückenschild „Gebhard", beiden Deckeln mit vergold. Fileten und Eckfleurons sowie Goldschnitt und marmor. Vorsätzen. 1792-1808.

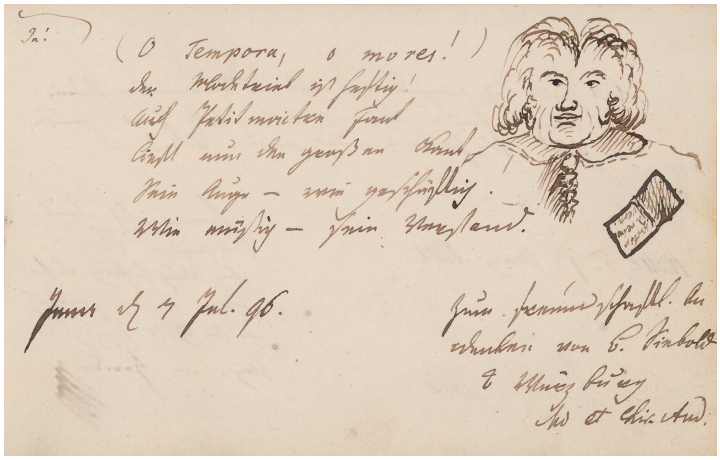
450 €

Reich gefülltes Album Amicorum. Die meisten Eintragungen in Schlesien (Goldberg, Schweidnitz, Hirschberg, Warmbrunn, Reichenbach, Liegnitz, Schmiedeberg, Landeshut) und Sachsen. Die Pinselzeichnungen recht hübsch und teilweise bildmäßig ausgeführt. Unter den Namen der Beiträger finden sich: Straube, Marx, Nerlich, Schmeling (Schauspieler, Schweidnitz 4.V.1799), Oelsner, Rilke (Pastor, Seifersdorf 20.IV.1795), Louise und Wilhelmine Richter (Goldberg 1795), Scheurich, J. C. F. Hoffmann, J. C. Kerner, E. Jordan. - 2 Bl. mit Einschnitten.

**Abbildung**

**2050** **Stammbuch** des Mediziners Georg August Benjamin Schweikert aus Ankuhn bei Zerbst. Ca. 120 Bl., davon ca. 167 S. beschrieben oder illustriert. Mit 1 Federzeichnung (Porträt) und einem montierten Kupferstich. Quer-8vo. Brauner Lederband d. Z. (beschabt) mit reicher Rückenvergoldung und Rückentitel „Denkmal der Freundschaft", goldgepr. Bordüren auf beiden Deckeln, goldgepr. Aufschrift „G.A.B.S." und „1794" sowie Goldschnitt und marmorierten Vorsätzen. Mit einem wohl nicht zugehörigen, zweiteiligen Leder-Schuber. 1794-1802.

600 €



2050

Reich gefülltes Stammbuch, dessen Beiträger größtenteils aus Medizin- und Jura-Studenten (wohl auch fertigen Ärzten) in Wittenberg und Jena bestehen, ferner diversen Verwandten Schweikerts. Weitere Orte sind Magdeburg, Zerbst, Apolda, Treuenbrietzen, Rohrbeck, Ankuhn und andere kleine Gemeinden. Zitiert wird aus Goethe (Jena 1796) und seinem „Tasso“ (1798), ferner Wieland, Tiedge, Young, F. von Kleist, Matthisson und antiken Autoren. Öfter mit Symbolen studentischer Verbindungen. Unter den Beiträgern finden sich Namen wie der berühmte Geologe **August von Herder**, Sohn des Dichters (Wittenberg 1802), **B.** und **C. Siebold** aus Würzburg (mit Porträt-Zeichnung, Jena 1796), v. Krosigk und die 13jährige, später berühmte Malerin **Louise Seidler** (Jena 1799). - Auffallend ist die verhältnismäßig hohe Anzahl von Studenten aus Ungarn. - Gemäß einer Bleistift-Notiz auf Bl. 1 wurde der Inhaber des Stammbuchs, Georg August Benjamin Schweikert am 25. Sept. 1774 geboren; er praktizierte später als Arzt und Chirurg in Breslau. - Der Eintrag von Louise Seidler verblasst; sonst ordentlich erhalten.
**Abbildung**

**2051** **Stammbuch-Kassette** aus Westfalen. 35 lose Bl., davon 30 mit gestoch. Ansichten aus dem Göttinger Verlag Wiederhold. Ferner 1 kolor. Kupfertafel aus dem Berliner Verlag C. Schauer. Goldschnitt. Quer-8vo. In Halbleder-Kassette d. Z. (Ecken und Kanten beschabt und bestoßen) mit Aufdruck goldgepr. Amphoren und dem Rückentitel „Denkmal der Freundschaft“. 1799-1838.
180 €

Vermutlich von mehreren Besitzern gefüllte Kassette; an einer Stelle wird der Inhaber A. Dettermayer genannt. Die Mehrzahl der Eintragungen in Westfalen, vor allem Ibbenbüren, Münster und Emsdetten. Die gestochenen Blätter des Wiederhold-Verlags sind teils auf der Bildseite, teils rückseitig beschriftet und zeigen Ansichten von Münden, Kruckenberg bei Carlshafen, der Bibliothek zu Göttingen, dem Brockenhaus, dem Brandenburger Tor zu Berlin, dem Fürstl. Schloß zu Pyrmont, der Festung Königstein, Schloß Herzberg, den Ruinen bei Rüdesheim, Schloß Berlepsch, Wellmanshoff und die Gleichen bei Göttingen 1600, Peters des Großen Hütte in Holland, Kopenhagen, Ägypten, Cadix, Villa Plinius am Comer See etc., einige doppelt vorhanden. - Einband-Schmuck und Rückentitel wohl irrtümlich kopfstehend aufgedruckt.

**2052** **Stammbuch** der Friederike Gelbke aus Sachsen-Anhalt. 328 S., teilweise paginiert. Davon ca. 77 S. beschrieben oder illustriert. Mit 3 Blumenstickereien (davon 1 unter einem „Lampion“), 1 Blumen-Aquarell und 2 kolor. Kupferstichen. Quer-gr. 8vo. Rosafarbener Kalblederband d. Z. (leicht berieben und etwas gewölbt) mit Deckel- und Rückenvergoldung (Fileten und Eckfleurons), grünen Deckelschildern mit den goldgepr. Aufschriften „Der Freundschaft gewidmet“ und „von Friederike Gelbke 1807“ sowie Goldschnitt. Mit marmor. Umschlag d. Z. (dieser berieben). 1807-1816.
250 €

Hübsches Jungmädchen-Stammbuch mit Beiträgen von Freundinnen und Verwandten in Eisleben, Artern, Querfurt, Zittau, Leipzig, Freyburg, Wolferstedt und anderen (kleinen) Orten. Die Mehrzahl der fein gearbeiteten Stickereien und kolorierten Blätter zeigen Blumen-Gebinde. Eine ganzseitige kolorierte Kupfertafel aus dem Göttinger Wiederhold-Verlag (1809) zeigt Wernigerode aus der Vogelschau. Am Schluss ein handschriftliches Register.

**2053** **Stammbuch** des Militär-Zöglings C. F. Treu in Berlin. Ca. 144 Bl., davon 28 S. beschrieben oder illustriert. Mit 3 Aquarellen (darunter 1 Quodlibet) und 3 kolorierten Kupferstichen. Quer-8vo. Brauner Halblederband d. Z. (Ecken minimal bestoßen) mit rotem Rücken, reicher Goldprägung (darunter eine Lyra) und Inschrift „Erinnerungen treuer Freunde“, braun geflammtem Bezug auf beiden Deckeln mit vergoldeten Bordüren und Lyren nebst Lorbeerzweigen in den Ecken sowie grünen, ovalen Mittelschildern mit goldgepr. Inschriften „C. F. T.“ und „1819“. Goldschnitt. In marmor. Pappschuber d. Z. (dieser etwas beschädigt). Berlin 1819-1826.
250 €

Schön gebundenes Berliner Stammbuch des Biedermeier. Die Beiträge teilweise von Kompanie- und Bataillonskameraden, jedoch ganz ohne militärische oder kriegerisch-patriotische Tendenz. Unter den Abbildungen ein Aquarell mit Fischern an einer hoch aufragenden Meeres-

2053

klippe, im Hintergund Segelschiffe; ein anderes Aquarell mit sehr fein ausgeführtem Blumengesteck. Ein kolorierter Kupferstich zeigt einen geflügelten Amor, gestützt auf einen Anker am Ufer einer Meeresbucht stehend. - Frisch erhalten.
**Abbildung**

**2054 Stammbuch** eines Fräulein Therese in Eisleben. 2 Bl., 162 pag. Seiten, davon 24 beschrieben oder illustriert. Mit 6 kleinen Aquarellen, 1 ganzseitigen Gouache, 1 kolor. Kupfertafel und 1 Haarzopf. Quer-8vo. Dunkelgrüner Halblederband d. Z. (Ecken und Kanten etwas berieben) mit reizvoller Deckel- und Rückenvergoldung sowie Rückenschild „Denkmahl der Freundschaft". Mit marmor. Umschlag d. Z. 1821-1826.

200 €

Alle schriftlichen Beiträge in Eisleben. Eine kolor. Kupfertafel aus dem Göttinger Wiederhold-Verlag zeigt „Die Brücke bey Jena". Die Aquarelle jeweils mit Blumen-Darstellungen; die ganzseitige Gouache zeigt eine weitläufige Flusslandschaft mit Booten, im Hintergund Felsgebilde.

**2055 Sternheim, Carl,** Dramatiker und Erzähler (1878-1942). Eigh. Postkarte m. U. „Sternheim". Paris 6.XII.1928.

150 €

An „BT", d. h. das „Berliner Tageblatt", das offenbar eine Umfrage gestartet hatte, was seine Leser sich zu Weihnachten wünschen. Sternheim antwortet lapidar:
„Ganze deutsche Dichtermischpoche Weihnachten zur Hose." Gemeint ist vermutlich der Besuch einer Neuinszenierung seiner 1911 unter Skandal uraufgeführen Komödie „Die Hose".

**2056 Thiess, Frank,** Schriftsteller, Publizist, Dramaturg, Regisseur, Kritiker und Literaturhistoriker, Mitglied zahlr. literar. Gesellschaften, Träger des Großen Bundesverdienstkreuzes und anderer Auszeichnungen, prägte den Begriff „Innere Emigration" (1890-1977). Sammlung von mehr als 170 Briefen und Postkarten **an** Frank Thiess. Großenteils mit den Umschlägen. 1923-1928.

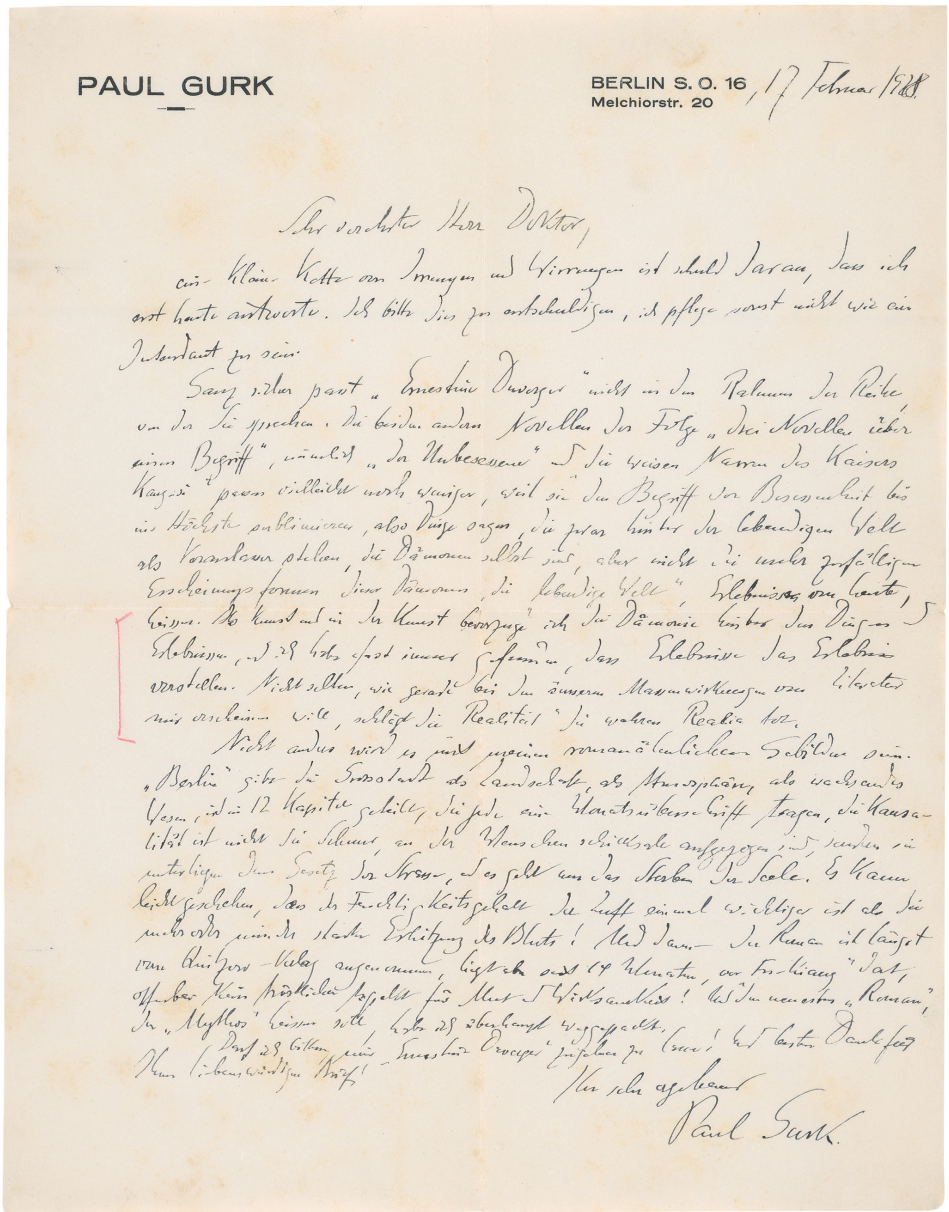
3.000 €

Große Sammlung literarischer Schreiben deutschsprachiger Autorinnen und Autoren an den ungemein fruchtbaren und vielseitigen, in vielen Bereichen engagierten Frank Thiess; meist umfangreiche eigenhändige Briefe. Darunter: Vicki Baum, Walter Bloem (3), Bernhard Diebold, Otto Flake (14), Georg von der Gabelentz, Paul Gurk, Friedrich Holthaus, Arno Holz, Klabund, Rolf Lauckner (11), Elfriede Lauckner-Thum (Lauckners Ehefrau, Malerin, 7), Florence Losey (Thiess' Ehefrau, Opernsängerin, 62), Walter von Molo (2), Thassilo von Scheffer (3), Otto Wirz (28), Arnold Zweig. - Ferner ca. 35 Briefe und Karten weiterer Personen, großenteils zu Thiess' und eigener literarischer Tätigkeit, darunter Autoren aus Skandinavien und dem Baltikum. Dazu eine Anzahl teils gedruckter Schriftstücke zu verschiedenen Themen. - Reiches Material, mit vielen Einblicken in den deutschen Literaturbetrieb der 1920er Jahre - eine wichtige Ergänzung zu Thiess' Nachlass, der in der Hessischen Landesbibliothek Darmstadt aufbewahrt wird.
**Abbildung Seite 98**

**2057 Ungern-Sternberg, Alexander von,** Schriftsteller deutsch-baltischer Herkunft, Autor phantastischer und satirischer Romane und Erzählungen in der Nachfolge E.T.A. Hoffmanns (1806-1868). Eigh. Billet m. U. „Stg". $1^1/_2$ S. auf grünem Papier. Doppelblatt mit Adresse und Siegelresten. 16mo. O. O. (wohl um 1840).

120 €

An ein „Fr. Seidler" (die Malerin Louise Seidler?). „Beifolgend einige Frutti di Mare, die Ihnen unser schönes, von uns beiden so zärtlich geliebtes Meer vergegenwärtigen werden. Möchten sie nur gut sein, ich selbst verstehe leider nichts von den Würden u. Tugenden eines so ehrwürdigen Wesens, wie eine Auster ist. Doch will ich diese Kenntniß noch mit der Zeit erlangen. - Machen Sie Ihrer Pilgerin doch ja nicht rothe Backen."


PAUL GURK

BERLIN S. O. 16
Melchiorstr. 20

17 Februar 1888

Sehr verehrter Herr Doktor,

ein kleiner Kater von Irrungen und Wirrungen ist schuld daran, dass ich erst heute antworte. Ich bitte Sie, es zu entschuldigen, ich pflege sonst nicht wie ein Indianer zu sein.

Ganz recht, Ernestine Duvoisin nicht in den Rahmen der Reihe von der Sie sprechen. Die beiden andern Novellen der Folge „Drei Novellen über einen Begriff", nämlich „Der Unbesiegbare" & die weisse Nanna des Kaisers Kanzi" passen vielleicht noch weniger, weil sie den Begriff der Besonnenheit bis ins Höchste sublimieren, also Dinge sagen, die jetzt hinter der lebendigen Welt als Voraussetzung stehen, die Dämonen selbst sind, aber nicht die unter greifbaren Erscheinungsformen dieser Dämonen, die lebendige Welt". Erlebnisse von heute, Leiden. Die Kunst als die Kunst besorgen, ich die Dämonie hinter den Dingen, Erlebnisse, wie sie stets fast immer geschehen, das Erlebnis das Erlebnis darstellen. Nicht selber, wie gerade bei den äusseren Massenwirkungen von Literatur uns anheimen will, schlecht die Realität die wahre Realität her.

Nicht anders wird es jetzt meinem romanähnlichen Gebilde sein. „Berlin" gibt die Grossstadt als Landschaft, als Atmosphäre, als wechselndes Wesen, in 12 Kapitel geteilt, die jede ein Charakteristikum treffen, die Kanalisation ist nicht die Schlucht, in der Menschen schicksale aufgezogen sind, sondern sie unterliegen dem Gesetz der Strasse, es gilt um das Sterben der Seele. Es kann leicht geschehen, dass die Tendenzhaftigkeit die Luft einmal wieder ist als die mehr oder minder starke Entleerung des Blutes! Und dann — der Roman ist längst vom Cotta-Verlag angenommen, liegt auch seit 14 Monaten vor, die Erfahrung „Das offenbar kein geschäftlich gangbares Mittel für Autor & Verleger!" Der neueste „Roman", der „Mystikus" heissen soll, hat es überhaupt noch nicht gegeben. Dank für 28 Exemplare meiner Ernestine Duvoisin, zu haben zu Ihrer, mit bestem Dank für Ihren liebenswürdigen Brief!

Ihr sehr ergebener

Paul Gurk

2056

**2058 Zschokke, Johann Heinrich Daniel,** Schweizer Schriftsteller von großer Fruchtbarkeit und Vielseitigkeit, auch politischer Publizist und Staatsmann (1771-1848). Eigh. Brief m. U. „H Zschokke". 3 S. Doppelblatt. Gr. 8vo. Aarau 22.I.1835.

400 €

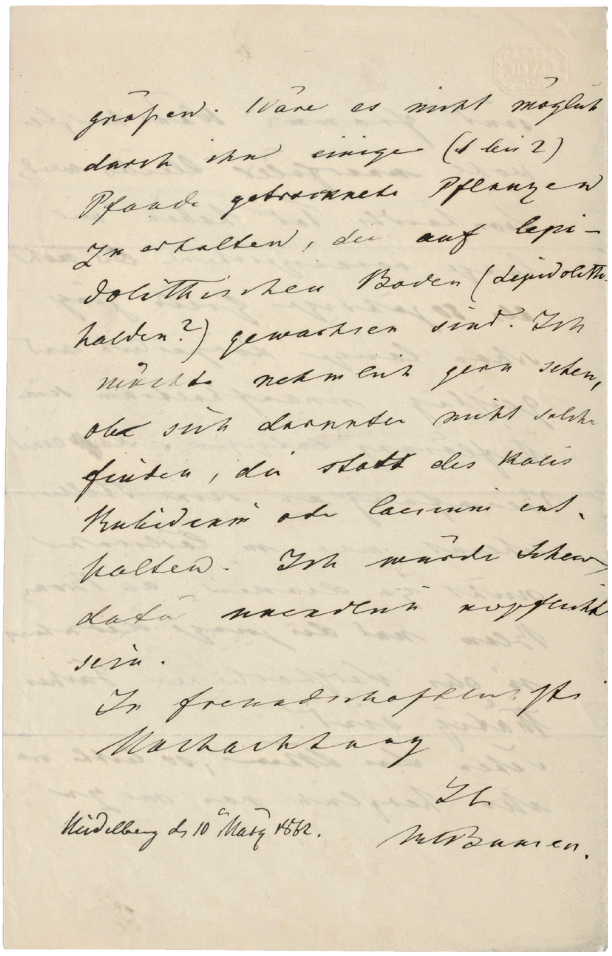
An seinen Verleger Creuzbauer in Karlsruhe. Ausführlich über die Arbeit an dem Werk *„Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte in Originalansichten dargestellt"*, das 1836-1838 in in zwei Bänden in Karlsruhe erschien. Zschokke sendet einen Korrekturbogen zurück und teilt mit: „... Eben so füg' ich das mir geschikte Msp von *Uri* wieder bei, worin die Teufelsbrükke schon erwähnt ist, und ich nur den Titel abzuändern hatte, um das Bild mit dem Text, oder den Text mit dem Bilde, in Übereinstimmung zu bringen. - Ich benutze die Gelegenheit Ihnen zugleich das Msp von *Schwytz* beizulegen, dem in Kurzem noch das von *Unterwalden, Luzern* und *Zug* folgen soll, die ich noch einmahl genau revidiren will ...". Geht dann ausführlich auf seine Vorschläge der Heft-Reihenfolge ein und beklagt verschiedene Abweichungen von der ursprünglichen Planung. „... So scheint es mir weit zweckgemäßer, wenn Sie, in einer Anzeige oder Ankündigung dieser Unternehmung, dasjenige darüber sagen, was sachdienlich scheint ...".

# Wissenschaft und Technik

**2059 Bunsen, Robert Wilhelm,** hervorragender Chemiker, wirkte 37 Jahre an der Universität Heidelberg, Mit-Entdecker der Alkalimetalle Caesium und Rubidium, entwickelte die Spektralanalyse, gewann zahlreiche bahnbrechende Erkenntnisse und und erfand wertvolle Instrumente seines Faches (1811-1899). Eigh. Brief m. U. „W Bunsen". 4 S. Doppelblatt. Gr. 8vo. Heidelberg 10. III.1862.

300 €

An den - nicht genannten - bedeutenden Geologen **Bernhard von Cotta** (1808-1879), Professor an der Bergakademie in Freiberg. Entschuldigt sich, dass er sich noch nicht für Cottas Brief und dessen 1861 erschienenes Buch *„Die Erzlagerstätten Europas"* bedankt habe. „... ich bin stets das allgemeine Packpferd, auf das man hier in Baden die ganze Wucht commissarischer Anfragen und Begutachtungen, so weit sie mein Fach betreffen oder auch nicht betreffen, abzuladen pflegt, so daß ich oft monatelang nicht Herr meiner besten Vorsätze bin. Ihr schönes Buch, das ich mit dem lebhaftesten Interesse gelesen, hat in mir ... den Wunsch erregt, die interessanten Verhältnisse, von denen Sie berichten, an Ort und Stelle zu sehen; doch das sind fromme Wünsche, die wohl unerfüllt bleiben werden ...". Kommt dann auf den Tod des Heidelberger Mineralogen Karl Cäsar von Leonhard (1779-1862) zu sprechen: „... Leonhardts [sic] Tod haben wir lange vorausgesehen. Der mehr als 80jährige Greis ging schon lange körperlich und geistig unaufhaltsam seiner Auflösung entgegen. An eine Berufung an seine Stelle scheint man in Carlsruhe nicht zu denken ...". - Fragt schließlich an, ob man über einen Kollegen getrocknete Exemplare von Pflanzen beziehen könnte, „die auf lepidolithischem Boden ... gewachsen sind. Ich möchte nämlich gern sehen, ob sich darunter nicht solche finden, die statt des Kalis Rubidium oder Caesium enthalten ...". Bunsen gilt als Entdecker der Alkali-Metalle Rubidium und Caesium.
**Abbildung**

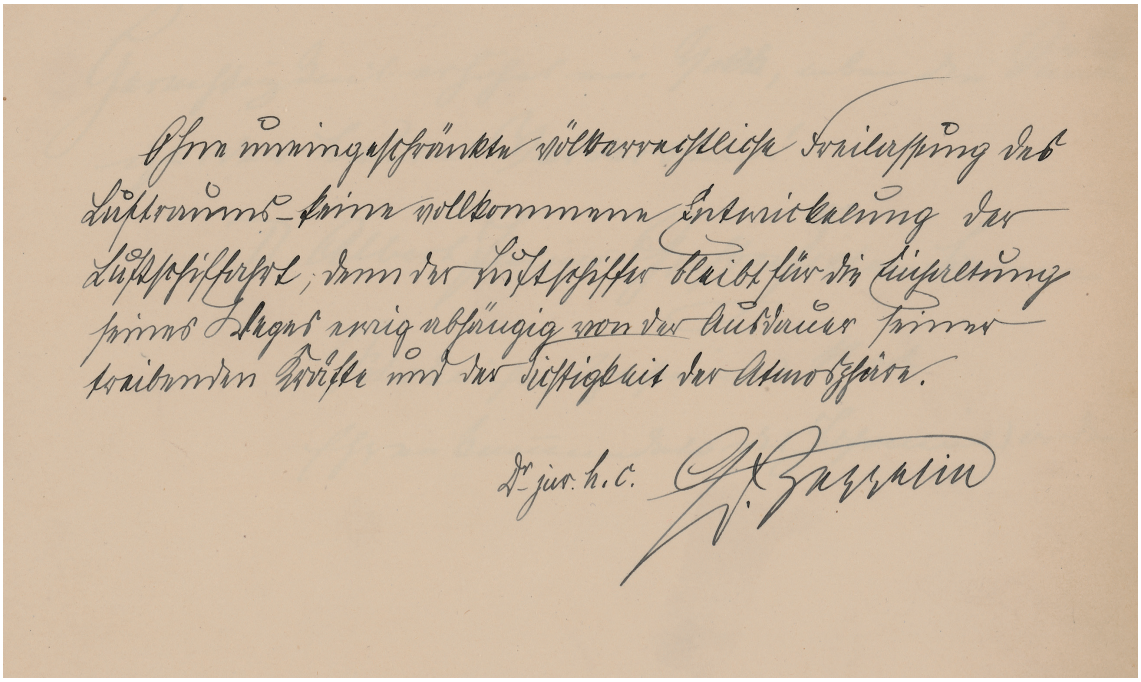


2059

**2060 Deutsche Jurisprudenz. - Liebmann, Otto**, Verleger und Redakteur der *Deutschen Juristen-Zeitung* (1865-1942). Herausgeber einer Sammlung von mehr als 500 eigenhändigen Albumblättern prominenter Juristen und Staatsmänner des Deutschen Reiches. Alphabetisch nach Verfassern geordnet und gebunden. Ca. 596 Bl., davon ca. 606 S. beschrieben. Quer-4to. Lederband d. Z. (vorderes Gelenk gebrochen) mit reicher Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung sowie Seidenmoiré-Vorsätzen. Mit Rückentitel „Die Originale zu dem Jubiläumswerke der Universität Berlin 1910 dargebracht". Berlin 1910.

3.000 €

*„Die Originale zu dem von mir herausgegebenen Jubiläumsbuche: Die Juristische Fakultät der Universität Berlin von ihrer Gründung bis zur Gegenwart. Berlin 1910. Dr. OttoLiebmann"* (handschriftl. Titelblatt). Monumentale Sammlung von Original-Albumblättern mit Sprüchen und Abhandlungen der wohl allermeisten hochrangigen Juristen und juristisch ausgebildeten Staatsmänner des Deutschen Reiches um 1910: zahlreiche Minister der deutschen Länder und des Reiches, Regierungs- und Oberlandesgerichtspräsidenten, Geh. Oberregierungsräte, Direktoren staatlicher Einrichtungen, Reichstagsabgeordnete, Diplomaten, Jura-Professoren und Rektoren der meisten deutschen Universitäten sowie viele weitere hohe Amtsträger. Die Handschriften waren von Otto Liebmann gesammelt worden, um eine große Auswahl von ihnen als Faksimiles für sein prachtvolles Jubiläumswerk zu verwenden, das 1910 unter dem Titel erschien: *„Die Juristische Fakultät der Universität Berlin von ihrer Gründung bis zur Gegenwart in Wort und Bild. Mit Urkunden und Briefen, mit 450 handschriftlichen Widmungen. Festgabe der Deutschen Juristenzeitung zur Jahrhundertfeier der Friedrich-Wilhelms-Universität."* Die „Widmungen" sind überwiegend ganzseitige, teilweise umfangreiche Abhandlungen (einige mehrseitig) zu staats- und zivilrechtlichen Themen, auch Erinnerungen an das Studium in Berlin und vielerlei ausführliche Stellungnahmen zur Rechtswissenschaft und Rechtspflege im Deutschen Reich. Enthalten sind auch viele Persönlichkeiten, die nicht im juristischen Bereich tätig waren, aber z. B. als Politiker ständig mit Rechtsfragen konfrontiert wurden. Vertreten sind



2060

Persönlichkeiten wie: August Wilhelm (Prinz von Preußen), Rupprecht (Kronprinz von Bayern), Erbprinz Ernst zu Hohenlohe-Langenburg, Ernst Bassermann, Theobald von Bethmann-Hollweg, Wilhelm Bode, Lujo Brentano, Bernhard Fürst von Bülow, Fürst Henckel von Donnersmarck, Adolf von Harnack, Martin Kirschner (Oberbürgermeister von Berlin), Franz von Liszt, Gustav von Schmoller, Robert Graf Zedlitz und Trützschler, Graf Zeppelin (Lufschiff-Konstrukteur) und viele andere. - In seiner immensen Fülle von Handschriften deutscher Rechtswissenschaftler und ihrer Vertreter in Politik, Rechtspflege und Verwaltung bildet das imposante Album ein Denkmal biographischer Rechtsgeschichte des Deutschen Kaiserreiches. - 2 Bl. mit Einriss, sonst innen gut erhalten.
**Abbildung**

**2061 Eichhorn, Johann Gottfried,** bedeutender Orientalist, Historiker und Theologe, Professor in Jena und ab 1788 in Göttingen (1752-1827). Eigh. Brief m. U. „J. G. Eichhorn". In latein. Sprache. $1^{2}/_{3}$ S., eng beschrieben. Gr. 4to. Göttingen 28.III.1812.
300 €

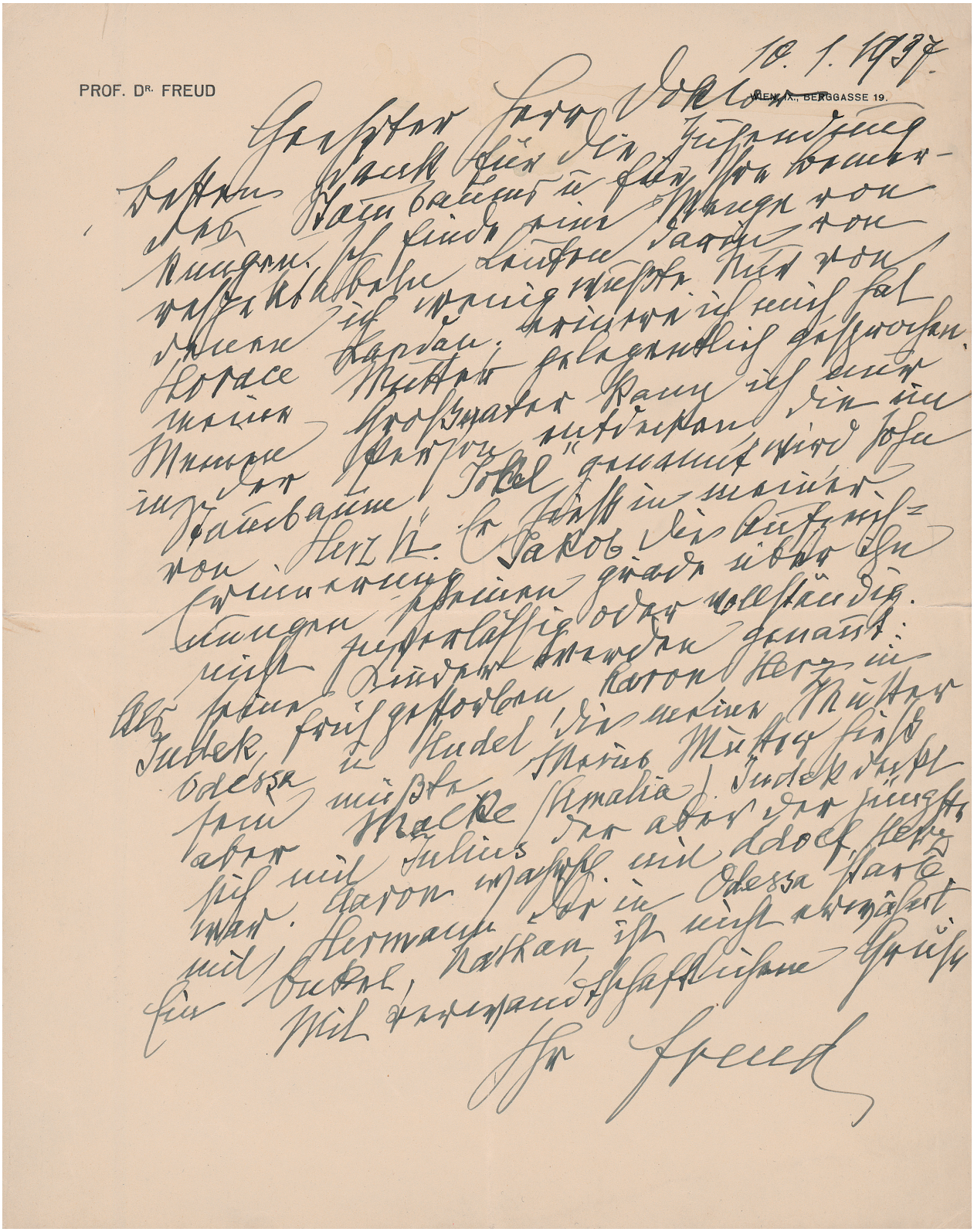
An einen Gelehrten. Dankt ihm ausführlich für die günstige Aufnahme eines Werkes, für dessen Einführung als Lehrbuch an den Lyceen und Gymnasien ein Freund sich an den „Augustissimum Imperatorem" (Napoleon) wenden werde. - Dabei: **Derselbe.** Studienzeugnis für den Göttinger Studenten Heinrich Adolph Herling. In latein. Sprache. $^{1}/_{2}$ S. Doppelblatt. 4to. Göttingen 11.IX.1804. - Bescheinigt Herling ein fleißiges und verdienstvolles Studium und zählt die Vorlesungen auf, die er bei Eichhorn gehört habe. - Der Brief stärker, das Zeugnis weniger gebräunt.

**2062 Freud, Sigmund,** Wiener Arzt und Psychologe, Begründer der Psychoanalyse (1856-1939). Eigh. Brief m. U. „Ihr Freud". 1 S. Mit eigh. Umschlag. Gr. 4to. Wien 10.I.1937.
7.500 €

An den Genealogen Dr. Rudolf Kallir-Nirenstein in Prag, den er um genealogische Forschungen zu seiner Familie gebeten und der ihm einen Stammbaum geliefert hatte. „... Ich finde eine Menge von respektabeln Leuten darin, von denen ich wenig wußte. Und von Horace Landau, erinnere ich mich, hat meine Mutter gelegentlich gesprochen. Meinen Großvater kann ich nur in der Person entdecken, die im Stammbaum ‚Jokel' genant wird ... Er hieß in meiner Erinnerung Jakob. Die Aufzeichnungen scheinen grade über ihn nicht zuverlässig oder vollständig. Als seine Kinder werden genannt: Judek, früh gestorben, Aaron Herz in Odessa u. Hudel, die meine Mutter sein müßte. Meine Mutter hieß aber Malke (Amalia) ...".
**Abbildung**

**2063 Gay, Jacques Étienne,** schweizerisch-franz. Botaniker (1786-1864). 3 eigh. Briefe m. U. „J. Gay" und 1 eigh. Bl. In franz. Sprache. Zus. 12 S., eng in sehr kleiner Schrift gefüllt. 4to und (das Blatt) 8vo. Paris 1833-1843.
450 €

An Botaniker in Österreich: an Stephan Ladislaus Endlicher (Direktor des Wiener Botanischen Gartens) und Francis Graf von Montholon-Semonville in Innsbruck. Enorm umfang- und inhaltsreiche Briefe in sehr kleiner Schrift über spezielle Themen der internationalen Botanik. Das beiliegende eigh. Blatt enthält ein Quellenverzeichnis zu einem wissenschaftlichen Werk.


PROF. DR. FREUD

WIEN IX., BERGGASSE 19.

10. 1. 1939.

2062

**2064 Humboldt, Alexander von,** Naturforscher, Universalgelehrter, Weltreisender (1769-1859). Eigh. Brief m. U. „A Humboldt". In franz. Sprache. 2 S. Doppelblatt mit Adresse. 8vo. O. O. (um 1810?).

450 €

An Monsieur Poirson, wegen einer Finanz-Affäre. „Depuis plusieurs mois, Monsieur, il a été très sérieusement question d'arranger les affaires de Mr. Stern. J'ai plaidé très sérieusement aussi Votre cause pour un compte qui ne vous a pas été acquitté. J'ai appris depuis que rien ne l'est fait à votre égard. Peiné de cet éternel retard, je Vous offre, Monsieur, de payer moi même ce compte sauf à me rendre cette petite somme dès que, comme je l'espère, l'arrangement des affaires de M. Stern aura lieu ...". - Eck-Abriss am Adressblatt.

**2065 Kummer, Ernst Eduard,** Mathematiker, Professor in Breslau und Berlin (1810-1893). Eigh. Brief m. U. „Kummer, h. A. Rector". 1 S. Doppelblatt mit Adresse und Siegel. Folio. Breslau 27.IV.1849.

180 €

An den bedeutenden Mediziner und Naturwissenschaftler **Chr. G. Nees von Esenbeck**, der Kummer als Rektor um einen Hörsaal der Universität gebeten hatte, um eine „Vorlesung über sociale Politik vor einem gemischten Publikum" zu halten. Vor allem wegen des „gemischten Publikums" verweigert der konservative Kummer die Bereitstellung eines Raumes, weil er die Vorlesung, die „in gegenwärtiger Zeit nothwendig Leidenschaften, sowohl für als gegen, erregen muss, im Interesse der Universität die Benutzung des Musiksaales Ihnen zu versagen genöthigt" sei. „Es wird Ew. Hochwohlgeboren aber glaube ich leicht sein irgend ein anderes passendes Lokal, ausserhalb der Universität für diese Vorlesung, wenn sie vor einem gemischten Publikum gehalten werden soll, sich zu verschaffen. - Was Ihre Anfrage wegen der bei einer Aenderung der im Lektions-Verzeichnisse angekündigten Vorlesungen einzuholenden Genehmigung betrifft, so erlaube ich mir Ew. Hochwohlgeboren zu erklären, dass eine jede solche Aenderung der Genehmigung des vorgesetzten Ministeriums bedarf ...". - Was Kummers spätere erfolgreiche Karriere an der Berliner Universität betrifft, so machte „das befreundete Dreigespann Kummer-Weierstraß-Kronecker Berlin für drei Jahrzehnte zu einem der weltweit führenden Zentren für Mathematik" (Wikip.). - Mit dem üblichen Siegel-Ausriss beim Öffnen des Briefes.

**2066 Lepsius, Karl Richard,** Archäologe und Sprachforscher, Begünder der modernen Ägyptologie, Direktor des Ägypt. Museums, Professor und Oberbibliothekar der Königl. Bibliothek in Berlin (1810-1884). Eigh. Brief m. U. „R. Lepsius". 4 S. Mit gedrucktem Briefkopf „Königliche Bibliothek". Gr. 8vo. Doppelblatt. Berlin 1.VII.1879.

200 €

An einen Kollegen in München. Bedankt sich ausführlich für den Gewinn eines Preisausschreibens und die sonstige Förderung seines Sohnes Johannes beim Philosophiestudium in München. „... hat mir das Urtheil, welches Sie über die Fähigkeiten meines Sohnes Johannes fällen, noch ungleich größere Freude gemacht, als die Nachricht, dass er mit seiner philosophischen Arbeit den Preis davon getragen hat. Sein guter Stern hat ihn nach München zu Ihren Füßen geführt, wo ihm das für einen jungen strebsamen Mann unschätzbare Glück zuteil wurde, einen Meister zu finden, dem er sich mit Bwunderung und Verehrung, die aus jedem seiner Briefe sprach, ganz hingeben konnte, und der ihn seiner persönlichen Theilnahme und unmittelbaren Förderung würdigte ... Ich hatte anfänglich Bedenken, ob es richtig sei, dass er sich schon im ersten Semester seiner philosophischen Studien neben den nothwendigsten Kollegien überhaupt einer Preisaufgabe widme, da solche Neigungen nur zu häufig abseits führen zu Spezialitäten, über denen wichtigere Dinge verabsäumt werden ...". Er sei aber beruhigt worden, „weil die vorliegende Aufgabe über Lambert ihn in keinen Winkel, sondern gerade in den Mittelpunkt der ganzen heutigen Philosophie, auf Kant in seiner geschichtlichen Entwickelung führten ...".

**2067 Maskelyne, Nevil Story**, Enkel des berühmten Astronomen, Geologe, Mineraloge, „Keeper of Minerals" am British Museum, Politiker und Pionier der Photographie (1823-1911). Eigh. Brief m. U. „Nevil Story Maskelyne". 4 S. Doppelbl. gr. 8vo. (London), British Museum 16.III.1866.

180 €

An den Wiener Mineralogen **Wilhelm Ritter von Haidinger** (1795-1871), den er mit „my dear Patriarch" anredet. Bedankt sich für ein Paket und würdigt dann mit vielen herzlichen Worten die schriftliche Zusammenarbeit mit Haidinger und dessen Bedeutung für die Wissenschaft. „... Thank you sincerely for this and believe me there is no man in England who has more sincere respect and, as far as it is possible to feel in ones heart regard for one whose hand one has never shaken and whose eye ones own eye has never met, I can truly say that none feels a warmer regard for you ...". Auch der deutschen Wissenschaft spendet er pauschales Lob.

**2068 Murchison, Sir Roderick Impay,** schottischer Geologe und Paläontologe, einer der führenden Geologen seiner Zeit, langjähriger Vorsitzender oder Mitglied zahlreicher wissenschaftl. Gesellschaften (1792-1871). Eigh. Brief m. U. „Roderick Murchison". $3^1/_2$ S. 8vo. Barten (Ostpreußen?) 14.III.1849.

450 €

An den Wiener Geologen und Mineralogen **Wilhelm Ritter von Haidinger** (1795-1871). Inhaltsreicher Brief, ausführlich über seine geologischen Forschungen und Ergebnisse, auch aufgrund von Reisen in Bayern und der Schweiz.

**2069 Pettenkofer, Max von,** berühmter Hygieniker, Professor der medizin. Chemie und der Hygiene in München (1818-1901). Eigh. Brief m. U. „Dr. M v Pettenkofer". 1 S. Gr. 8vo. Mit dem eigh. Umschlag. München 18.I.1901.

200 €

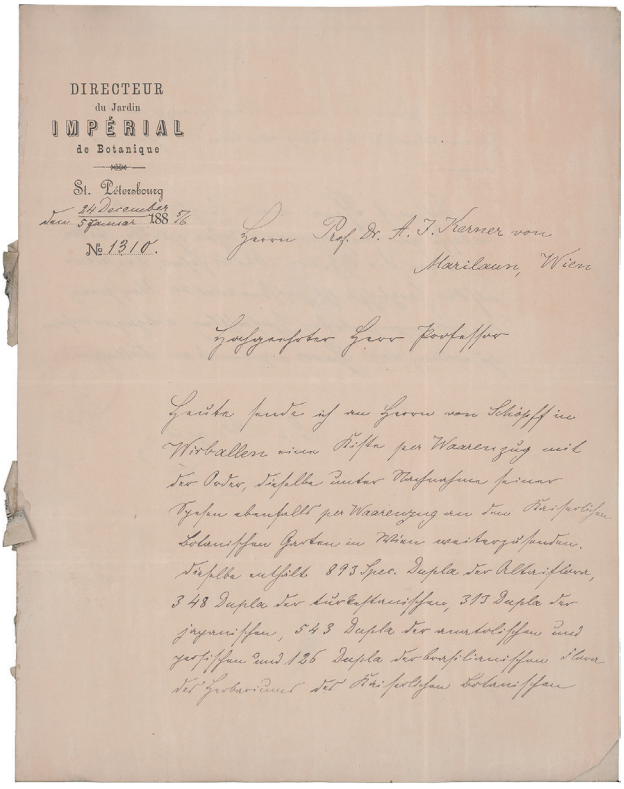
An den Ingenieur William H. Lindley in Frankfurt a. M. „... Durch Zusendung des schönen Albums zu Ehren Ihres Herrn Vaters fühle ich mich hoch erfreut und geehrt. Ich denke noch oft an ihn und sehe seine Photographie, die er mir schenkte, täglich - sie hängt eingerahmt an der Wand meines Arbeitszimmers ...".

Der genannte William Lindley sen. (1808-1900) war ein bedeutender britischer Ingenieur, der Großes leistete auf den Gebieten der Wasserbautechnik und Kanalisation (auch in diversen deutschen Städten), der Eisenbahn und der Städteplanung. - Pettenkofer, der drei Wochen nach dem vorliegenden Brief durch Selbstmord endete, war 1865 der erste Professor für Hygiene an der Münchener Universität geworden; 1889 wurde er zum Präsidenten der Bayerischen Akademie der Wissenschaften gewählt.

**2070 Regel, Eduard von,** Botaniker und wiss. Publizist aus Gotha, langjähriger Direktor des Kaiserl. Botanischen Gartens in St. Petersburg (1815-1892). 5 Briefe und 1 Postkarte m. U. „E. Regel“ bzw. „E. v. Regel“, davon 5 ganz eigenhändig. Zus. 8 S. Gr. 4to, gr. 8vo und die Postkarte. St. Petersburg 1873-1888.

450 €

An den österr. Botaniker Anton Kerner von Marilaun (1831-1898), Professor in Wien und Direktor des dortigen Botanischen Gartens. Ausschließlich über Themen der Botanik: Pflanzen-Austausch, beiderseitige Sammlungen und Ausstellungen sowie Spezialfragen zu einzelnen Pflanzen. 1 Brief mit gedrucktem Briefkopf „Directeur du Jardin Impérial de Botanique St. Petersbourg“. - Die Postkarte mit etwas Textverlust durch Ausschneiden der Briefmarke.
**Abbildung**



2070

**2071 Rottböll, Christen Friis,** dän. Botaniker (1727-1797). Eigh. Brief m. U. „Friis Rottboll“. in französ. Sprache. 2 S. Gr. 4to. Kopenhagen 13.IX.1771.

450 €

An einen Fachkollegen, dem er für einen Brief mit dessen botanischen Forschungen dankt und dem er hier ausführlich eigene Forschungsergebnisse vorträgt. - Sehr selten.

**2072 Schleiden, Matthias Jakob,** berühmter Botaniker, Mitbegründer der Zelltheorie, Professor in Jena und Dorpat (1804-1881). 3 eigh. Briefe m. U. „M J Schleiden“. Zus. 13 S., teils sehr eng beschrieben. Gr. 8vo. Berlin und Jena 1837-1845.

750 €

An unterschiedliche Fachkollegen. Zwei der drei Briefe in winziger Schrift, damit sehr umfang- und inhaltsreich. Ausführlich über Themen der Botanik, der Wissenschaft, des Studiums, über optische Technik und vieles andere. - Teilweise gebräunt; 1 Randeinriss.

**2073 Schulze (-Gävernitz), Friedrich Gottlob,** Nationalökonom in Jena, Agrarwissenschaftler, Kameralist, Großherzogl. sächsischer Hofrat, Gründer der Landwirtschaftlichen Akademie in Eldena (1795-1860). 4 Briefe von gelehrten Zeitgenossen zu seiner Würdigung. Zus. 12 S. Gr. 4to und gr. 8vo. 1857-1862.

280 €

An den Staatsrechtler und Rechtshistoriker Hermann von Schulze-Gävernitz - Sohn des bedeutenden Jenaer Nationalökonomen - gerichtete ausführliche Briefe, in denen die Verdienste seines Vaters gewürdigt und auch der Tod von dessen Frau beklagt wird. Briefe liegen vor von: **F. Dobermann** (Brief über die Büste Schulzes und den Plan eines Denkmals. Zwaetzen 10.V.1862). - **Carl von Gersdorff** (2 umfangreiche Briefe mit Würdigung Schulzes bzw. seiner Frau. Ostrichen 6.XI. 1857 und 27.VII.1860). - **Ernst Theodor Stöckhardt** (Brief mit Würdigung der Leistungen Schulzes. Chemnitz 31.XII.1860. - Der erste Brief mit Schäden an einem Rand.

**2074 Schulz(e), Johann Michael Friedrich,** Historiker, Pädagoge, Handelsschul-Gründer in Berlin, langjährig Lehrer am Basedowschen Philanthropin in Dessau (1753-1817). Brief m. U. „JMF Schulze“. In franz. Sprache. 3 S. Doppelblatt. 4to. Berlin 12.X.1796.

150 €

An eine Exzellenz, vielleicht Botschafter der franz. Revolutionsregierung in Berlin, dem er sein neuestes Buch übersendet. „... Jamais un mot de flatterie n'a fouillé ma bouche, ni est sorti de ma plume. Aussi n'est pas flatterie, mais la pure vérité, quand je témoigne à Votre Excellence le dévouement la plus sincère pour Son Illustre Republique, qui m'a guidé depuis le commencement jusqu'à la fin de cette composition historique. Heureux l'historien, qui, en prenant parti pour l'objet principal de son ouvrage, ne prend parti que pour la vérité elle même ...“. - Leicht fleckig.

**2075 Schweitzer, Albert,** Arzt, Theologe, Philanthrop und Musiker (1875-1965). Photographie mit Widmung auf der Rückseite. 13,5 x 10 cm. Lambarene 23.IX. - 9.X.1953.

250 €

Die Photographie zeigt den Arzt im Holzgerüst eines Hauses in Lambaréné. In den Jahren 1953 bis 1955 baute Albert Schweitzer in einigen hundert Meter Entfernung von seinem Spital ein Lepradorf, das noch heute besteht. Finanziert wurde der Bau durch das Preisgeld, welches ihm für den Friedensnobelpreis von 1952 zugesprochen wurde. Rückseitig mit eigenhändiger Nachschrift an Dr. Carlos Adler in Buenos Aires zu der Nachricht eines Freundes Namens Hugó (Gerdes?), welcher sich vom 29. September bis 9. Oktober 1953 in Lambarene aufhielt. „Lieber Herr Adler. Ich freue mich Ihnen einen Gruss senden zu können. Herzlichst Albert Schweitzer".

**2076 Siebold, Carl Theodor von,** Arzt und Zoologe aus der berühmten Würzburger Ärztefamilie, Professor für Zoologie, Physiologie, Anatomie und Veterinärwissenschaft in Erlangen, Freiburg, Breslau und München, international Mitglied in sieben Akademien der Wissenschaften (1804-1885). Eigh. Brief m. U. „v Siebold". 1 3/4 S. Gr. 8vo. Breslau 21.VII.1850.

250 €

An den französischen Zoologen **Henri Milne-Edwards** (1800-1885) in Paris. „... Da Sie mir den Vorschlag gemacht haben, unsere beiden Zeitschriften gegeneinander auszutauschen, habe ich mir erlaubt, Ihnen meine Zeitschrift, soweit dieselbe bis jetzt erschienen ist, zu übersenden, und bitte Sie, mir dagegen die *Annales des sciences naturelles* vom 13ten Bande ab (1850) zukommen zu lassen. Haben Sie die Güte, diese Sendungen stets an den Buchhändler Wilhelm Engelmann nach Leipzig zu machen, der mein Verleger ist, und alles, was Sie mir zu senden haben, zuschicken wird ... Ich bin seit Ostern vom Könige von Preussen an die hiesige Universität berufen worden und nehme die Stelle Punkinje's ein, welcher einem Rufe nach Prag gefolgt ist ...". - Etwas fleckig; am oberen Rand der ersten Seite der Name „Siebold" mit roter Tinte vermerkt.

**2077 Spix, Johann Baptist von,** bayerischer Naturwissenschaftler, Konservator der zoolog. Sammlungen in München, Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, bereiste mit C. F. Ph. von Martius ab 1817 das Innere Brasiliens, von wo sie eine Sammlung von rund 10.000 Tieren und Pflanzen mitbrachten (1781-1826). Eigh. Schreiben m. U. „Spix ordentl Mitgl. und Konserv. bei der k. b. Akademie". 1 S. Quer-schmal-8vo (8,5 x 20,3 cm). München 29.II.1822.

180 €

An die Nicolaische Buchhandlung in Berlin wegen der Bezahlung nach dem Verkauf eines seiner Bücher. „Unterzeichneter ersucht die wohllöbliche Nicolaische Buchhandlung in Berlin den in dem Briefe vom 19ten Jänner angezeigten vorliegenden Betrag für das 1 Exemplar meiner *Cephalogenesis* an Herrn Eduard von Schmidtlein Kandidaten der Rechte gegenwärtig in Berlin gefälligst auszubezahlen ...". - Unten quittiert: „Empfangen Ed. Schmidtlein". - Spix' *„Cephalogenesis"* war in lateinischer Sprache 1815 in München erschienen. Eduard Josef von Schmidtlein (1798-1875), damals noch Student, war später viele Jahre (1835-1870) ord. Professor der Rechte in Erlangen. - Stärker gebräunt; durch von der Rückseite durchschlagende Schrift ist der Namenszug „Spix" beeinträchtigt. - Sehr selten.

**2078* Spranger, Eduard,** Philosoph, Pädagoge und Psychologe, Professor in Berlin und Tübingen, Mitglied der Akademien der Wissenschaften in Berlin, Leipzig, Heidelberg und Wien (1882-1963). Eigh. Brief m. U. 1 1/2 S. 19 x 13 cm. (Berlin 12.VI.1944).

150 €

An einen „Herrn Doktor". „... Vielen Dank für das Vertrauen, das mir Ihre freundliche Aufforderung zur Mitarbeit an der Sammlung *„Grundfragen menschlichen Seins"* im Verlag Reinhardt ... Mein Freund Litt hatte mich schon damit vorbereitet und hatte den Wert des Unternehmens, das Sie selbst so überzeugend darstellen, bekräftigt. Es wär bei mir alle Bereitschaft vorhanden, Ihrer Werbung zu folgen, wenn ich nicht dem Verlag Leopold Klotz [in Gotha] für den gleichen unbestimmten Termin schon etwas Ähnliches zugesagt hätte ...". 1947 erschien ein Büchlein mit dem Titel *„Die Magie der Seele. Rechtsphilosophische Vorspiele"*. Mit „Freund Litt" ist der Philosoph und Pädagoge Theodor Litt (1880-1962) gemeint. - Klammerspuren am oberen Blattrand.

**2079 Steiner, Rudolf,** Philosoph, Begründer der Anthroposophie (1861-1925). Eigh. Brief m. U. „Rudolf Steiner". 1 S. Gr. 4to. Mit eigh. Umschlag. Dornach 14.VII.1921.

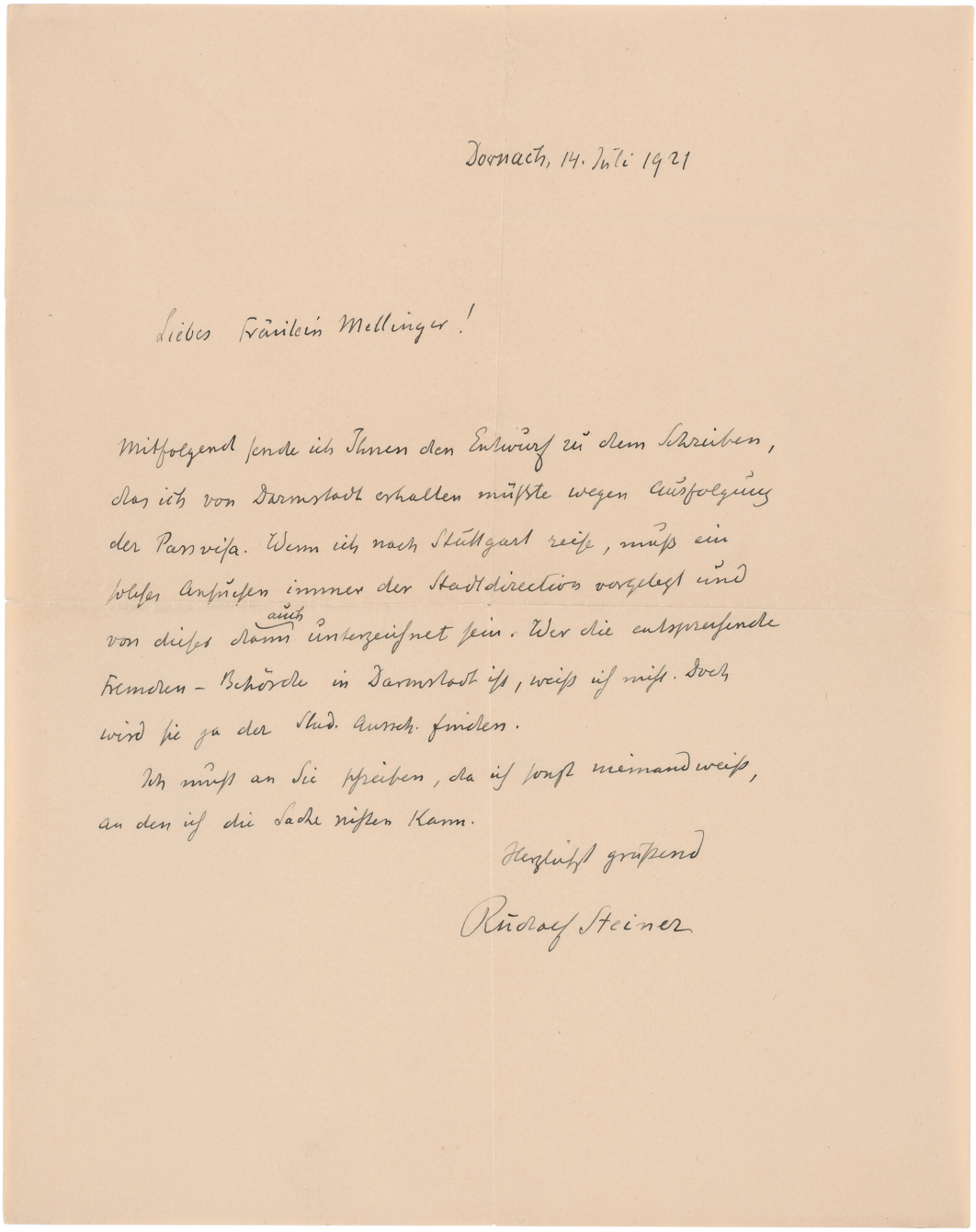
1.200 €

An die Studentin Julia Charlotte Mellinger in Frankfurt a. M., die nach Stuttgart fahren möchte und Rudolf Steiner wegen der seit 1918 geltenden Reisebeschränkungen um Hilfe ersucht hatte. Steiner erteilt ihr Auskünfte. „... Mitfolgend sende ich Ihnen den Entwurf zu dem Schreiben, das ich von Darmstadt erhalten müßte wegen Ausfolgung der Passvisa. Wenn ich nach Stuttgart reise, muß ein solches Ansuchen immer der Stadtdirection vorgelegt und von dieser dann auch unterzeichnet sein. Wer die entsprechende Fremdenbehörde in Darmstadt ist, weiß ich nicht ... Ich muß an Sie schreiben, da ich sonst niemand weiß, an den ich die Sache richten kann ...". - Der Umschlag ist von einer Meldebehörde geöffnet und mit bedrucktem Papierstreifen wieder verschlossen worden. - Frau Mellinger hatte offenbar die Absicht, zunächst nach Darmstadt zu fahren, wo vom 27. bis 30. Juli 1921 der Hochschulkurs *„Anthroposophie und Wissenschaft"* stattfinden sollte. Rudolf Steiner hielt den Eröffnungsvortrag *„Naturerkennen und Geisterkennen"*, dem er in den nächsten Tagen drei weitere Vorlesungen folgen ließ. - Der Umschlag vom Öffnen defekt; der schöne und seltene Brief hingegen gut erhalten.

**Abbildung**

**2080 Treitschke, Heinrich von**, Historiker, einflußreicher nationalliberal-politischer Publizist und Mitglied des Reichstags, Ordinarius in Kiel, Heidelberg und Berlin, dort als Nachfolger Rankes auch offizieller Historiograph des preußischen Staates (1834-1896). Mitschrift seiner Vorlesungen über Politik, wohl durch den Studenten und späteren Reichstagsabgeordneten Rudolf Oeser. 298 pag. S., nahezu komplett halbspaltig beschrieben, 1 Bl. Index und 2 leere Bl. 4to. Modernes Halbleder von 1970 mit hs. RSchild. Berlin, 27.X.1876 - 29.I.1877.

450 €



Dornach, 14. Juli 1921

Liebes Fräulein Mellinger!

Mitfolgend sende ich Ihnen den Entwurf zu dem Schreiben, das ich von Darmstadt erhalten müßte wegen Ausfolgung der Passvisa. Wenn ich nach Stuttgart reise, muß ein solches Ansuchen immer der Stadtdirection vorgelegt und von dieser dann auch unterzeichnet sein. Wer die entsprechende Fremden-Behörde in Darmstadt ist, weiß ich nicht. Doch wird sie ja der Stud. Ausch. finden.

Ich muß an Sie schreiben, da ich sonst niemand weiß, an den ich die Sache richten kann.

Herzlichst grüßend

Rudolf Steiner

2079

Sehr sorgfältig ausgearbeitete, ausführliche und inhaltlich gehaltvolle Mitschrift von Treitschkes Vorlesungen zur Politik in 17 Kapiteln, vermutlich von der Hand des Studenten Rudolf Oeser. Dieser gehörte vor dem Ersten Weltkrieg und während desselben dem Reichstag für die Freisinnige Volkspartei an. Die Niederschrift bietet einen fundierten Einblick in die Vorlesung und dokumentiert eine umfassende Auseinandersetzung mit zentralen politischen Themen und Strukturen. Die einleitenden Zeilen lauten „Geschichtskunde u. Politik sind zwei ganz verwandte Disziplinen, gehören aber nicht zu den exakten Wissenschaften, da sich in der Politik wie in der Geschichte keine Gesetze, die auch nur Gesetze erscheinen, aufstellen lassen... „.
Das fast 300 Seiten umfassende Manuskript gliedert sich in drei Hauptabschnitte: Im ersten werden grundlegende Themen wie die Rolle des Staates in der Moral, das Entstehen und Vergehen von Staaten sowie Fragen der Regierung und des Widerstandsrechts behandelt. Der zweite Abschnitt widmet sich den sozialen Grundlagen des Staates, darunter Land und Leute, die Gliederung der Bevölkerung (mit einem Fokus auf Familie, Rassen, Nationen und Stämme sowie Klassen und Stände) und das Verhältnis zwischen Religion und Staatskirche. Abschließend behandelt der dritte Abschnitt die verschiedenen Staatsverfassungen, von der Theokratie und Monarchie - einschließlich ihrer möglichen Entwicklung zur Tyrannis - verschiedene Formen der Monarchie - darunter tyrannische und wohlwollende Ausprägungen - bis hin zu republikanischen Regierungsformen. – Papierbedingt leicht gebräunt und nur sehr vereinzelt stockfleckig, wenige Seiten mit Randeinrissen.

**2081 Utzschneider, Joseph von,** bedeutender bayerischer Unternehmer, Techniker und Staatsmann, Salinen-Administrator in Berchtesgaden, Gründer des Mathematisch-Feinmechanischen Instituts mit Josef von Fraunhofer als Partner, Vorstand der Polytechnischen Zentralschule und Zweiter Bürgermeister in München (1763-1840). 2 eigh. Brief-Konzepte m. U. „J. v. U.“. Zus. 3 S. 4to und gr. 8vo. München 18.II.1829 und 24.IX.1830.

350 €

An den Etatsrat Schumacher in Altona. Der erste Brief über die Glasherstellung für Fernrohre aus seinem optischen Institut (mit Erwähnung Fraunhofers) sowie über weitere Themen. Der zweite Brief u. a. über Zoll-Angelegenheiten. - Beiliegend die zeitgenöss. Abschrift (in franz. Sprache) eines umfangreichen Briefes von Utzschneider (München 26.IV.1829) an die französische Zeitschrift „Bibliothèque Universelle“, in der Angriffe gegen die Arbeit von Utzschneiders und Fraunhofers Optisches Institut erschienen waren. Er widerlegt ausführlich deren Behauptungen. - Diese Abschrift auf gebräuntem Papier.

**2082 Zeppelin. - Flemming, Hans Curt,** Luftschiffer, Kapitänleutnant, mit Hugo Eckener befreundet, führte 55 Reisen mit den Lufschiff „Graf Zeppelin“ durch, u. a. nach Nord- und Südamerika, um die Welt und in die Arktis (1886-1935). Eigh. Brief m. U. „H Flemming“. 1 S. Gr. 4to. Friedrichshafen 12.V. (wohl 1930).

180 €

An einen Herrn Thoma, dem er von seiner „monatelangen Krankheit“ berichtet. „... In der Zwischenzeit geht es mir soweit gut, daß ich auch die Südamerikafahrten mitmachen kann ...“. - Die erste Südamerika-Fahrt des „Graf Zeppelin“ startete im Mai 1930. - Gelocht und gering stockfleckig. - Selten.

# Geschichte

**2083 Bamberg. - Albrecht von Wertheim**, Fürstbischof des Hochstiftes Bamberg (reg. 1398-1421). Eigenh. Briefkonzept auf einem Papierfragmentblatt. 16 Zeilen. 8,4-9 x 10,6 cm. Bamberg (um 1400).

300 €

In sauberer Kanzleibastarda auf ein Stück Büttenpapier wohl eigenhändig gekritzelter Entwurf zu einem Schreiben des Grafen Albrecht von Wertheim (ca. 1368-1421), der aus dem mittelrheinisch-fränkischen Geschlecht der Grafen von Wertheim stammt. Er war ein Sprössling Graf Eberhards I. von Wertheim und der Burggräfin Katharina von Nürnberg, ein Bruder des ebenfalls nicht unbekannten Grafen Johann I. von Wertheim und weiterer Brüder, die als Bamberger Domkanoniker Eberhard und Friedrich I. von Wertheim geistliche Karriere machten. Albrecht wurde 1398 als Fürstbischof an das Hochstift zu Bamberg berufen. Das hier vorliegende, offenbar vollständige Schriftstück scheint das Konzept zu einem Erlass oder Rundbrief zu sein, da er am Schluss das anzuhängende Siegel erwähnt. „Wir Albrecht von gotts gnaden Bischof zu Bamberg wünschen das ewig hayl in unsern Hdn. allen denen die dy Kirchen des heyligen sant laurenzen und sand sebalt zu mir an freytag zur zeyt des gesangs tenebre ...“ (usw.). – Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Gerhard Eis, Heidelberg, Hs. xx. Mit einmontierter Fiche auf dem fliegenden Vorsatz: „Handschrift H. 36 Österreich. Roßarzneibuch mit Albrant. Um 1600 im Besitz von Dr. Gerhard Eis, Ruppersdorf 520 ist nach den Grundsätzen der [durchgestrichen:] Königl. Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin von Herrn Doz. Dr. Gerhard Eis im September 1938 aufgenommen worden“.
**Abbildung**

**2084 Bayern. - Karl Theodor**, Kurfürst von der Pfalz-Sulzbach und von Bayern (1724-1799). Brief m. U. (Paraphe). 1 S. Doppelblatt mit gestoch. Briefkopf, Adresse und papiergedecktem Siegel. Folio. München 8.VII.1782.

200 €

An den Markt Hengersberg, betr. den Versand von Unterlagen zu einem Streit zwischen Hengersberg und dem **Kloster Niederaltaich**. Beiliegend die Abschrift eines Schreibens aus Straubing an die kurfürstliche Hofkammer (12.VI.1782) in derselben Sache.

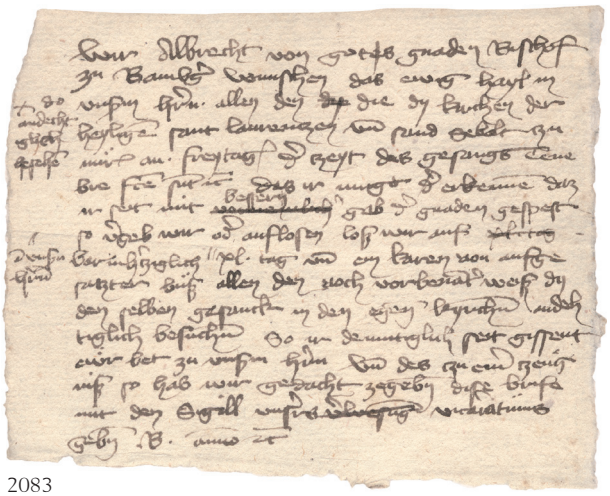
**2085 Bayern. - Ludwig II.,** König von Bayern, der „Märchenkönig“ (1845-1886). Urkunde m. U. „Ludwig“ und papiergedecktem Siegel. 1 S. Mit lithographisch gestalteten Kopfzeilen. Folio. München 1.VIII.1866.

600 €

Beförderung des Oberleutnants Christoph Freiherrn von Godin zum „Hauptmann 2. Classe“. - Gut erhalten.

**2086 Bayern. - Ludwig II.,** König von Bayern (1845-1886). Urkunde m. U. „Ludwig“ und papiergedecktem Siegel. 1 S. Mit lithographisch gestalteten Kopfzeilen. Folio. Schloss Berg 5.IX.1882.

800 €



2083

Ernennung des Christoph Freiherrn von Godin, Oberst und Abteilungs-Chef im Kriegsministerium, zum königlichen Kämmerer. - Gegengezeichnet vom Oberstkämmerer Freiherrn von Perglas. - Dekorative Urkunde.
**Abbildung Seite 108**

**2087 Bayern. - Ludwig II. - Gudden, Bernhard von,** bayerischer Psychiater, Professor in München, Obermedizinalrat, Direktor der Oberbayerischen Kreisirrenanstalt, behandelte König Ludwig II. und ertrank gleichzeitig wie dieser im Starnberger See (1824-1886). 2 eigh. Briefe m. U. „Gudden“. Zus. 3½ S. Der zweite Brief mit Trauerrand und Umschlag. Gr. 8vo. München 16.IV.1874 und 9.IV. 1875.

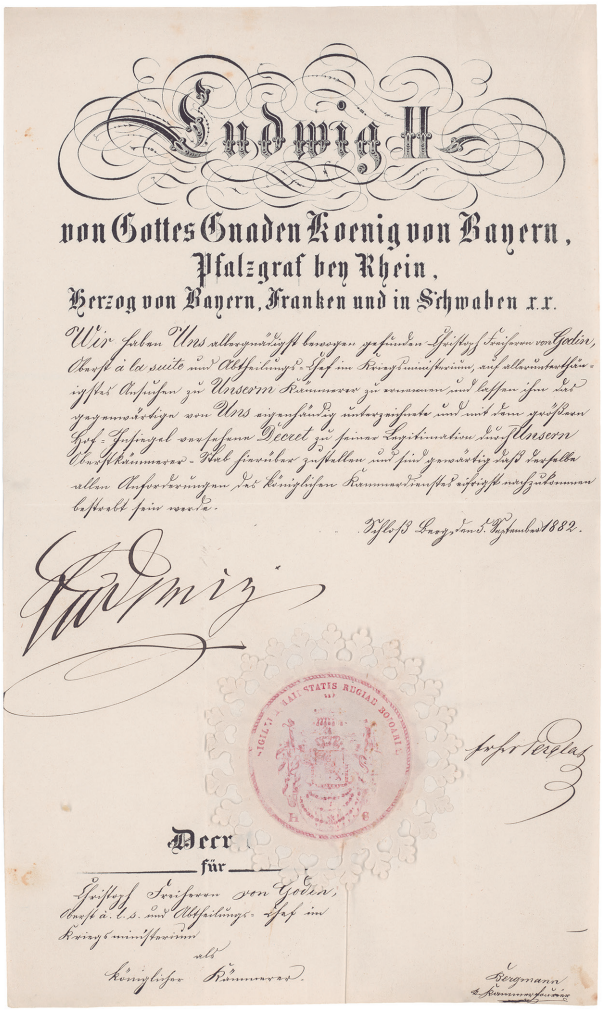
600 €

An den ihm befreundeten Kollegen Dr. Max Getz in Frankfurt a. M. Der erste Brief beginnt „Der Mensch denkt u. der König lenkt“ und handelt von Korrespondenz und familiären Nachrichten. Der zweite Brief (mit Trauerrand) schildert aus medizinischer Sicht eingehend den Tod eines Verwandten. - Guddens vielfältige Verdienste wurden bekanntlich überschattet durch den mangelnden Erfolg seiner Behandlung des bayerischen Königs und sein tragisches Ende im Starnberger See. - Beim ersten Brief die Querfalte durchgetrennt.

**2088 Bismarck, Otto Fürst von,** Reichskanzler, Schöpfer eines geeinten Deutschen Reiches (1815-1898). Eigh. Bescheid auf dem Blatt einer Mitteilung an ihn. 5 Zeilen. Bleistift. Aufgezogen auf ein Kartonblatt. Gr. 4to. (Berlin, Jan. 1872).

220 €

Am 11. Januar 1872 übersendet der Geheime Justizrat Drews Bismarck den Text einer Urkunde zur Prüfung, die wohl auf höchsten Befehl geändert wurden war: „Ew. Durchlaucht beehre ich mich die Reinschrift der abgeänderten Stiftungs-Urkunde für Schwarzenbeck gehorsamst zu überreichen.“ Mit Bleistift antwortet Bismarck auf der unteren Hälfte des Blattes: „Einverstanden, bitte Hn. J Rath Drews die


Ludwig II
von Gottes Gnaden König von Bayern,
Pfalzgraf bey Rhein,
Herzog von Bayern, Franken und in Schwaben x.x.
Wir haben Uns allergnädigst bewogen gefunden, Unsern Kämmerer ... zu ernennen ...
Decret
für
als
Königlicher Kämmerer.

2086

Urkunde nunmehr an Hn. Geh. C. R. v. Wilmowski mit dem Anheimstellen einzureichen, danach Sr. Maj. gelegentlich den befohlenen V[ortrag ?] zu halten." - In Querrichtung gefaltet; auf der Rückseite des Kartons stärkere Montagespuren.

**2089 Bismarck, Otto Fürst von** (1815-1898). Brief m. U. „v Bismarck". 1 S. Doppelblatt. 4to. Varzin 3.IX.1891.
200 €

An den (nicht genannten) Schuldirektor und Historiker Ferdinand Schultz, der ihm sein Buch *„Geschichte der neuesten Zeit: 1815-1890"* übersandt hatte. „... Ihre Geschichte der neuesten Zeit werde ich mit dem Interesse lesen, welches sich für mich an unsre persönliche Begegnung vor sechs Jahren knüpft ...". - Beiliegend ein großer, von Bismarck eigenhändig geschriebener Umschlag, gerichtet an den Inspektor Kähnert in Schönow bei Reinbek, sowie ein neueres Foto einer Bismarck-Büste.

**2090 Blücher, Gebhard Leberecht, Fürst von Wahlstatt,** preußischer Generalfeldmarschall, Sieger von Belle Alliance (1742-1819). Militärische Ordre m. U. „Blücher". $^3/_4$ S. Mit Aufdruck „General Armee Commando". Hauptquartier Compiègne 26.X.1815.
600 €

Vier Monate nach der Schlacht bei Waterloo/Belle Alliance an den General **Friedrich Wilhelm Graf Bülow von Dennewitz**, der um Bewilligung eines Urlaubs für den Major v. Breymann vom 8. Dragoner-Regiment ersucht hatte. Blücher lehnt kategorisch ab. „Es tut mir leid, daß ich den ... in Antrag gebrachten Urlaub nicht bewilligen kann, um unausbleiblich einkommenden Gesuchen dieser Art vorzubeugen, und ersuche Euer Excellenz, solche sogleich zurückzuweisen und wenn die Armee auf dem Rückmarsch ins Vaterland den Rhein überschritten haben wird, darüber verfügen zu wollen ...". - Am Rand ein Vermerk vom 25. Oktober in Paris, dass der Befehl Blüchers betr. das Gesuch des Majors dem General von Sydow zur Kenntnis und Mitteilung an Breymann gebracht worden sei. - Charakteristisches Beispiel für die Vorsicht und lakonische Strenge der Befehlsführung des siegreichen Feldherrn Blücher. - Stärker gebräuntes Papier; kleine Randschäden.

**2091 Dumisch, Johann Georg,** aus Großhänchen am Taucher (sächsische Oberlausitz). Teilweise kalligraphisches Manuskript-Fragment in Schwarz, Rot und Sepia. 130 S. Quer-4to. Teilweise gelöste Fadenheftung; ohne Umschlag. Großhänchen 26.XII.1776 - 9.XII.1777.
600 €

Kuriose Textsammlung in der Art einer Zeitung, die vielleicht einem Geistlichen als Predigt-Thema und zugleich als kalligraphische Übung gedient haben könnte. Für jeden Tag des Jahres schreibt Dumisch mindestens eine christliche, moralische, chronikalische oder anekdotische Betrachtung, Nachricht oder Erzählung auf, die jedes Mal datiert und am Schluss mit seinem Namen signiert ist, häufig auch mit Zusätzen wie: „aus Großhänichen am Taucher Walde". Aus der Bibel sowie offenbar auch aus vielen Zeitschriften und Büchern wird zitiert, die teilweise als Quellen genannt sind. Während anfangs vorwiegend ein christlicher Predigt-Ton (auch in einem Gedicht) vorherrscht, geht Dumisch bald mehr und mehr zu moralischen Erzählungen, Anekdoten und denkwürdigen historisch-politischen Geschehnissen über, vielfach aus deutschen Städten und Ortschaften, auch aus seiner Umgebung; stets mit farbigen Anfangszeilen, deren Größe und reich verschnörkelte Initialen sich ständig ändern, wie auch die Gestaltung von Dumischs Namen jeweils am Schluss eines jeden Tages. - Es fehlen Anfang und Schluss des Manuskripts, so dass man nicht weiss, wie lange Dumisch diese „Zeitschrift" geführt hat. - Stellenweise fleckig; insgesamt aber ordentlich erhalten. - Kulturgeschichtlich interessantes Beispiel eines geistig und künstlerisch interessierten Dorfbewohners aus dem 18. Jahrhundert in Sachsen.
**Abbildung**

**2092 Friedrich II., der Große,** König von Preußen (1712-1786). Brief m. U. „Fch". 1 S. 4to. Breslau 17.IV.1764.
500 €

An den Generalmajor v. Bülow, betreffend die Werbung von Soldaten in Süddeutschland. Ihm sei aus Nürnberg berichtet worden, „daß der Banquier Feuerlein zu Nürrenberg diejenigen Gelder, welche die in

2091

Franken, Schwaben, und Bayern auf Werbung stehende Officiers zum Behuff der Werbung gebrauchen, auf eine profitable Arth ihnen auszuzahlen erböthig ist; Als habet Ihr in Ansehung der Gelder, so Ihr der Orthen zur Werbung zu remittiren haben möchtet, Euch eygentlicher nach den Nutzen so dabey seyn möchte zu erkundigen ...". - Kleine Fleckchen und ein leichter Faltenriss am rechten Rand.

### Mißstände in Bötzow, Köpenick und der Altmark

**2093 Friedrich II., der Große** (1712-1786). Brief m. U. „Fch" und **eigenhändiger Nachschrift.** $2^1/_3$ S. Doppelblatt. 4to. Potsdam 28.VI.1771.

1.800 €

An die kurmärkische Kriegs- und Domänenkammer mit der Nachricht, dass die sich in Bötzow aufhaltenden beurlaubten Soldaten nicht mit „Mehl aus dem Magazin in Spandau" versorgt werden können, weil „dasige Vorräthe dergleichen zu diesem Behuf zu fourniren nicht im Stande sind". Ferner soll das Gesuch des Woll-Zeugmachers Bruckert in Köpenick, der für seinen Hausbau um „Theilnehmung an denen Bau-Freyheits-Geldern" ersucht hatte, abgelehnt werden. Er solle „mit seinem Gesuch um so mehr abgewiesen werden da er solches mit dem falschen Vorgeben einer Fabrique von 20 Stühlen zu motiviren sich erdreistet hat". Der König fügt **eigenhändig** hinzu: „bei Seehaussen in der alte Mark Sol durch der überschwemmung der Elbe ein brodt Mangel Seindt *Warum wirdt mihr das nicht So fort berichtet?*" Von den zuständigen Beamten sofort am nächsten Tag (29.VI.) auf den folgenden Seiten bearbeitet und kommentiert.

**Abbildung Seite 110**

**2094 Friedrich II., der Große,** König von Preußen (1712-1786). Verfügung m. U. „Frch". 5 Zeilen. 4to. Potsdam 26.VII.1781.

350 €

An die „Geheimte Kriegs-Cantzley". „Da der Major von Mauderade Hollmannschen Regiments, mit Todt abgegangen, als befehlen Seine Königl. May. von Preußen p. Unser Allergnädigster Herr, dero Geheimten Kriegs-Canzley, auf die von deßen Majors-Patent, zu entrichtende Chargen-Stempel- und Cantzley-Gebühren gäntzlich Verzicht zu thun und solche seiner hinterlaßenen Wittbe, sämmtlich zu erlaßen ...". - Beiliegend ein Blatt mit der eigh. Signatur des **Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen**, des späteren Kaisers Friedrich III. (Potsdam 7.XII.1854). - Ferner beiliegend eine Postkarte mit Foto des Friedrichs-Denkmals Unter den Linden.

### Urlaub für unsere Ehemänner!

**2095 Friedrich II., der Große** (1712-1786). Brief m. U. „Frch". $^1/_2$ S. 4to. Neisse 24.VIII.1781.

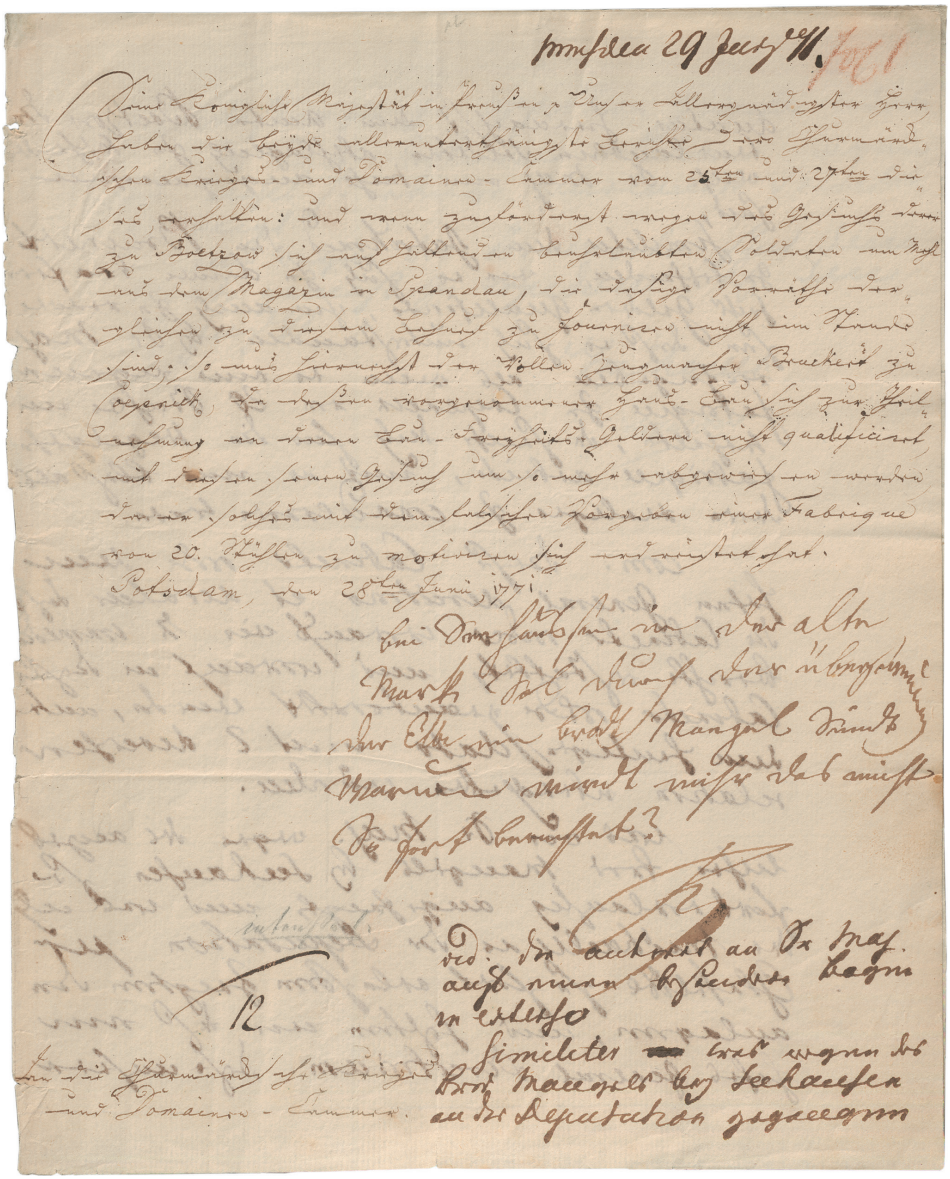
900 €

An den Obristen Wilhelm Magnus v. Brünning in Potsdam. Die Ehefrauen von zwei Grenadieren des Dritten Battaillons Garde aus Reinschdorf im Neisser Kreis hätten um Urlaub für ihre Männer gebeten, weil diese zur Aufrechterhaltung ihrer heimischen Existenz benötigt würden. „... So habe ich für gut gefunden, zuvor, dem Land Rath dieses Creises, dem Baron v. Arnold, aufzugeben, die Umbstände, der beyden Leute, und ihrer Wirthschaft, ob sie dabey nöthig, und auch sicher sind, genauer, zu untersuchen: Wenn denn, dem so ist, so bin Ich wohl davon zufrieden, daß sie beurlaubet werden: Jedoch muß sodann, das Regiment, das am nächsten, die Quartiere hatt, auf diese Leute, mit acht haben, und sie visitiren ...". - Wilhelm von Brünning, der an den Schlachten bei Leuthen und Torgau teilgenommen hatte und mit hohen Orden ausgezeichnet wurde, erhielt 1790 die Beförderung zum Generalleutnant. - Kleiner Faltenriss.

### „auch schöne Recruten"

**2096 Friedrich Wilhelm I.,** König von Preussen, der „Soldatenkönig" (1688-1740). Brief m. U. „Fr Wilh" (Paraphe) und **eigenhändiger Nachschrift.** 1 S. 4to. Berlin 24.II.1736.

2.800 €



2093

An seinen Sohn, den **Kronprinzen Friedrich**, später König Friedrich II., den er im Vorjahr zum Generalmajor befördert hatte. Nach der Versöhnung in ungewohnt freundlichem, ja liebevollem Ton. „Mein lieber Sohn. Ich habe Euer Schreiben ... erhalten, und ist mir daraus erfreulich zu vernehmen gewesen, daß Ihr bei Eurer Ankunft das Regiment und alles dabey wohl und in gutem Stande gefunden, auch schöne Recruten erhalten habet. Es wird mir nichts liebers seyn alß wenn alles nach Eurem Wunsch gehet, und bin ich mit beständiger Liebe Mein lieber Sohn Euer Sehr wohl affectionirter und getreuer Vater“. Eigenhändig fügt er hinzu: „wegen die Leutte habe alles besorget / ich überschike auch die Predicht“. - Leicht gebräunt.

**Abbildung Seite 113**

**2097 Friedrich Wilhelm I.,** König von Preußen (1688-1740). Begleitschreiben zu einem „Ökonomie-Reglement“ m. U. „Fr Wilh“ und Siegelrest. $^1/_2$ S. Folio. Potsdam 2. IV.1736.

300 €

„Seine Königliche Mayestät in Preußen ... approbiren und confirmiren vorstehendes Oekonomie-Reglement vor das Dönhoffsche Regiment hierdurch in Gnaden, und befehlen zugleich den Chef und Commandeur gedachten Regiments alles Ernstes, sich nach solchen in allen und jeden Puncten, auf das allergenaueste und eigentlichste zu achten, und in keinen Stück davon abzugehen ...“. - Dekorativ unter Passepartout montiert.

**2098 Friedrich Wilhelm II.,** König von Preußen (1744-1797). Brief m. U. (Paraphe). 4 Zeilen. Doppelblatt. 4to. Berlin 2.XII.1787.

150 €

An den Oberstleutnant v. Boulet, dem er drei Abhandlungen über Sittlichkeits- und Wirtschaftsfragen übersendet, die der König „sehr gut geschrieben" findet. „... Ihr werdet Euch davon, bey deren Durchlesung, überzeugen ...". - Kleiner Tintenfleck, sonst ordentlich erhalten.

**2099 Friedrich Wilhelm III.,** König von Preußen (1770-1840). Urkunde m. U. „Friedrich Wilhelm". 2 1/3 S. Doppelblatt mit Siegelspur. Folio. Dekorativ unter Passepartou montiert. Berlin 20.V.1805.

300 €

Beförderung des Obersten und Chef des sog. Schwarzen Husaren-Regiments „von Glaser", **Friedrich von Usedom** (1756-1824), zum Generalmajor der Kavallerie. Mit drei Vierteln der ersten Seite einnehmender Aufzählung der Titel und Würden des Königs in prächtiger Kalligraphie. - Usedoms mehrfaches Ersuchen um Wiederverwendung bei Beginn der Befreiungskriege wurde vom König wegen des schlechten Gesundheitszustandes des Generals abgelehnt. - Rote Siegelspur auf der dritten Seite; sonst sehr dekorative Urkunde.
**Abbildung Seite 112**

**2100 Gneist, Rudolf von,** preuss. Jurist und Politiker, Ordinarius an der Berliner Universität, Mitglied des Preuss. Landtags und des Reichstags (1816-1895. 4 Briefe m. U. „Rud. Gneist" bzw. „R Gneist", der letzte ganz eigenhändig. Zus. 12 1/2 S., eng beschrieben. Gr. 8vo. Berlin 1865-1888.

450 €

Umfang- und inhaltsreiche Briefe an seinen Kollegen, den Staatsrechtler und Rechtshistoriker **Hermann von Schulze-Gävernitz** (1824-1888). Jeweils ausführlich über hauptsächlich drei Themen: die aktuelle Literatur zum Staatsrecht, die politische Entwicklung und die beiderseitige akademische Situation und Tätigkeit. - Wertvolle Quellen zur Zeitgeschichte und zur Entwicklung des Staatsrechts in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. - In Berlin-Schöneberg befindet sich Gneists Ehrengrab der Stadt Berlin. „Bekannt ist er bis heute vor allem als führender Verfechter einer unabhängigen und eigenständigen Verwaltungsgerichtsbarkeit" (Wikip.) - Kleine Lochungen von ehemaliger Heftung.

**2101 Hardenberg, Karl August Fürst von,** der preußische Staatskanzler und bedeutende Reformer (1750-1822). Eigh. Brief m. U. „Hardenberg". 1 S. 4to. Berlin 16.VII.1805.

120 €

An einen Herrn, über die Begleichung von Rechnungen unter Beteiligung des Kreisdirektors von Schütz.

**2102 Herero-Aufstand. - Wilhelm II.,** Deutscher Kaiser, König von Preußen (1859-1941). Verleihung einer Gedenkmünze an den General Adolf von Deines anläßlich der Bekämpfung des Herero-Aufstandes in in Deutsch-Südwestafrika. Stählerne Gedenkmünze am schwarz-weißroten Band, montiert an eine farbige Fotografie der Orig.-Urkunde (21 x 29 cm), Durchmesser der Medaille: 3,2 cm. Kassel-Wilhelmshöhe 13.VIII.1907.

600 €

Text auf dem Foto der Urkunde: „Ich verleihe Hierdurch Meinem Generaladjutanten, dem General der Kavallerie zur Disposition Adolf von Deines, früher Kommandirender General des VIII. Armeekrps, à la suite des Husaren-Regiments König Wilhelm I. (1. Rheinischen) Nr. 7 in Anerkennung seiner Verdienste anläßlich des Aufstandes in Südwestafrika die von Mir gestiftete Denkmünze aus Stahl ...". - Die farbig illustrierte Urkunde liegt hier nicht im Original vor, sondern ist in verkleinerter Form und einschl. der Unterschrift „Wilhelm I. R." fotografisch reproduziert. Die Münze mit ihrem Band jedoch Original und gut erhalten. - Beiligend 8 Bl. einer ausführlichen Biographie des Generals (1845-1911), in der dessen Tätigkeit in Afrika mit keinem Wort erwähnt wird.
**Abbildung Seite 114**

**2103 Hindenburg, Paul von** Beneckendorf und von, Reichspräsident, Generalfeldmarschall, Sieger bei Tannenberg (1847-1934). Große Porträt-Photographie mit eigh. Namenszug „von Hindenburg". Auf Karton gewalzt. 17 x 22,5 cm. O. O. (wohl um 1915).

300 €

Die Aufnahme, oben links signiert, zeigt den Feldmarschall in ordensgeschmückter Uniform, am Schreibtisch sitzend, den Blick zum Betrachter gewendet; die rechte Hand mit einem Zirkel auf einer Landkarte ruhend. - Gutes, charakteristisches Bildnis. - 1 gedruckte Beilage.
**Abbildung Seite 115**

**2104 Hindenburg, Paul von** Beneckendorf und von (1847-1934). Masch. Schriftstück m. U. „von Hindenburg". Mit unterzeichnet vom Reichsverkehrsminister **Paul Freiherr von Eltz-Rübenach** (1875-1943). 1 S. Mit Reichsadler als Blindstempel. Gr. 4to. Berlin 22.V.1934.

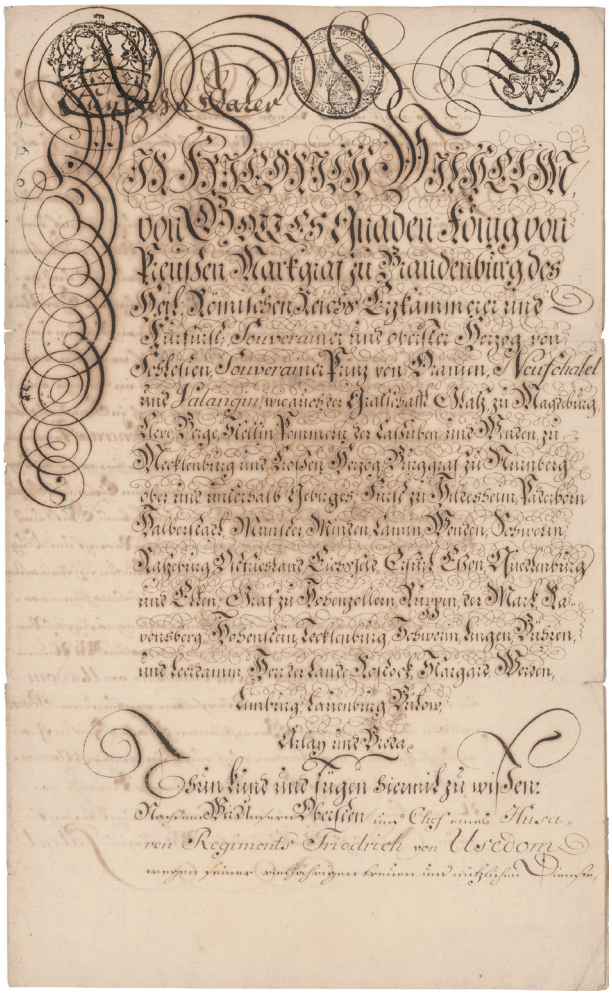
200 €

Wohl eine der letzten Verordnungen des Reichspräsidenten, der am 2. August des Jahres verstarb. „Auf Grund des Art 97 Abs. 5 der Reichsverfassung ... wird für die zur Verbesserung der Oderwasserstraße unterhalb Breslau erforderliche Freimachung und Abgrabung des rechten Oderufers gegenüber dem Weißen Berge von km 442,4 bis 443,1 die Enteignung für zulässig erklärt." - Am oberen Rand minimal fleckig. - 3 kleine Beilagen.

**2105 Hohenlohe-Schillingsfürst, Chlodwig Fürst zu,** dt. Staatsmann, bayer. und preuß. Ministerpräsident, Bismarcks Nachfolger als Reichskanzler (1819-1901). Eigh. Brief m. U. „C Hohenlohe". 1 1/2 S. Gr. 4to. Straßburg 23.VIII.1886.

150 €

Hier noch als Statthalter des Reiches in Elsaß-Lothringen an den Staatsrechtler und Rechtshistoriker Hermann von Schultze-Gävernitz (1824-1888), der ihm sein Buch über den Politiker Robert von Mohl



2099

übersandt hatte. Es habe ihm große Freude bereitet, „und ich will nicht länger zögern, dafür, wie für die freundlichen Worte ... meinen aufrichtigen Dank auszusprechen. Die mir seitens einer so hervorragenden Autorität zutheil werdende Anerkennung meiner bisherigen Thätigkeit in Elsaß-Lothringen ist mir Ermunterung und Förderung bei der schwierigen Aufgabe, die mir zu lösen obliegt. Daß es mir nicht vergönnt war, der erhebenden Feier in Heidelberg beizuwohnen, ist mir sehr schmerzlich gewesen. Zudem bin ich durch mein Fernbleiben der Freude beraubt worden, Sie persönlich zu begrüßen ...". - 8 Jahre später wurde der Fürst überraschend zum Reichskanzler und preußischen Ministerpräsidenten ernannt. - Kleine Lochung von ehemaliger Heftung.

**2106 Kiel. - Rantzau, Christian Detlev Karl zu,** Oberpräsident von Kiel und Kurator der dortigen Universität, hoher Regierungsbeamter in dänischen Diensten, trat für Aufhebung der Leibeigenschaft ein (1772-1812). Eigh. Brief m. U. „Rantzau". In franz. Sprache. 1 S. Doppelblatt. 4to. Kopenhagen 11.IX.1798.

180 €

An einen Herrn, über Verhandlungen zur **Aufhebung der Leibeigenschaft** der Bauern in Holstein. Er antworte verspätet, „pour pouvoir en même tems vous adresser l'imprimé des transactions rélatives à l'abolition de la servitude des paysans en Holstein ...". Er bitte um Nachsicht gegenüber der Unzulänglichkeit der Antworten auf die betreffenden politischen Anfragen. „... Comme ce n'est que depuis peu d'années que l'attention publique est tournée du coté de la culture des terres, les notions qu'on a des détails ne peuvent qu'être vagues ...".

**2107 Konstanz. - Johann Franz I. von Praßberg,** Bischof von Konstanz (reg. 1645-1689). Urkunde m. U. „Franziscus Johann Bischoff zur Constanz mpp". Deutsche Handschrift auf Pergament. 1 S. Mit kalligraphischer Kopfzeile. Quer-folio, gefaltet. Marburg 21.VIII.1681.

300 €

Abschied und Zeugnis für seinen Kanzlisten Hans Jakob Hemmer aus Augsburg, der sechseinhalb Jahre in der bischöflichen Hofkanzlei gearbeitet und nun um seine Entlassung gebeten hat. Der Bischof bescheinigt ihm Fleiß und gute Arbeit und unterzeichnet eigenhändig. - Ohne das angehängte Siegel; sonst gut erhaltene Pergament-Urkunde.

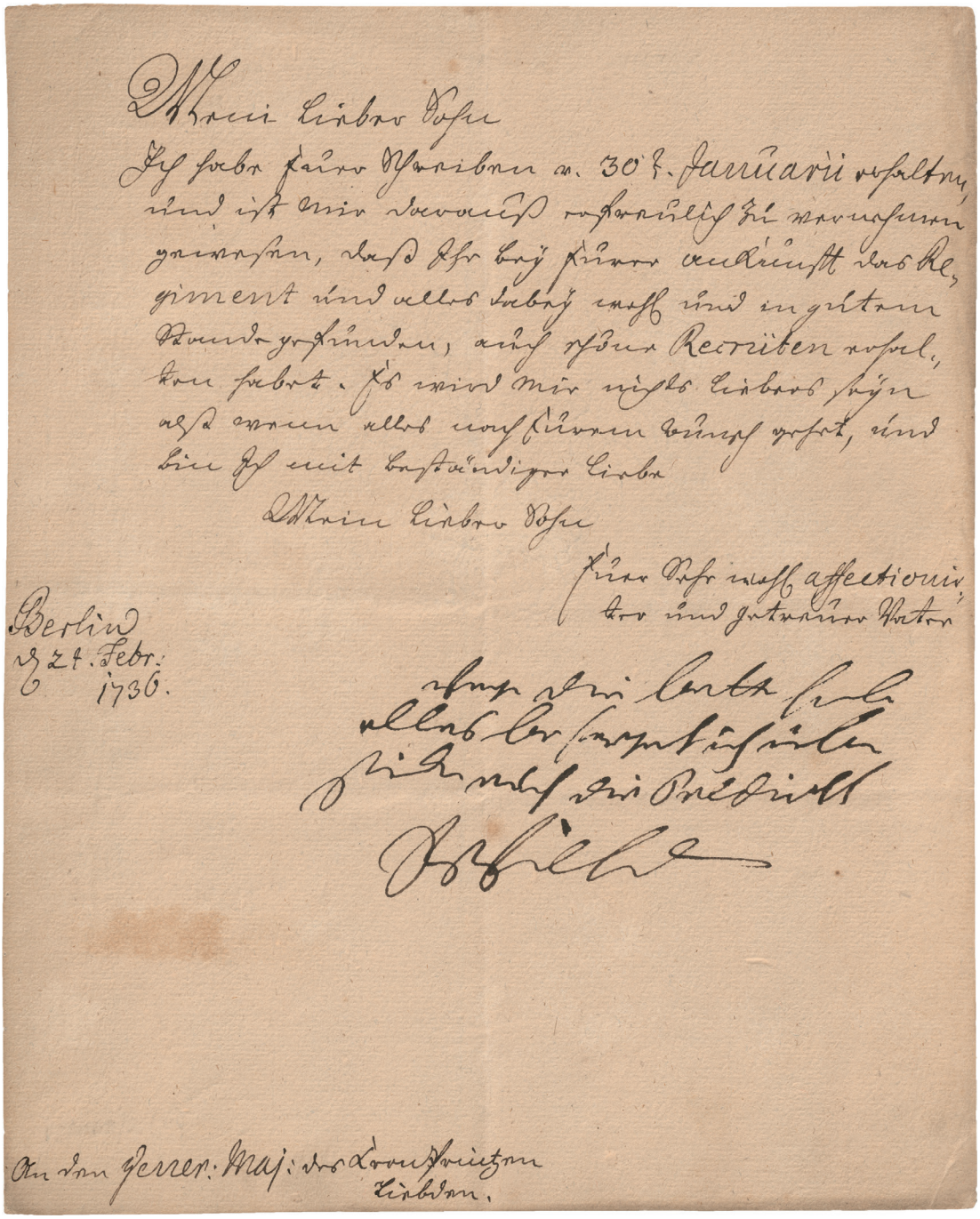
**2108 Maria Theresia,** röm.-dt. Kaiserin (1717-1780). Brief m. U. „Maria Theresia". $1^1/_3$ S. Doppelblatt mit Trauerrand. 4to. (Wien) 24.VI.1769.

300 €

An den Baron Bruckenthal, der sich für eine Sitzung des Staatsrates unter Vorsitz des Fürsten Starhemberg in siebenbürgisch-sächsischen Finanz-Angelegenheiten vorbereiten soll. „Mir sind von der Cammer verschiedene Vorträge über einige von dem Siebenbürgischen Thesaurariat eingelangte Berichte erstattet worden, mittelst welchen die von der sächsischen Nation erschwäret werdende Cameral-Administration der dortigen Fiscal Zehenden, deren von gedachter Nation verweigerte Resignation, und Zurückgabe der diesfälligen Acten, dann die von derselben nur perfunctorisch beschehene Übergabe der Fiscal Zehenden ...Da Ich nun hierwegen befunden habe, daß diese Anliegenheiten in einer Zusammentrettung des Staats Raths mit der Siebenbürgischen Kanzley und Cammer unter Praesidio des Fürsten Starhemberg reiflich überleget werden sollen", so soll Baron Bruckenthal an der Sitzung teilnehmen und sich vorher entsprechend mit der Materie vertraut machen.

**2109 Marie, Prinzessin von Preußen**, gehörte dem Hause Hohenzollern an, durch Heirat Prinzessin der Niederlande, später Prinzessin von Sachsen-Altenburg (1855-1888). Teilnachlass der Briefe an ihren Vater Prinz Friedrich Karl Nikolaus von Preußen (1828-1885) in insgesamt 66 eigenh. Briefen m. U. Zusammen ca. 250 S. sowie zwei Telegramme. Meist Kl-8o, einzelne auf kleineren Karten, einige mit verschiedenen geprägten Monogrammen am Kopfsteg, vereinzelt eigenhändige Kuverts beiliegend. Berlin, Berchtesgaden, Den Haag, Glienicke (Jagdschloss), Oldenburg, Rippoldsau (Kurbad), Walferdingen (Luxemburg) u.a. 1868-1885.

1.500 €



Mein Lieber Sohn

Ich habe Euer Schreiben v. 30t. Januarii erhalten, und ist mir darauß erfreulich zu vernehmen gewesen, daß Ihr bey Eurer ankunfft das Regiment und alles dabey wohl und in gutem Stande gefunden, auch schöne Recruten erhalten habet. Es wird mir nichts liebers seyn alß wenn alles nach Eurem Wunsch gehet, und bin Ich mit beständiger Liebe

Mein Lieber Sohn

Euer Sehr wohl affectionirter und getreuer Vater

Berlin d. 24. Febr. 1736.

[illegible]

An den Gener: Maj: des Kronprintzen Liebden.

2096

2102

Die Korrespondenz bietet ein überaus umfangreiches und inhaltsreiches Zeugnis des Lebens der Prinzessin, beginnend im Alter von 13 Jahren und endend drei Jahre vor ihrem frühen Tod im Jahre 1888. Die Briefe richten sich ausschließlich an ihren Vater, zu dem sie zeitlebens ein inniges Verhältnis pflegte, wie die vertraulichen Schilderungen persönlicher Angelegenheiten und die Anrede „Mein lieber Papa“ belegen.
Die Korrespondenz gliedert sich in zwei Hauptphasen: 15 Briefe aus der Zeit als Prinzessin von Preußen (15. September 1868 bis 19. Juli 1878) und 12 Briefe aus der Zeit als Prinzessin der Niederlande (17. Oktober 1878 bis 22. April 1885). Ein weiterer Brief datiert vom 26. Mai 1885, kurz nach ihrer Wiederverheiratung mit Prinz Albert von Sachsen-Altenburg. Ergänzt wird der Nachlass durch zwei Telegramme anlässlich ihrer Wiederverheiratung im Jahr 1885, die ebenfalls an ihren Vater gerichtet sind. Die Korrespondenz endet im Jahr 1885, kurz vor dem Tod ihres Vaters.
Inhaltlich bieten die Briefe Einblicke in Maries persönliches Leben, ihre Sorgen, Freuden und Alltagserlebnisse. Besonders hervorzuheben sind die Schilderungen aus der Verlobungszeit, ihrer ersten Ehe mit Heinrich von Oranien-Nassau (August 1878 bis Januar 1879) sowie ihrer Witwenzeit (1879-1885). Allein 19 Briefe stammen aus dem Jahr 1878, dem Jahr ihrer ersten Hochzeit. In den späteren Briefen thematisiert sie unter anderem Differenzen um das Schloss Soestdijk, die komplexe Erbschaftsregelung nach dem Tod ihres ersten Ehemanns sowie die Juwelen des Hauses Oranien. Am 7. April 1885 berichtet sie von ihrem Abschied aus den Niederlanden.
Eine gewisse Distanz zu ihren höfischen Pflichten lässt sich aus einem Brief vom 3./4. November 1878 herauslesen, in dem sie sich über die Anstrengungen eines Empfangstages wie folgt äußert:
„Recht herzlich froh bin ich, daß der Empfangstag vorüber ist; es war mir entsetzlich mit all den Menschen sprechen zu müssen. Ich kann mich an so etwas nicht gewöhnen. Ich hoffe, das war nun das letzte Mal in meinem Leben so eine Massenvorstellung.“
Darüber hinaus erwähnt Marie zahlreiche Mitglieder des europäischen Hochadels, darunter König Wilhelm III. der Niederlande, Königin Sophie, Kronprinzessin Louise von Dänemark und Prinz Leopold von England. Bemerkenswert sind auch ihre Schilderungen der Taufe der späteren Königin Wilhelmina der Niederlande im Jahr 1880 sowie ihre Beobachtungen zu gesellschaftlichen und kulturellen Themen, wie der Kritik an der Luxemburgischen Gesellschaft (November 1878), einem Konzert mit Werken von Brahms (Februar 1881) und antisemitischen Ausschreitungen in Berlin (Januar 1880). – Leichte Gebrauchsspuren wie Knicke, Randeinrisse und Stauchungen, insgesamt wohlerhalten.

### Graf von Moltkes letzte Unterschrift?

**2110 Moltke, Helmuth Graf von,** preuß. Generalfeldmarschall, Chef des Generalstabs, Träger beider Klassen des Ordens pour le Mérite sowie weiterer 43 internationaler Orden; auch Schriftsteller, als genialer Stratege maßgeblich am Erfolg der drei deutschen Einigungskriege beteiligt (1800-1891). Schriftstück m. U. „Gr Moltke“. 1 S. Doppelblatt. Gr. 4to. (Berlin 23.IV.1891).

200 €

„An das Curatorium der Kaiser Wilhelm und Augusta Stiftung, zu Händen des Herrn Stadtrath Haack“. Teilt dem Kuratorium der Altersversorgungsanstalt mit, „daß ich vorläufig den beiden nachgenannten Personen, und zwar 1. der verwittweten Frau Wilhelmine Reuter ... und 2. dem Johann Friedrich Karl Zieschau ... eine der von mir zu besetzenden Stellen des genannten Stiftes verliehen habe. Die betreffenden Personen sind angewiesen worden, sich dem Herrn Vorsitzenden des Curatoriums vor zu stellen und die weiteren Anordnungen desselben entgegen zu nehmen. Der General Feldmarschall Gr Moltke“. Mit Stempel „Armen-Verwaltung 24. Apr. 91. Plenum“. - Das Schreiben ist in doppelter Hinsicht interessant: erstens, dass der Generalfeldmarschall noch in hohem Alter karitative Tätigkeiten ausübt, und zweitens, dass er das Schreiben **einen Tag vor seinem Tod** unterzeichnet hat. Moltke starb am Abend des 24. April 1891. - Das leere Respektblatt beschnitten.

**2111 Ohyama, Tsunakai,** Botschafter des Kaiserreichs Japan in Wien (dort tätig 1892-1895). 5 eigh. Briefe m. U. „T. Ohyama“. In franz Sprache. Zus. 7 S. Mit Briefkopf „Légation du Japan à Vienne“. Gr. 8vo. (Wien) März - 8. Nov.1893.

450 €

An die Wiener Salonnière Rosa von Gerold. Sehr freundliche Briefe über deren Einladungen, über die Geburt seines Sohnes und andere Nachrichten, Erwähnt im August die herrschende Cholera-Epidemie.

2103

**2112 Pückler, Erdmann August Sylvius Graf**, Erbherr auf Tannhausen bei Militsch in Schlesien, kgl. preuß. Kammerherr (1788-1826). Eigh. Albumblatt m. U. „Erdmann Graf Pückler Königl. Preuß. Kammerherr und Rittmeister von der Armee“. 1 S. Goldschnitt. Quer-8vo. Braunschweig 27.VI.1814.

100 €

„Unter den angenehmsten Ereignissen im Leben gehört es auch, die Bekanntschaft von achtbaren Männern zu machen; überzeigen Sie sich, daß ich es gewiß dazu rechne, die Ihrige gemacht zu haben ...“. - Der Aufenthalt in Braunschweig wohl als Angehöriger preußischer Truppen während der Befreiungskriege. - Rückseitig eine Eintragung ebenfalls aus Braunschweig (24.VI.1814) von einem Offizier namens Carpe, „Königl. Preuß. Lieutenant der Cavallerie und Ritter vom Orden des eisernen Kreuzes“ - einer der frühen Träger des Eisernen Kreuzes, das König Friedrich Wilhelm III. 1813 gestiftet hatte.

**2113 Weimar. - Carl Alexander,** Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach (1818-1901). Eigh. Brief m. U. „Carl Alexander“. 2 S. Doppelbl. Gr. 8vo. Weimar 30.X.1857.

200 €

Eigenhändiges herzliches Kondolenzschreiben an den Jenaer Nationalökonomen, Professor und Agrarwissenschaftler **Friedrich Gottlob Schulze** (1795-1860), dessen Gemahlin Bertha, geb. Sturm, verstorben war. - Dabei: **Karl von Beaulieu-Marconnay,** Diplomat, Schriftsteller, Kulturhistoriker und Theaterleiter am Hof von Sachsen-Weimar-Eisenach (1811-1889). Brief m. U. „Beaulieu-Marconnay“. 1 S. Gr. 4to. Weimar 30.X.1857. - Gleichfalls an F. G. Schulze, mit einem ausführlichen Kondolenzschreiben im Auftrag der Großherzogin Sophie, Carl Alexanders Gemahlin, zu Bertha Schulzes Ableben. - Beaulieu-Marconnay war Hofmeister der Großherzogin. - Bei diesem Brief kleine Randläsuren.

**2114 Wien. - Hohendorff, Georg Wilhelm von,** aus Brandenburg stammender Offizier in Diensten des **Prinzen Eugen von Savoyen**, von diesem mit zahlreichen wichtigen diplomatischen Missionen beauftragt, enger Vertrauter Eugens auch als bedeutender Bücher- und Handschriftensammler (1670-1719). Eigh. Brief m. U. „GWB Hohendorff“. In franz. Sprache. 4 S. 4to. Wien 24.II.1711 [?].

180 €

An eine Dame („Altesse“), Nichte der „Tante Wallenstein“, mit diversen Nachrichten über die Maßnahmen zur Verfolgung ihrer Interessen in einem Prozess. „... Les derniers plaisirs du Carneval, ont retardées de huit jours, les miens qui seront devouées pour le reste de mes jours, a tout ce que pouvoit par mes soins contribuer à vos Intererets. **Le Prince** [d. i Prinz Eugen], et le Comte de Wratislaw font tout ce qu'ils peuvent pour mettre la Justice de votre Coté, mais ny l'un ny l'autre vous veuillent conseiller d'entreprendre un Voyage par lequelle votre sancté pouvoit souffrir sans que cela soit absolument nécessaire au affaires qui regardent votre proces. Les Commissaires qui doivent le juger promettent le gain de votre Cause, se plaignants toute fois un peu de la negligence de vos Agents ... Mr Briniza fut hier chez **le Prince**, qui luy a parlé

au long sur vos Interets. Enfin il me paroit que mon Zèle dans vos Sattisfactions est soutenu par des Espérances très legitimes. Votre Tante Wallenstein me fait dire en ce moment qu'elle est en désespoir de ne vous pouvoir écrire avec cet ordinaire Accablée par une foule Ennuyante, mais la poste qui vint vous aurez de ses lettres. Cette Dame souhaitte de vous voir ... vous offrant sa maison Table et son Carosse, mais je crois qu'elle se laisse seduire par la passion de voir la plus aimable nièce du Monde ...". - Die Bibliothek Hohendorffs, durch Kaiser Karl VI. von dessen Witwe erworben, bildet einen wichtigen Bestandteil der Wiener Nationalbibliothek.

**2115 Wilhelmine Amalie,** röm.-dt. Kaiserin, Gemahlin Kaiser Josephs I., geb. Prinzessin von Braunschweig-Calenberg (1673-1742). Ihr Testament und 7 weitere Schriftstücke, ihre letztwilligen Verfügungen betreffend; davon 2 wohl mit eigh. U. „Amalia" bzw. „Amalie"; das Testament und andere Schriftstücke in offizieller, besiegelter Abschrift des Wiener Hofrats und Kabinettssekretärs Franz Joseph Cristiani. Mehrere Faszikel. Zus. 32 S. Folio. Wien 1742.

2.800 €

In dem von Wilhelmine Amalie gegründeten Kloster der Salesianerinnen am Wiener Rennsteig verfasste Schriftstücke mit letztwilligen Verfügungen der Kaiserin, die sich nach elf Witwenjahren 1722 dorthin zurückgezogen hatte. Vorhanden sind: **I.** Das Testament der Kaiserin. 11 S. Einen Tag nach ihrem Tod kopiert und gesiegelt vom Kabinettssekretär Franz Joseph Cristiani, 11.IV.1742. - **II.** Von der Kaiserin verfasstes „Verzeichnuß Meiner Capitalien, und der Pensionen, welche auf solche nach meinem Tod angewiesen, und von deren Interessen jährlich sollen bezahlet werden, wie es in meinem hiebeyliegenden Testament bemerkt ist". 8 S. Mit Aufzählung von mehr als 100 Personen mit ihren vorgesehenen Pensionen (der ganze Hofstaat, einschl. Küchenpersonal, Musiker, Edelknaben, Hofdamen etc.). Einen Tag nach ihrem Tod kopiert und gesiegelt vom Kabinettssekretär Franz Joseph Cristiani, 11.IV.1742. - **III.** Von der Kaiserin verfasstes „Verzeichnuß Meiner Hofbedienten, welchen ich, wie aus meinem ehedessen gemachten Testament beyliegend[er] Lista zuersehen, Pensionen zugedacht habe ...". 4 S. Mit Aufzählung von mehr als 70 Personen. Am Schluss vermutlich eigenhändig unterzeichnet „Amalia". - **IV.** Von der Kaiserin verfasster französischer Brief an ihre Tochter. 3½ S. Am Schluss vermutlich eigenhändig unterzeichnet „Amalie". „Dans mon Convent ce 27. Mars 1742." - **V.** Eine handschriftliche Aufstellung: „Keyserin Amalia May. Verlassenschaft betr. - Activum oder Vermögen - Passivum od. Obliegenheit." 1 S. Doppelblatt. Quer-folio. o. J. - **VI.** Abschrift eines Briefes von **Kaiser Carl VI.** an Wilhelmine Amalie. In ital. Sprache. 2 S. Laxenburg 17.III.1738. - Kopiert und besiegelt vom Kabinettssekretär Franz Joseph Cristiani, Wien 10.IV.1742. - **VII. Eigenhändiges Billet** des Kaisers **Carl VI.**: „Diß approbir völlig, komt auch mein Brief an die Kayserin hiebey, welcher von morgen datiret, und das Schreiben selber der Kayserin geben könt. Carl". - Darunter die Notiz vom Kabinettssekretär Joseph Cristiani: „Eine gleichlautende Abschrift ist bey dem Brief Ihro Excell. H. Grafen v. Sinzendorf ... gefunden worden. Wien den 10. April 1742. FJoseph Cristiani". 1 S. - **VIII.** Abschrift eines Briefes des Hofkanzlers **Graf Ludwig von Sinzendorf** an die Kaiserin Wilhelmine Amalie. 2½ S. Laxenburg 18.V.1738. - Darunter der mit Siegel und Unterschrift versehene Vermerk vom Kabinettssekretär Franz Joseph Cristiani: „Collationiret, und ist diese Abschrift dem Original ganz gleichlautend. Wien den 10. Aprilis 1742." - Höchst interessantes, aufschlußreiches Material mit detaillierten Informationen über die Vermögensverhältnisse und die gesamte Hofhaltung der Kaiserinwitwe Wilhelmine Amalie in Wien zur Zeit ihres Ablebens.
**Abbildung**

### Der Schloßhauptmann von Rheinsberg

**2116 Wilhelm I.,** Deutscher Kaiser, König von Preußen (1798-1888). Beförderungsschreiben m. U. „Wilhelm". ½ S. Doppelblatt. Gr. 4to. Düsseldorf 9.X.1861.

250 €

An den Major a. D. Grafen von Koenigsmarck, Schloßhauptmann von **Rheinsberg.** „Nachdem Ich beschlossen habe, Sie an Stelle der von Ihnen bisher an Meinem Hofe bekleideten Würde eines Schloßhauptmanns von Rheinsberg zu Meinem Vice-Ober-Schloßhauptmann zu ernennen, setze Ich Sie hiervon gern in Kenntniß." - Etwas fleckig; kleine Randläsuren.

**2117 Wilhelm II.,** Deutscher Kaiser, König von Preußen (1859-1941). Urkunde m. U. „Wilhelm R.". 1 S. Mit Majestätssiegel in Blindprägung. Doppelblatt. Folio. (Potsdam) Neues Palais 31.VIII.1891.

180 €

Verleihung des Königl. Kronen-Ordens III. Kl. an den Zweiten Bürgermeister von Erfurt, Max Kirchhoff. - Knickfalte am unteren Rand; sonst ordentlich erhalten.

**2118 Wilhelm II.** (1859-1941). Urkunde m. U. „Wilhelm R.". 1 S. Mit dem Majestätswappen in Blindprägung. Doppelblatt. Folio. Berlin 27.II.1906.

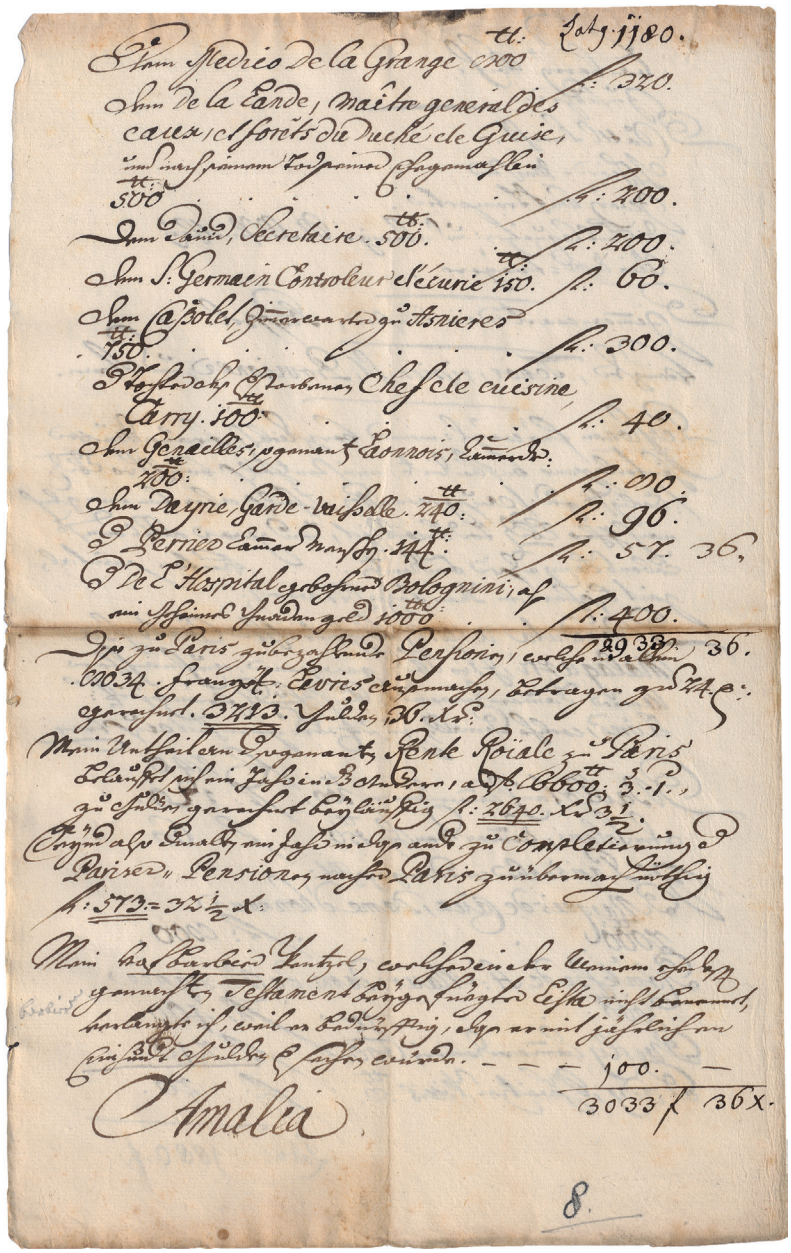
180 €

„Wir Wilhelm ... haben dem Bibliothekar der Königlichen Haus-Bibliothek **Dr. Bogdan Krieger** hierselbst das von Uns zu Unserer silbernen Hochzeit gestiftete Erinnerungszeichen verliehen und ertheilen demselben über den rechtmäßigen Besitz dieser Auszeichnung das gegenwärtige Beglaubigungs-Schreiben ...". - Der Historiker und Bibliothekar Bogdan Krieger (1863-1931), der mehrere Hohenzollern-Bibliotheken leitete, ist heute noch durch seine verschiedenen Werke zur Geschichte Berlins und der Hohenzollern (u. a. *Berlin im Wandel der Zeiten, Das königliche Schloß Bellevue bei Berlin*) bekannt. - Dekorative Urkunde.

**2119 Zunftordnungen.** 2 frühe Abschriften von Zimmerhandwerks-Zunftbüchern, eine betitelt „Ordnung des Zimmer-Handwerk zu Hof". Zusammen 49 S. Folio. 8. XII. 1795 und um 1720.

550 €

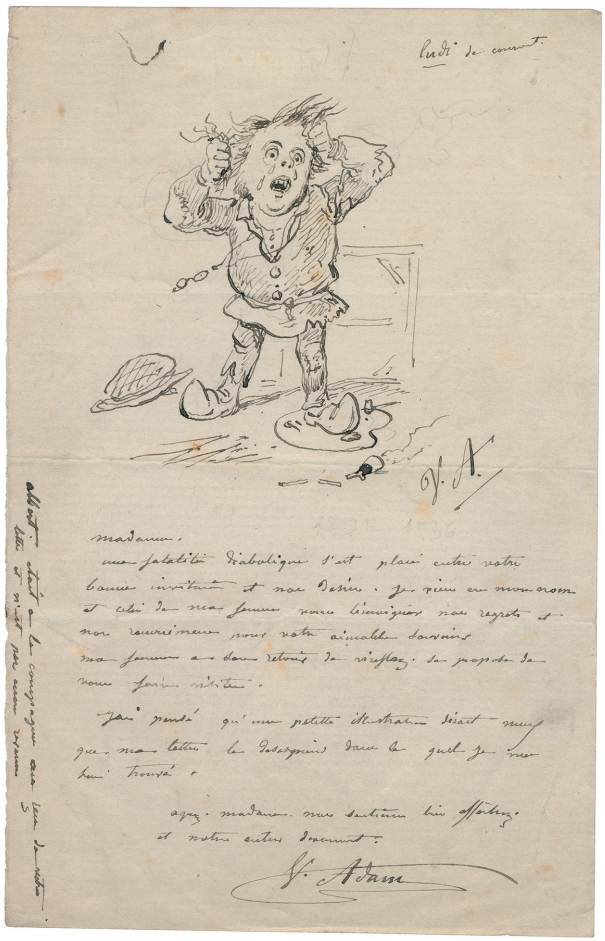
Zwei Abschriften von Zunftordnungen des 18. Jahrhunderts für das Zimmerhandwerk, abgefasst in Sepiatinte auf Papier. Die spätere der beiden, datiert auf das Jahr 1795, umfasst 16 Paragraphen („Articulos") und beginnt: „Wir Friedrich Wilhelm von Gottes Gnaden König von Preußen, Markgraf zu Brandenburg... Nachdem Wir den von dem Zunftrichteramte zu Hof gefertigten und von unserer Kriegs- und Domainen Kammer zu Bayreuth regidirten (sic) hier nachfolgenden Entwurf einer Handwerksordnung für die Zimmergesellen zu Hof des Inhalts: [14 Artikel aufgeführt] zu bestätigen aller untertänigst angegangen



2115

wurden, Wir auch diesem angebrachten Gesuche, nach geprüfter Sache, zu willfahren allergnädigst beschlossen haben...". Am Schluss des Schriftstücks wird als Unterzeichner des Original-Dokuments, um dessen Abschrift es sich hier handelt, „Auf seiner königlichen Maiestät allergnädigsten Spezial Befehl - Hardenberg" aufgeführt, womit Karl August von Hardenberg (1750-1822), der preußische Staatskanzler und bedeutende Reformer, gemeint ist. - Die zweite Abschrift, deren **Schluss fehlt**, gibt wohl einen Text des frühen 18. Jahrhunderts wieder. Sie ist etwas umfangreicher und enthält 49 Artikel.

Inhaltlich regeln die Ordnungen unter anderem Beitragszahlungen, Strafgebühren, Zahlfristen sowie Kündigungsfristen, Rechte und Pflichten von Gesellen und Meistern und geben damit Einblick in die administrativen und rechtlichen Strukturen des Zunftwesens jener Zeit. – Stellenweise stock- und braunfleckig, das Titelblatt der Ordnung von 1795 mit Schwarzfleck. Stellenweise Marginalien und Berechnungen von alter Hand in Sepiatinte und Bleistift. Bei der zweiten Ordnung das letzte Blatt lose (der Schluss fehlt); das Titelblatt stärker fleckig.



2121

## Bildende Kunst

**2120 Achenbach, Andreas,** Maler der Düsseldorfer Schule (1815-1910). Eigh. Brief m. U. „A. Achenbach". 1 S. Gr. 8vo. Düsseldorf 21.X.1861.

200 €

An einen Kunden, der ein Bild Achenbachs zur Ansicht erhalten hat, aber den Preis zu hoch findet. „... obschon ich fest überzeugt bin, daß es ein guter Preis und Du mir eine Ehrenvolle Anerkennung verschaffen wirst ist mir das Opfer v. 1000 fl. doch zu groß d. h. gerade bei diesem Bild. Noch nie habe ich ein solches so lange und mit dieser Ausdauer unter Händen gehabt und sollte nicht mehr dafür bekommen wie eine Marine welche nicht den vierten Theil Mühe macht. Nein lieber Karl das geht nicht, ich werde es für meine Kinder aufheben, später wird doch ... ein anderer Preis dafür bezahlt, wenigstens 4000 Thl. Mit dem Zurückschicken hat es noch Zeit, aber gut verpackt und ohne Kosten, dafür könnt Ihrs noch etwas ansehen ...".

**2121 Adam, Victor,** franz. Historien- und Tiermaler, schuf diverse Gemälde für das Museum von Versailles (1801-1866). Eigh. Brief m. U. „V. Adam". 1 S. Mit einer **halbseitigen Orig.-Federzeichnung.** 8vo. (Wohl Paris um 1860).

150 €

An eine Dame, die ihn eingeladen hatte. Adam bedankt sich, muß aber leider absagen: „... une fatalité s'est placée entre votre bonne invitation et mon désir ...". Auch im Namen seiner Frau bitte er, die Absage zu entschuldigen. Um seine Situation zu beschreiben, füge er eine **Federzeichnung** mit einer **Selbst-Karikatur** bei. Das Bild zeigt den Künstler in zerrissener Kleidung und Holzpantinen, wie er sich weinend die Haare rauft und mit einem Fuß auf seiner Maler-Palette steht, vor der seine zerbrochene Pfeife liegt. Signiert mit „V. A.". - Witziges und seltenes Selbstbildnis.

**Abbildung**

**2122 Bildende Künstler.** 18 Autographen. Meist eigenhändige Briefe sowie einige Briefumschläge. 1841-1943.

180 €

Darunter: Eduard Bendemann (Brief Düsseldorf 1871), L. Braun (Berliner Hofbaurat, Brief Berlin 1851 an den Bildhauer Christian Daniel Rauch, mit dessen signierter Antwort), Léon Bonnat (1834-1923), Paul Delaroche (1797-1856), Friedrich Drake (nur ausgeschnittene Signatur), Ferdinand Dorsch (Dresdener Maler, 1875-1938), Adolf von Hildebrand (Münchener Bildhauer, Brief 1900 an Herrn von Kynau), Ludwig Knaus (Briefumschlag), Wilhelm Kreis (Präsident der Reichskammer der Bildenden Künste), Adolph von Menzel (Briefumschlag an den Bildhauer Haehnel), Sir John Everett Millais (engl. Maler, Billet an Anthony Trollope), Heinrich Hübner (Berliner Maler und Graphiker, Brief 1941) und andere. - Beiliegend eine Briefkarte mit Umschlag des franz. Schriftstellers Edouard Pailleron (1834-1899) an Mad. de Munkaczy in Paris.

**2123 Bourdelle, Antoine,** franz. Bildhauer, Schüler Rodins, „der bevorzugte offizielle Denkmalkünstler seiner Zeit" (1861-1929). Eigh. Brief m. U. „Ant Bourdelle". $1^1/_2$ S. Gr. 8vo. Paris 11.XI.1922.

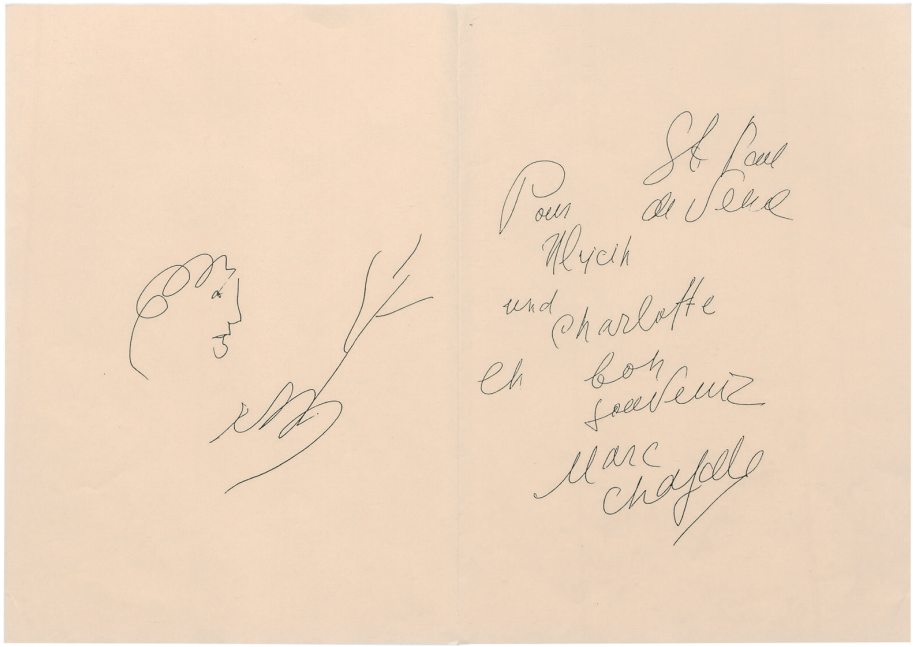
150 €

An seinen Freund Gustave Geffroy. Über eine Demarche zugunsten Bourdelles und über Briefe an verschiedene Personen. „... prière en parlant de moi mettre Professeur aux Gobelins. J'aurai plus de chances ainsi auprès de Monsieur Castaing qui m'a indiqué et qui fait amicalement nous asscendant auprès de les confrères ...". Empfiehlt ihm zwei Skulpturen von Paolo di Giovanni („Madona et S Pietro et Paolo") aus dem Jahr 1328 im Museo Palazzo Vecchio in Florenz.

**2124 Carpeaux, Jean-Baptiste,** bedeutender franz. Bildhauer und Maler des Second Empire, vor allem bekannt für seine Reliefs an der Fassade an der Pariser Oper (1827-1875). Eigh. Brief m. U. „J B Carpeaux". 1 S. Doppelblatt, rosa Papier. 8vo. Paris 27.V.1864.

180 €

An einen Redakteur, den er autorisiert, das Bild *„Le vainqueur du combat de coq"* von Falguière gravieren zu lassen. Falls die Zeit im Juni nicht ausreichen sollte, sich damit zu befassen, würde er es an ein anderes Journal geben.




2125

**2125 Chagall, Marc,** russ.-frz. Maler, Graphiker und Keramiker (1887-1985). Eigh. **Federzeichnung** und Widmung m. U. „Marc Chagall". 2 S. auf gelblichem Papier. Doppelblatt. Gr. 4to (29,8 x 21 cm). St. Paul de Vence (wohl 1979).

900 €

Flüchtige Skizze: Selbstporträt mit Zweig in der Hand. „... Pour Ulrich und Charlotte bon souvenir Marc Chagall". Die Bewidmeten sind der ausgezeichnete Berliner Lyriker und Opernsänger **Ulrich Grasnick** und seine Frau Charlotte. Grasnick schrieb Gedichte zu Gemälden Chagalls und begegnete dem Maler erstmals 1977 in St. Paul de Vence. Aus dieser Zeit stammt wohl die vorliegende Zeichnung mit Widmung, die sich zusammen über 2 Seiten erstrecken. - Dabei: **Ulrich Grasnick.** 3 längere **eigenhändige und signierte Gedichtmanuskripte** (*Der Seiltänzer, Der Geiger, Hommage an Guillaume Apollinaire*). Zus. 10 Bl., einseitig beschrieben. (Filzstift). Gr. 4to (ca. 1979). - Ferner das Buch: **Ulrich Grasnick.** *Hungrig von Träumen. Gedichte.* 92 S., 2 Bl. Mit 17 farbigen Tafeln nach Farblithographien von Marc Chagall. 24,5 x 17,2 cm. Orig.-Leinen mit Schutzumschlag; auf dem Einband eine goldgepr. Reproduktion des Chagall-Kopfes aus dem hier vorliegenden Widmungsblatt. Berlin, Verlag der Nation, 1990. - Alle Teile frisch erhalten.
**Abbildung**

**2126 Cornelius, Peter von,** Maler, Hauptvertreter des Nazarener-Stils, wirkte jeweils in königlichem Auftrag hauptsächlich in München und Berlin (1783-1867). Eigh. Brief (Billet) m. U. „P. v. Cornelius". $^1/_2$ S. Gr. 8vo. Berlin 7.VIII.1843.

90 €

Sendet wegen Krankheit eine Einladungskarte zurück. „ich bin wahrhaft untröstlich Ihnen diese Karte zurückschicken zu müßen, eine sehr unbequeme Unpäslichkeit (Cholerina) verhindert mich von Ihrer gütigen Einladung Gebrauch zu machen ...".

**2127 Daubigny, Charles-François,** franz. Maler und Radierer, bedeutender Landschaftsmaler (1817-1878). Eigh. Brief m. U. „C Daubigny". 1 S. Kl. 4to. O. O. u. J.

200 €

„Je suis tellement pressé que je ne peut [!] pas aller vous porter la planche pour la gazette[.] Je vous prie de la faire prendre chez le portier de mon atelier où elle vous attends avec impatience pour que vous tiriez le meilleur part possible. je vous prie de [dire] aussi à M$^r$ Ed. Boussay que je compte la prendre quand son tirage sera fait et qu'il serait bien aimable de me rendre aussi celle de [Name unleserlich] que j'aimerais bien avoir dans ma colection ...".

**2128 David, Jacques Louis,** franz. Maler und Politiker, Hauptmeister des französ. Klassizismus, zunächst Hofmaler, dann Jakobiner und Mitglied des Sicherheits-Ausschusses, dann Verherrlicher Napoleons (1748-1825). Eigh. Brief m. U. „David". Doppelblatt mit Adresse. (Paris) o. J.

600 €

An den Porträtmaler Carrier. „... La femme d'un de mes amis desiderait d'avoir son portrait, pour l'envoyer à son frère qui est à Naples. Je lui ai parlé de votre beau talent, je lui ai dit aussi que je pensais que pour le

2129

prix de votre ouvrage vous agiriez comme si c'était pour moi, en amis, serez vous assez bon pour me faire connaitre le prix que vous désirez ...". - Etwas braunfleckig.
**Abbildung**

**2129 Genelli, Buonaventura,** dt. Maler, Zeichner und Graphiker (1798-1868). Eigh. Brief m. U. „B. Genelli". 2 S. Doppelblatt mit Adresse. Gr. 4to. München 25.IX.1850.
450 €

Aus Genellis „brotlosen" Münchener Jahren an den Verleger Georg Wigand in Leipzig, dem er seinen Zyklus von Zeichnungen *„Aus dem Leben eines Wüstlings"* anbietet. „... Seit einigen Monaten habe ich eine Serie von achtzehn Compositionen (das Titelblatt mit eingerechnet) vollendet - dieselbe stellt dar Situationen aus dem Leben eines Wüstlings. Künstler und nicht Künstler wünschen dieser wohldurchstudirten Arbeit die Veröffentlichung und ich sehe mich genöthigt mich nach einem Käufer und Herausgeber umzuthun - und da Sie Herr Wiegand [!] als einer von den Männern in Deutschland gelten, der eines solchen Untrnehmens fähig wäre - so wende ich mich an Sie mit der Frage, ob wir nicht zusammen ein Geschäft machen könnten? ... Ich könnte Ihnen nur vorschlagen solche Männer wie Prof: Rietschel - Dir: Schnorr - Pr: Hähnel - Pr: Richter usw in Dresden - und in Ihrer Nähe Dir: Jäger über den Kunstwehrt dieser Arbeit zu fragen - da ja all' diese Künstler dieselbe kennen ... Meine Forderung wäre fals [sic] die Zeichnungen selbst in Ihren Besitz kämen 6000 Gulden - von dieser Summe müßten mir jedoch bei Ablieferung der Zeichnungen 3000 fl. ausgezahlt werden die andere Hälfte nach Verlauf eines Jahres. Oder ich behielte die Zeichnungen und ich gäbe Ihnen die Erlaubniß sie stechen zu lassen, für welche Erlaubniß ich 4000 Gulden die mir aber ganz bei Ablieferung der Zeichnungen ausgezahlt werden müßte[n] - verlangen würde. - Der für einen Unternehmer schwierigere Theil bliebe wohl die Honorirung der Kupferstecher welche jedoch allhier unter meiner Leitung jedenfalls sich billiger und besser finden ließen als in irgend einer anderen Stadt Deutschlands - schon deßhalb billiger weil es ihnen Freude machen würde, daß diese Arbeit in die Welt käme ...". - Der 1840-1849 entstandene Zyklus von Aquarellen, den Genelli noch dreimal variierte, erschien von Georg Koch lithographiert erst 1866 bei F. A. Brockhaus in Leipzig. - Beiliegend ein Porträt des Künstlers mit faksimilierter Unterschrift, nach dem Gemälde von Rahl gestochen von C. Gonzenbach.
**Abbildung**

**2130 Gérard, François,** franz. Maler, Schüler Davids, Hofmaler Napoleons, auch berühmter Porträtist der Bourbonen (1770-1837. 4 eigh. Briefe m. U. „F. Gérard". Zus. 4 1/2 S. 4to und 8vo. (Paris ca. 1813-1827).
600 €

An verschiedene Adressaten, jeweils über seine künstlerischen Arbeiten, vor allem bestimmte Portraits (z. B. Napoleon und König Ludwig XVIII.). An den Major Bordier: „... Je commence le tableau que **l'Empereur** m'a ordonné, je dis qu'il sera assez avancé pour mériter quelques regards. Je m'empresserai de vous prier de me donner des conseils ...". Teils inhaltsreiche Briefe. - Beiliegend ein Foto von Gérards großem bildnisgeschmückten Grabdenkmal.

**2131 Gérôme, Jean Léon,** franz. Maler, Radierer und Bildhauer (1824-1904). 2 eigh. Briefe m. U. „J L Gérôme". Zus. 3 1/3 S., eng beschrieben. 8vo. Paris 14.XI.1884 und 23.II.1893.
180 €

An einen Freund. Erbittet im ersten Brief für einen Freund den Namen eines Hospitals. Der umfangreiche zweite Brief mit vielen Themen, darunter sein Atelier, sein Befinden, Jean-Charles Meissonier und anderes. - Beiliegend eine **Orig.-Photographie** (Visit-Format, 10,5 x 5,3 cm) des Ateliers Ch. Reutlinger („Garanti d'après nature") mit dem Porträt Gérômes.

**2132 Girodet-Trioson, Anne-Louis,** franz. Maler, Schüler J. L. Davids (1767-1824). Eigh. Brief m. U. „Girodet Trioson". 1 S., eng beschrieben. 8vo. Paris 28.XII.1819.
150 €

An (den nicht genannten) Alexandre Boucher. Über private Angelegenheiten. Mit diversen Streichungen und Verbesserungen, so dass der Brief fast wie ein Konzept wirkt, aber wohl das fertige Schreiben darstellt. - Rückseitig Bleistift-Notizen.

**2133 Gros, Antoine-Jean Baron,** franz. Maler, Schüler Davids, Hauptmeister der Historienmalerei in napoleonischer Zeit (1771-1835). Eigh. Schreiben mit Namenszug im Text zur Erläuterung einer gedruckten Eintrittskarte. 1/2 S. 8vo. O. O. 1.XII.1824.

250 €

In der dritten Person an Monsieur Jussieu, dem Gros mit einem beiliegenden Billet den Eintritt in das Panthéon, dessen Kuppel Gros mit Monumentalfresken zur Verehrung der hl. Genoveva ausgemalt hat, zu ermöglichen, um die Bilder zu besichtigen. „... Ce billet était signé de Mr. Gros pour servir le Vendredi ou le Samédi." - Beiligend die gedruckte Eintrittskarte für zwei Personen, ausgegeben vom Innenministerien und nur für einen einmaligen Besuch gültig. Auf der Rückseite der eigenhändige Vermerk des Künstlers: „Ce billet restera dans les mains du porteur. Gros". - Beide Teile mit kleinem herzförmigen Sammlerstempel.

**Abbildung Seite 122**

**2134 Grossmann, Rudolf,** Maler und Graphiker, Mitglied der Berliner Secession und des Deutschen Künstlerbundes, Professor an der Kunsthochschule Berlin, zur NS-Zeit entlassen und als „entartet" diffamiert (1882-1941). Eigh. Brief m. U. „R. Grossmann". 2 S. 4to. Cannes 28.V. 1927.

250 €

An einen Galeristen in Berlin. „... auf vielen Umwegen bekam ich heute Ihre 2 Briefe ... wegen der Ausstellung: *‚Meisterliche Karikatur seit 1800'*. Da ich im Ausland bin seit längerer Zeit u. erst Oktoberende zurück komme nach Berlin (W. 50 Rankestr. 2IV. tel. Bismarck 7640) habe ich momentan nichts bei mir. Bitte schreiben Sie mir umgehend wann der letzte Termin wäre zur Zusendung von Blättern. Ich könnte jemand ev. in meine Berliner Wohnung Rankestr. senden, da ich da Sachen liegen habe, die für Ihre Ausstellung geeignet wären. Schreiben Sie mir bitte nach: Freiburg i/Breisgau ... von da wird alles nachgesandt - da ich sehr oft die Adresse wechsle. Könnte man dann die Blätter gleich zu Ihnen senden Hohenzollerndamm 64? ...". - Beiliegend Grossmanns **Orig.-Radierung** *Berlin, Blick von der Leipziger Straße zum Potsdamer Platz* (aus der Vogelschau), vom Künstler mit Bleistift signiert (22 x 22 cm).

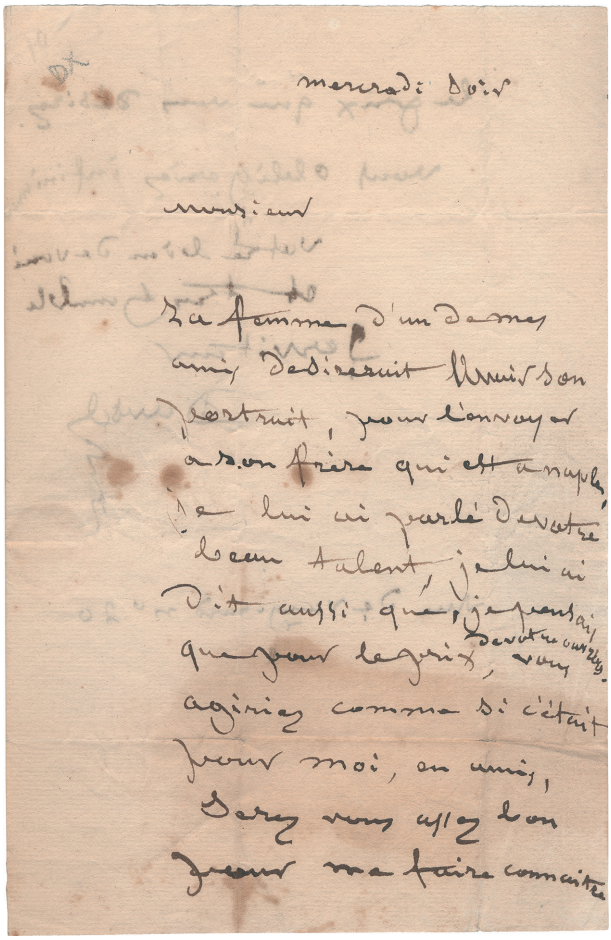
**2135 Gudin, Théodore,** berühmter franz. Marinemaler, war u. a. für die Galerie von Versailles und für den Zaren Nikolais I. tätig (1802-1880). 2 eigh. Briefe m. U. „A. Gudin". Zus. 4 S. 8vo und gr. 8vo. O. O. 8.III.1837 bzw. „Parc du Prince" 8.XI.1879.

250 €

Der erste Brief an einen General, dem er einen Malerkollegen empfiehlt; der zweite Brief, 42 Jahre später, an einen Galeristen, der ihn zur Teilnahme an einer Ausstellung eingeladen hatte. Gudin klagt - ein Jahr vor seinem Tod - über Krankheit, die ihm seine linke Seite gelähmt habe.

**2136 Guérin, Pierre-Narcisse,** franz. Maler, Hauptvertreter der klassizist. franz. Malerei (1774-1833). Eigh. Brief m. U. „Guerin". 2 S. Doppelblatt mit Adresse. 8vo. (Paris) 12.XII.1815.

180 €



2128

An den Maler-Kollegen Pouce-Camus in Paris. Berichtet über seine Belastung mit Arbeit und verspricht ihm ein Billet für die Besichtigung seiner Bilder.

**2137 Huet, Paul,** franz. Maler, Radierer und Lithograph, Schüler von Guérin, bedeutender Landschafter der Romantik (1803-1869). 2 eigh. Briefe m. U. „Huet" bzw. „Paul Huet". Zus. 3 S. 4to bzw. gr. 8vo. Rouen 11. XII.1829 bzw. o.O. 3.I.1863.

250 €

Jeweils an einen Herrn. Der erste Brief über eine geschäftliche Angelegenheit, der zweite Brief mit Verhandlungen über ein Gemälde. - Beiliegend ein Foto von Huets Grabdenkmal mit Porträt-Plakette.

**2138 Jordan, Max,** Direktor der Königl. Nationalgalerie in Berlin (1837-1906). 2 eigh. Anweisungen m. U. Zus. 1 3/4 S. Gr. 8vo bzw. quer-4to. Berlin 16. und 19.I.1883.

150 €

Ministère de l'Intérieur.

BILLET D'ENTRÉE

Pour voir les *Peintures de la coupole de Sainte-Geneviève*, exécutées par M. Gros, membre de l'Institut, de la Légion-d'Honneur, et chevalier de Saint-Michel.

Deux Personnes.

Nota. On entrera par la porte latérale du Sud, de dix à trois heures, excepté le dimanche, le vendredi et le samedi.

(*Le présent Billet ne pourra servir qu'une fois.*)

2133

An die Druckerei Drugulin in Leipzig. Das erste Schreiben bezüglich der Bogen-Aufteilung des *„Katalogs der Königlichen National-Galerie zu Berlin. Festausgabe mit 50 Illustrationen“*. Das zweite mit einer 4zeiligen Druck- und Bindeanweisung, wohl für denselben Katalog, der 1883 erschien. - Kleine Faltenrisse.

**2139 Kirchner, Ernst Ludwig,** Maler und Graphiker, Hauptmeister des dt. Expressionismus, Mitbegründer der „Brücke“ (1880-1938). Eigh. Brief m. U. „E L Kirchner“ und **1 Federzeichnung**. 3 S. Doppelblatt. Gr. 4to. Davos 14.VIII.1935

1.500 €

An einen Kunden. Über Fertigstellung und Versand eines bei Kirchner bestellten Bildes. „... nun ist der Rahmen gestrichen und das Bild in der Kiste. Morgen geht es als Frachtgut an Sie ab. Der Rahmen musste 2 Tage trocknen und die Kiste musste vergrössert werden, deshalb dauerte es so lange. Aber nun ist alles in Ordnung und Sie können das Bild gut in diesem Rahmen aufhängen. So passend in der Farbe bekommt man einen Rahmen höchstens in Zürich ... und der kostet dann 100 bis 120 frs. ... Nun wünsche ich guten Empfang und dauernde Freude am Bild. Sie haben gut gewählt ...“. Auf der dritten Seite eine Skizze der Transportkiste mit ihrer Befestigung für das Bild.
**Abbildung**

**2140 Kokoschka, Oskar,** österr. Maler, Graphiker und Schriftsteller, Hauptmeister des Expressionismus (1886-1980). Dankeskarte mit gedrucktem Text sowie m. U. „Oskar Kokoschka“. 1 S. Quer-kl. 8vo. Villeneuve (Schweiz), März 1966.

220 €

Kokoschka spricht in standardisierter Form seinen Dank für die zahlreichen Glückwünsche aus, die ihm anlässlich seines 80. Geburtstages zuteil wurden.- Mit wenigen, kaum wahrnehmbaren Stockflecken. – Beiliegend: **Gerhild Singelmann,** Vertreterin des Norddeutschen Rundfunks. Masch. Brief m. U. an Dr. Liselotte Hopp mit Bezug auf Kokoschka. 1 S. Mit Briefkopf „Norddeutscher Rundfunk - Gemeinnützige Anstalt des öffentlichen Rechts“. 4to. Hamburg, 16. III. 1966. - Maschinenschriftliches Antwortschreiben des NDR mit Danksagung und Mitteilung der angefragten Adresse Oskar Kokoschkas, unterzeichnet von Gerhild Singelmann, Hauptabteilung Zeitgeschehen, Kultur und Wissenschaft. - Mit horizontalem Mittelfalz.

### „Kandinsky gab mir den Rat“

**2141 Marc, Franz,** Maler, Hauptvertreter des dt. Expressionismus, Mitbegründer des „Blauen Reiters“ (1880-1916). Eigh. Brief m. U. „F. Marc“. $2^2/_3$ S. Doppelblatt. 4to. München 13.V.1911.

2.000 €

An einen österreichischen Kunstliebhaber. „... gegenwärtig ist eine größere Kollektion von m. Bildern bei Thannhauser ausgestellt; sie geht von hier nach Barmen zu Dr. Reiche u. wird vielleicht von dort noch in die eine od. andere Rhein-Stadt ... kommen. Ich bin Mitglied der ‚neuen Künstlervereinigung‘-München u. trage mit meinen Kollegen den Wunsch, die Kollektion wennmöglich in Wien zu zeigen. **Kandinsky** gab mir den Rat, mich an Ihre Adresse zu wenden; er glaubte, daß sich ein Vertreter Ihrer Vereinigung in München befände ...“. Erörtert Termine und die Möglichkeiten der Organisation von Ausstellungen in Wien, München, Barmen und Mannheim.
**Abbildung Seite 124**

### Der Erbauer von Fontainebleau und Arc de Triomphe

**2142 Percier, Charles,** franz. Architekt, gilt als Begründer des Empire-Stils, mit seinem Partner Fontaine der bedeutendste Baumeister Napoleons, arbeitete an der Vollendung des Louvre und der Tuilerien und erbaute Schloss Fontainebleau sowie den Arc de Triomphe (1764-1838). Eigh. Brief m. U. „Charles Percier“. 1 S. Doppelblatt mit Adresse. Gr. 4to. Paris 25.IX.1821.

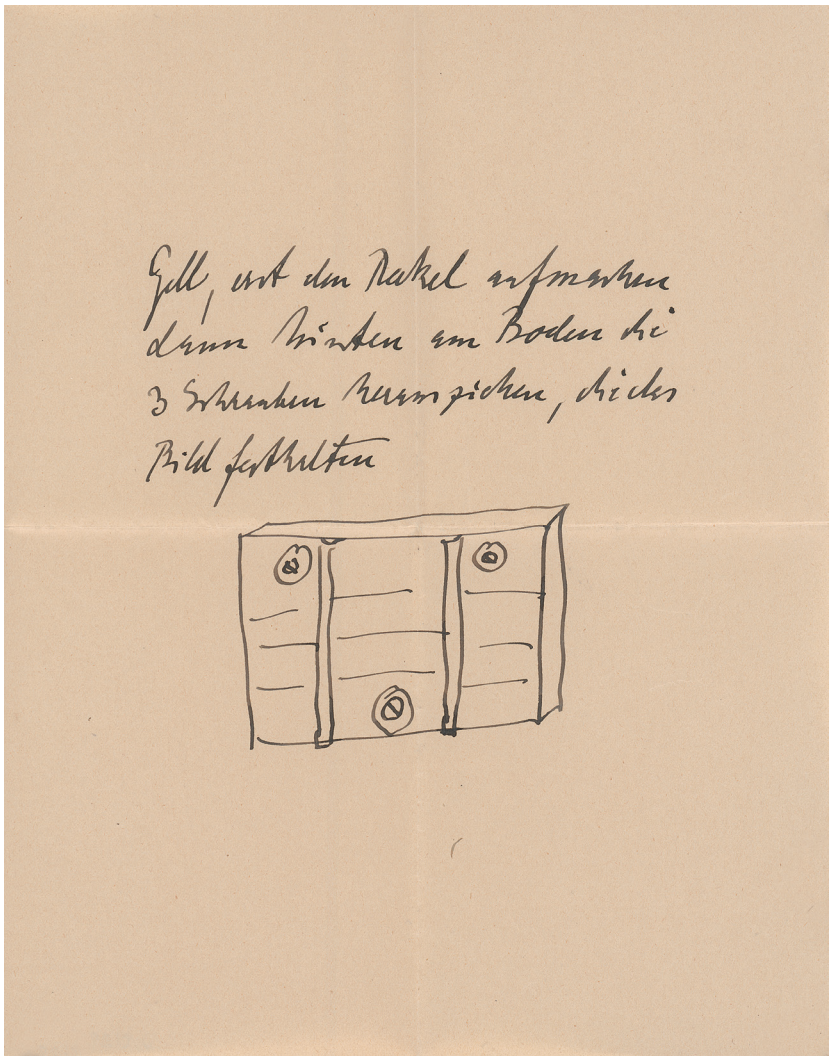
350 €

An den Maler François-Xavier Fabre (1766-1837) in Montpellier, korrespondierendes Mitglied des Institut Royal, den er als „mon cher et ancien Camarade“ anspricht. Bedankt sich für dessen Sendungen, darunter „le plan de la chapelle ou vous désirez eriger un monument à Madame la comtesse d'Albanie ... ou vous m'annoncez votre arrivée à Montpellier ... J'ai fait trois petits croquis pour que vous puissiez choisir, arranger, même rejetter, quitter a tenter quelques nouvelles idées ...“. Er wolle die Sendung abschicken. „... mais quoique petits il seraient peut être trop fortes pour envoyer comme lettres, comme paquets trop minces. Si vous avez quelques occasions pour vous les faire parvenir soit eu le remètant à une personne que vous m'indiqueriez, soit eu les faisant pavernis pour la diligence ou enfin comme grosse et très grosse lettre ...“. - Gleichmäßig gebräunt; kleine Tintenfleckchen.

**2143 Peschel, Carl Gottlieb,** Dresdener Maler (1798-1879). Eigh. Brief m. U. „C. Peschel“. $^2/_3$ S. 4to. Dresden 23.XII.1843.

180 €

„In Eile“, wohl an einen Kunsthändler. „... Uebersende ich hiermit meine Schuld von 8 Thaler für das mir gütigst übersendete Niebellung-Tittelblatt, und danke für den so billig gestellten Preiß, hätte aber



2139

wohl gewünscht daß selbiger Druck etwas kräftiger gewesen. Für das 2te Expl. dancke ich für jetzt ...". Bestellt noch Lithographien *„Sieben Werke der Barmherzigkeit"* nach Eduard Steinle. Diese Bestellung ist durchgestrichen, vielleicht als Zeichen der Erledigung.

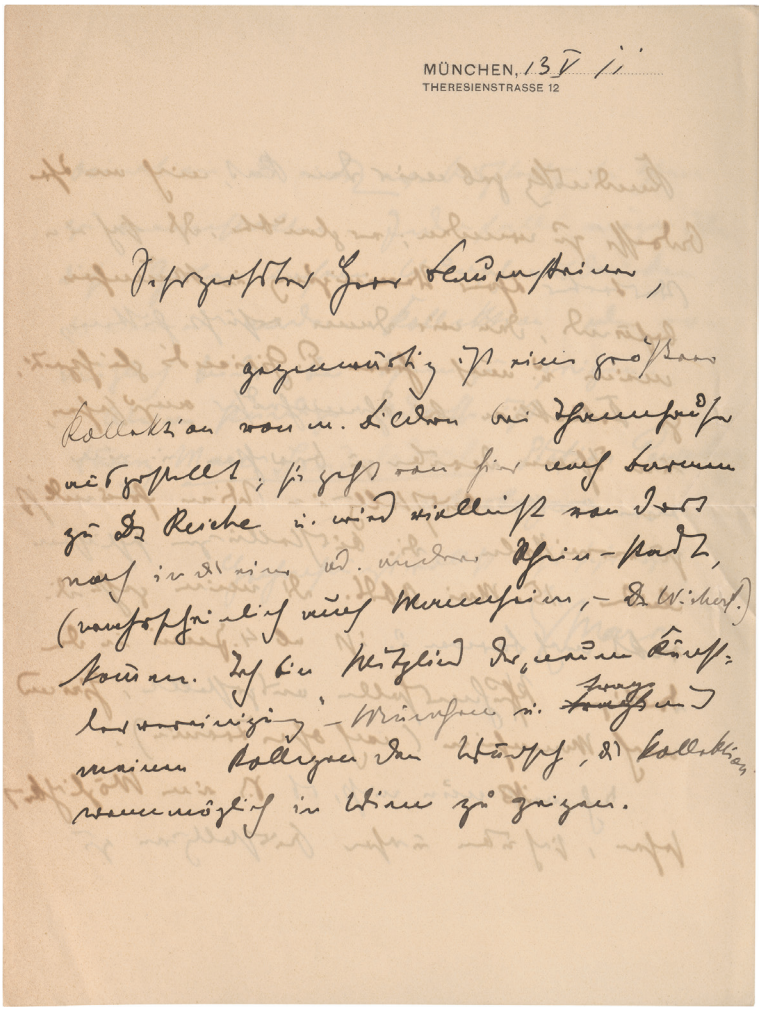
**2144 Philipon, Charles,** franz. Karikaturist und Publizist, Herausgeber des *„Journal pour rire"*, später *„Journal amusant"* (1804-1862). Eigh. Brief m. U. „Ch. Philipon". 1 1/2 S. Doppelblatt mit Briefkopf „Journal pour rire". Gr. 8vo. Paris 29.III.1858.

150 €

An den Kritiker Gustave Bourdin, u. a. Mitarbeiter am *„Figaro"*, berüchtigt wegen seines Verrisses von Baudelaires *„Fleurs du Mal"*. Philipon nimmt den Schriftsteller und Kunstkritiker **Jules Champfleury** ausführlich gegen Bourdin in Schutz. „... Ne dites pas, je Vous prie, que l'on accuse Champfleury d'avoir été payé par sa famille, cela indisposerait ses parens et nuirait un brave garçon que nous voulons défendre ...". Er sei jung, reich und für die Künste begeistert und habe eine Galerie gegründet, um seinen Landsleuten Kenntnis und Liebe zur Malerei der Gegenwart zu vermitteln. „... il a l'idée ingénieuse de faire faire son portrait par beaucoup d'artistes pour montrer comment le même individu est compris et représenté ... pour toute sa bienveillance, pour tous ses efforts il ne recueille que l'ingratitude et les sarcasmes de la foule stupide ...". - Champfleury, der u. a. mit Courbet, Baudelaire, Proudhon befreundet war, schrieb eine mehrbändige Geschichte der Karikatur und war zuletzt Museumsdirektor in Sèvres.

**2145 Pils, Isidore,** franz. Maler, vor allem Schlachten- und Militärmaler (1815-1875). Eigh. Brief m. U. „I Pils". 2 1/2 S. Doppelblatt. 8vo. O. O. 4.III.1860.

200 €



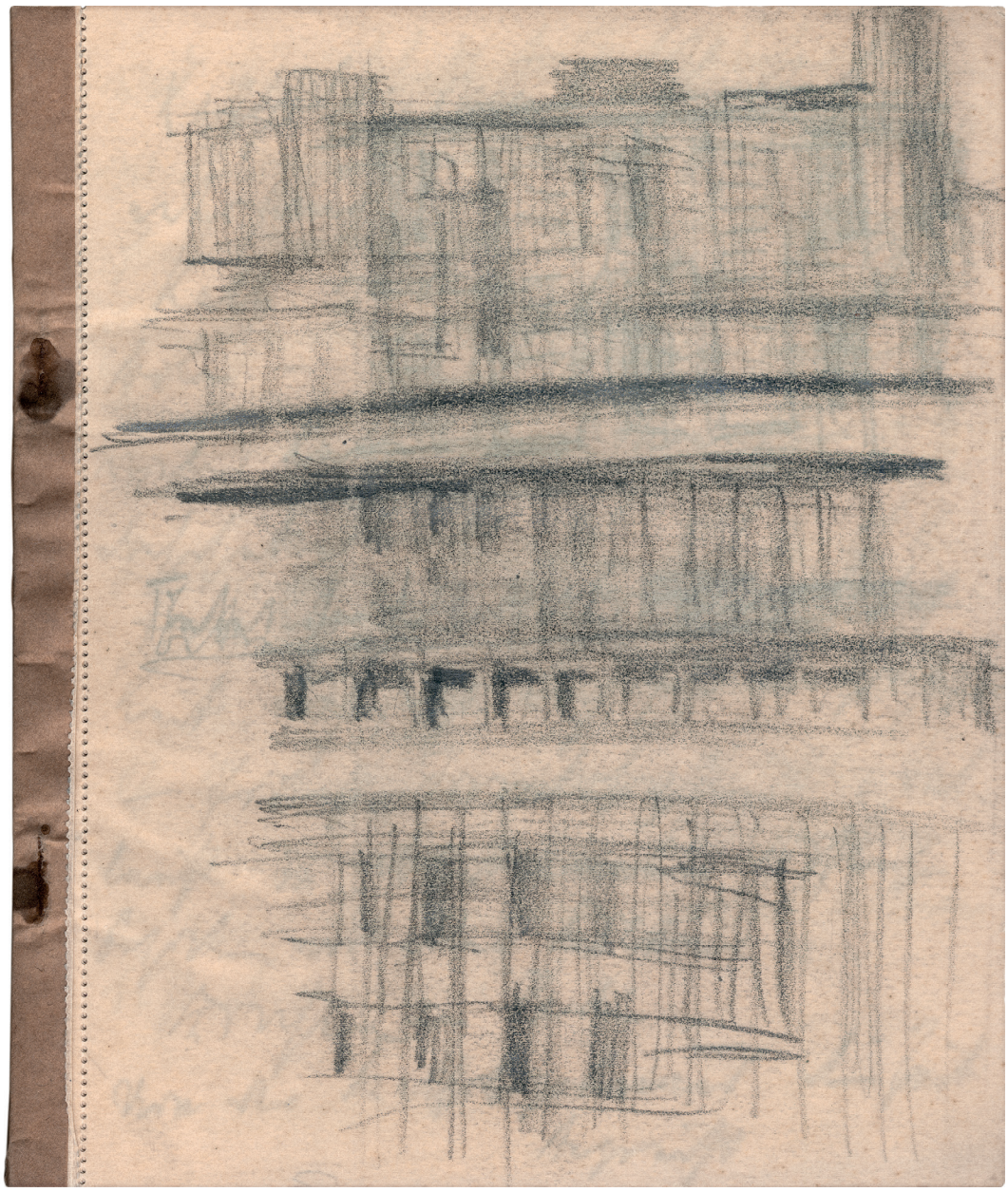

2141

An einen „confrère à l'huile". Meldet u. a. die Erkrankung des Malers Alfred de Dreux (1810-1860), der dann auch am folgenden Tag verstarb. - Beiliegend ein gefaltetes Notizblatt (18,5 x 11,5 cm) mit einer **Orig.-Bleistift-Zeichnung**. Skizzenhaft dargestellt ist ein kotzender Mann in Landsknechts-Kleidung (auf einem beiliegenden Antiquariatszettel wird er für einen „Arlequin" gehalten). - Ferner beiliegend ein Foto von Pils' Grabmonument. - Der Brief auf dünnem Papier mit Randschäden.
**Abbildung Seite 126**

**2146 Poelzig, Hans,** Architekt, Maler, Bühnenbildner, führender Vertreter der Neuen Sachlichkeit, Professor in Breslau und Berlin (1869-1936). 2 eigh. Notizhefte und 1 loses Doppelblatt. (Tinte und Bleistift). Zus. 39 Bl., einseitig beschrieben, und 1 loses Doppelblatt. Mit insges. **11 Bleistift-Skizzen**. Kl. 4to und gr. 8vo. Kartonagen d. Z. (Wohl Berlin, nach 1918).

2.000 €

Wohl Stichwörter und Notizen für Vorlesungen an der Technischen Hochschule Berlin, wo Poelzig ab 1923 als Professor lehrte. Große Themen wie die Geschichte der Bauformen in ihrem Verhältnis zu Kirche und Politik werden stichwortartig und kritisch abgehandelt. Das mit Tinte beschriebene Heft beginnt mit „Form der kath. Kirche / der protest. Kirche. hier ursprünglich Lithurgie, deutsche Sprache, Kirchengesang, Luther - Künstler. - Form stets irgendwie Tradition - traditionsloser Impressionismus u. mit Tradition (franz.) ... Tradition darf nicht äußerlich formalistisch sein, sondern innerlich vererbt im *Blut* liegen. - Empire, Schinkel, am besten hier die einfachsten Sachen. Sprache der Naturalistik ... Form der *Phrase*, wirkungsvolles Schlagwort. - Form des *Liedes*, Marseillaise, Wacht am Rhein. - Stücke der Form des Monarchismus, der sichtbaren Spitze, des Symbols" (etc.). Viel Raum widmet Poelzig dem Vergleich in der Form-Entwicklung europäischer Völker: „... Form der Engländer und Römer. Manchmal genügt alter Wein in neuen Schläuchen. Wandelbarkeit Englands in Formen der Herrschaft. Starrheit des Preußentums. Form des Civis Romanus. Form der Gentlemen. Nicht an Kriegeskasse geknüpft wie in Preussen - Offiziersform. Alexander verstand kein Volk zu formen, nur ein Heer. Fehler Bismarcks. Habsburg



2146

hielt sich doch die Form, gute Diplomatie. Schlechte Form der Deutschen ... Welt beherscht man durch die Form. Weltkrieg - unmöglich daß die deutsche Form siegen konnte, wohl die deutsche Armee. Schlechte Symbole der Deutschen, vor allem des heutigen Protestantismus, Priestertracht ... Superintendenten ... Kunst ist Traum, Schöpfung über Gott hinaus ...".
Die Stichwörter in dem mit Bleistift beschriebenen Heft befassen sich nicht nur mit kirchenpolitischen Einflüssen auf Kunst und Formgebung bei den Völkern, sondern auch direkt mit der politischen Entwicklung, die Poelzig durchaus kritisch sieht. „... Ohne Form kein Sieg ... die Formlosigkeit der Demokratie nach 1918 hat ihren Sturz besiegelt ... der Deutsche kein Augenmensch. Vorherrschaft der Kunsthistoriker. braucht keine schlechte Eigenschaft zu sein, philosophischer Sinn. - Die Wandlung des Städtebildes durch die Baupolizei ... Kunst ist zeitlos, sie gehört zum Sein" (etc.). - Die **Bleistift-Skizzen** mit Architekturdetails (ein Doppelblatt lose beiliegend) zeigen teils tempelartige Fassaden, teils mehrstöckige Fensterfronten unter einem flachen Satteldach (kein Zusammenhang mit dem Großen Schauspielhaus in Berlin). - Beiliegend 9 Zettel mit weiteren Notizen zum Thema „Form".
**Abbildung**

2145

**2147 Zwintscher, Oskar,** frühverstorbener Dresdener Maler, Professor an der dortigen Akademie, Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, malte Rainer Maria und Clara Rilke sowie Heinrich Vogeler, war befreundet mit Sascha Schneider, der auch sein Grabdenkmal schuf (1870-1916). 2 eigh. Briefe m. U. „O. Zwintscher". Zus. 2 S. Gr. 8vo. Klotzsche 11.VII.1909 und 12.III.1910.

250 €

Wohl an den jungen Schriftsteller und späteren Redakteur Alfred Günther (1885-1969), der ihm seinen Gedichtband *„Phönix. Handzeichnungen"* übersandt hatte. „... Es ist immer angenehm für einen Künstler, wenn er mit seiner Kunst in die Ferne wirkt und greifbare Spuren solcher Wirkung zu ihm zurückkehren. Um so größer wird seine Freude sein wenn solche Spuren selbst wieder in künstlerischer Form sich ihm äussern. So danke ich Ihnen denn vielmals für die Zusendung der Gedichte, aus denen ich nachhaltigste Anregung geschöpft. Ich gratuliere Ihnen von ganzem Herzen zu diesem prächtigen Talente, das Sie damit als ein mir bisher völlig Unbekannter in so überraschend reifer Form vor mir entfalten ..." [11.VII.1909]. Nach Empfang einer erweiterten Neuauflage: „... Zwar hatte ich mir das Büchlein schon bald, nachdem ich von dessen Erscheinen erfahren hatte, angeschafft, aber das Exemplar mit der persönlichen Signierung des Dichters ist mir besonders wert. Mit grosser Freude habe ich in dem Bändchen die mir schon bekannten Gedichte wieder begrüsst und die neuen kennen gelernt. Alle Ihre Gedichte sagen mir ohne weiteres zu, wenn auch natürlich eines mehr als das andere, während ich mit den kleinen Prosa-Stimmungen noch nicht so viel anzufangen weiss. Ich habe fast das Gefühl, als ob Sie in gebundener Rede auch Gedanken u. Stimmung knapper, gebundener herausbringen, herauszubringen genötigt sind, während Sie auf dem durch keine Schranken des Rhythmus, des Reimes begrenzten Gebiete der Prosa mit Ihrer reichen Phantasie allzuweit ausschweifen ... Es geht es mir mit den Prosa-Sachen ähnlich wie mit der schwarzen Titelvignette auf dem Buchumschlag: Als dekoratives Ornament ungemein zierreich und originell erfunden, erregt es sofort Aufmerksamkeit und Gefallen, verfehlt aber seinen eigentlichen Zweck, das Wort ‚Phönix' zur Anschauung zu bringen, vollständig. Ich würde mich nicht wundern, wenn Sie selbst diese Vignette erfunden hätten ..." [12.III.1910). - Zwintscher, der nebenbei viel für die beliebten Stollwerck-Sammelbilder arbeitete, hat neuerdings eine wesentliche Aufwertung gefunden; sein 150. Geburtstag wurde 2020 in Dresden feierlich begangen. - Beim zweiten Brief die durchgetrennte Querfalte unauffällig repariert.

# Musik, Theater und Tanz

**2148 Ausdrucks-Tänzerinnen.** 4 Autographen. Zus. 10½ S. Mit 3 Umschlägen. 1922-1923.

300 €

3 eigh. Briefe und 1 eigh. Postkarte von führenden Ausdrucks-Tänzerinnen der 1920er Jahre, alle an den Schriftsteller **Frank Thiess** gerichtet. Über Gastspiele, Treffen und neue Tänze. - Vorhanden: **Lucy Kieselhausen** (1897-1927). Eigh. Brief m. U. „Lucy Kieselhausen". 2 S. Mit Umschlag. Quer-gr. 4to. Berlin 26.XI.1922. - **Sent M'ahesa** (eigentl. Else von Carlberg, 1883-1970). 1 eigh. Brief m. U. „Sent M'ahesa" und 1 eigh. Postkarte m. U. „MAhesa". Zus. 6½ S. Mit 1 Umschlag. 4to und 8vo. Reval 25.X.1922 und Woiscek (Estland) 3.X.1923. - **Mary Wigmann** (1886-1973). Eigh. Brief m. U. „Mary Wigman". 2 S. Mit Umschlag. 4to. Köln 11.I.1922.

### „Erstaufführung mit nachfolgendem Skandal"

**2149 Busch, Fritz,** Dirigent und Operndirektor, Generalmusikdirektor der Stuttgarter Hofoper, Chefdirigent und Operndirektor in Dresden, emigrierte 1933 nach England, wo er Mitbegründer der Glyndebourne-Festpiele wurde (1890-1951). 2 masch. Briefe m. U. „Busch" und 1 eigh. Postkarte m. U. „Fritz Busch". Zus. 3 S. Gr. 4to und quer-8vo. Stuttgart und Dresden 1922-1923.

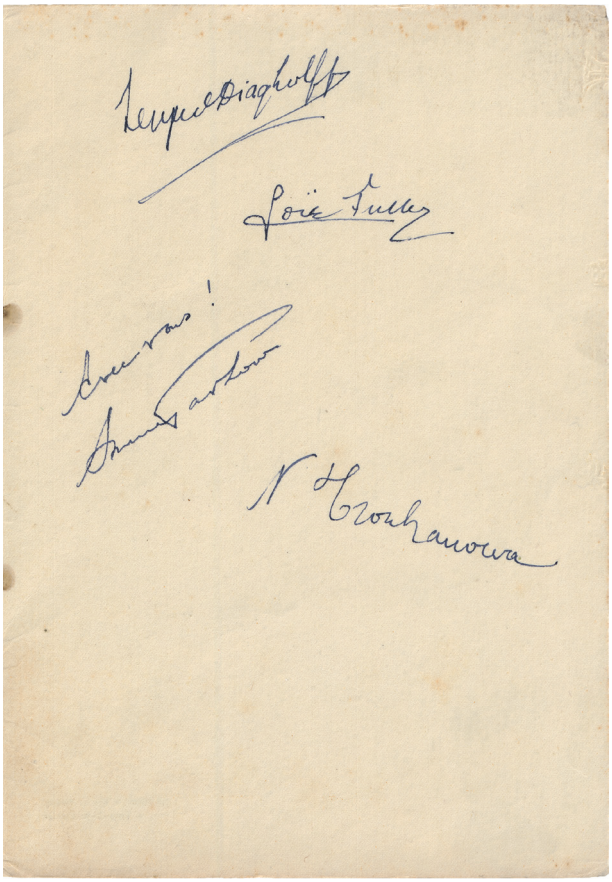
450 €

An den Schriftsteller **Frank Thiess** über ihre Zusammenarbeit bei Verdi-Aufführungen. „... Ich hätte Manches mit Ihnen zu besprechen, das auch für Sie nicht ohne Interesse wäre, und teile Ihnen mit, daß ich am 3. Juni ‚*Falstaff*' von Verdi herausbringe und am 11. und 13. Juni *Requiem* von Verdi, am 15. Juni Erstaufführung mit nachfolgendem Skandal von *Pierrot Lunaire* von **Arnold Schönberg**, dieses Werk in erstrangiger Besetzung mit dem unerhörten Soloflötisten Amans von der Dresdener Oper und der Gutheil-Schoder für den Sprechgesang ... Vor allen Dingen interessiert mich auch, Näheres über die Soubrette zu hören, von der Sie in so schmeichelhafter Weise sprechen. Ich suche eine solche Persönlichkeit für Dresden und zahle die höchsten Preise, wenn ich sie finden werde. Allgemein hört man, daß diese Spezies ausgestorben sei [Stuttgart 20.V.1922] ... ich erwarte Sie mit Gattin so bald wie möglich im Theater. Habe sehr wichtige Dinge mit Ihnen zu besprechen, die für die Gattin von gleichem Interesse werden können. Karten reserviere ich und versuche auch noch Privatquartier zu erreichen ... [Dresden 22.II.1923]. - Beiliegend der Durchschlag eines Briefes von Thiess an Fritz Busch [3.VI.1922].

**2150 Devrient, Ludwig,** Berliner Hofschauspieler, einer der berühmtesten dt. Bühnenkünstler der Theatergeschichte, legendär durch seine Freundschaft mit E.T.A. Hoffmann (1784-1832). Eigh. Albumblatt m. U. „L Devrient". 1 S. Goldschnitt. Quer-8vo. Berlin 15.VIII.1828.

600 €

Ein „mit lahmer Hand" für einen Freund geschriebenes Schiller-Zitat: „Wirke Gutes, du nährst der Menschheit göttliche Pflanze; Bilde Schönes, du streust Keime der göttlichen aus." Unter dem Titel *„Zweierlei Wirkungsarten"* erschien der Zweizeiler 1796 als Nr. 4 der Reihe *„Votivtafeln"*. - Etwas gebräunt. - Beiliegend ein Billet und ein - fleckiges - Albumblatt (Dresden 1835) von Ludwigs Neffen **Emil Devrient** (1803-1872), dem ebenfalls hochberühmten, langjährigen Star des Dresdener Hoftheaters. - Albumblätter Ludwig Devrients sind sehr selten.



2151

**2151 Diaghilew, Sergei,** russ. Ballett-Impresario, Kunstkritiker, Herausgeber und Kurator (1872-1929). Eigh. Signatur „Sergei Diaghileff", gemeinsam mit den Signaturen von drei Primaballerinen. Im Eröffnungs-Programmheft des Pariser „Théâtre des Champs Élisées" (8 Bl. Mit zweifarbig illustriertem Umschlag). (Paris 1913).

600 €

Auf der Innenseite des hinteren Umschlagblattes haben eigenhändig signiert **Sergei Diaghilew** und drei der berühmtesten Ballett-Tänzerinnen ihrer Zeit: **Loïe Fuller, Anna Pawlowa** („Avec vous!") und **Natalia Trouhanowa.** Das Eröffnungs-Programmheft des „Theatre des Champs Élysées" unter Gabriel Astruc enthält noch nicht den Zettel einer bestimmten Aufführung, sondern Information über alle Aspekte der

neuen Bühne: Gebäude, Direktion, Programmgestaltung, die hochfliegenden Pläne für die musikalischen Inszenierungen der ersten Saison, Werke der bedeutendsten Komponisten aus Vergangenheit und Gegenwart, geleitet und interpretiert von Spitzenkünstlern aus ganz Europa. Heftung gelöst; kleine Klammer-Rostflecken; sonst ordentlich erhalten.
**Abbildung Seite 127**

**2152 Furtwängler, Wilhelm**, Dirigent (1886-1954). Typoskript (Durchschlag) seiner Rechtfertigung vor der Entnazifizierungs-Kommission. 2 S. 27 x 21,5 cm. Berlin 27.XII.1946.

800 €

„Schlusswort". Eindrucksvolle und sehr interessante Rechtfertigung im Zuge der 1946 geführten Entnazifizierungsdiskussion. Unter anderem hat Furtwängler ein Exemplar dieses Typoskripts, „von dem ich nur wenige Exemplare habe" mit einem Begleitbrief vom 13.1.1946 an einen Redakteur der Musikzeitung geschickt, um Unwahrheiten zu korrigieren, die über seine Person dort abgedruckt wurden, wie z.B. „daß Amerika ein Einreisegesuch von mir abgelehnt habe".
In seiner politischen Stellungnahme, seinem „Schlusswort" erklärt Furtwängler, warum er in Deutschland geblieben sei. Zuerst beschreibt er seine klare Haltung zum Nationalsozialismus und wie es ihm immer schwerer gemacht wurde, sich diesem zu entziehen. „Aber Schritt für Schritt häuften sich die Schwierigkeiten. Zwar gelang es mir, in meiner privaten Sphäre unangetastet zu bleiben. So konnte ich z.B. sowohl meine nichtarische Sekretärin, wie die Juden im Orchester zunächst vollzählig erhalten. Aber ich konnte nicht verhindern, wie sich das Musikleben unaufhaltsam veränderte... Ich stellte die Bedingung, - sie wurde auch akzeptiert, - dass ich nur noch als freier unpolitischer Künstler tätig sei... Den Versuchen, meine Kunst zu Zwecken der nazi-Propaganda politisch zu missbrauchen zu lassen, habe ich äußersten Widerstand entgegengesetzt. Zwei erzwungenen Veranstaltungen innerhalb... der letzten 10 Jahre stehen über 60 Absagen gegenüber." Desweiteren erklärt er, warum er nicht in eroberten Ländern auftreten wollte, dass die Kunst über der Machtpolitik, dem Krieg und dem Völkerhass stehen sollte, dass er sich als nicht-politischer, überpolitischer Künstler positionierte und in Deutschland blieb, um dort der Musik über die Krise hinwegzuhelfen und mit deutschen Musikern für deutsche Menschen weiterhin Musik zu machen. (Vgl. Lang, Klaus: Wilhelm Furtwängler und seine Entnazifizierung, erschienen in: das Orchester 09/2013, S. 69).

**2153 Furtwängler, Wilhelm** (1886-1954). Eigh. Brief m. U. 1 S. 22,5 x 28,5 cm. O. O. (8.XII.1949).

450 €

An einen Journalisten, den er bittet, den Termin für das Erscheinen eines Interviews zu verschieben: „... ich hörte, dass im Journal das Interview von ... erschienen sei. Ich bitte Sie darum das Ihrige bis zu meiner nächsten Anwesenheit in Wien verschieben zu wollen, da ich noch einiges hinzu zufügen die Absciht habe. Vielleicht hätten Sie die Güte, mich am Donnerstag d. 8. Dez. tefefon. anzurufen?"

**2154 Hiller, Johann Adam,** Komponist, Kapellmeister und Musikschriftsteller (1728-1804). Eigh. Brief m. U. 1 S., verso mit gut erhaltenem Siegel. Kl. folio (26,7 x 17,5 cm). Leipzig 8.I.1771.

2.200 €

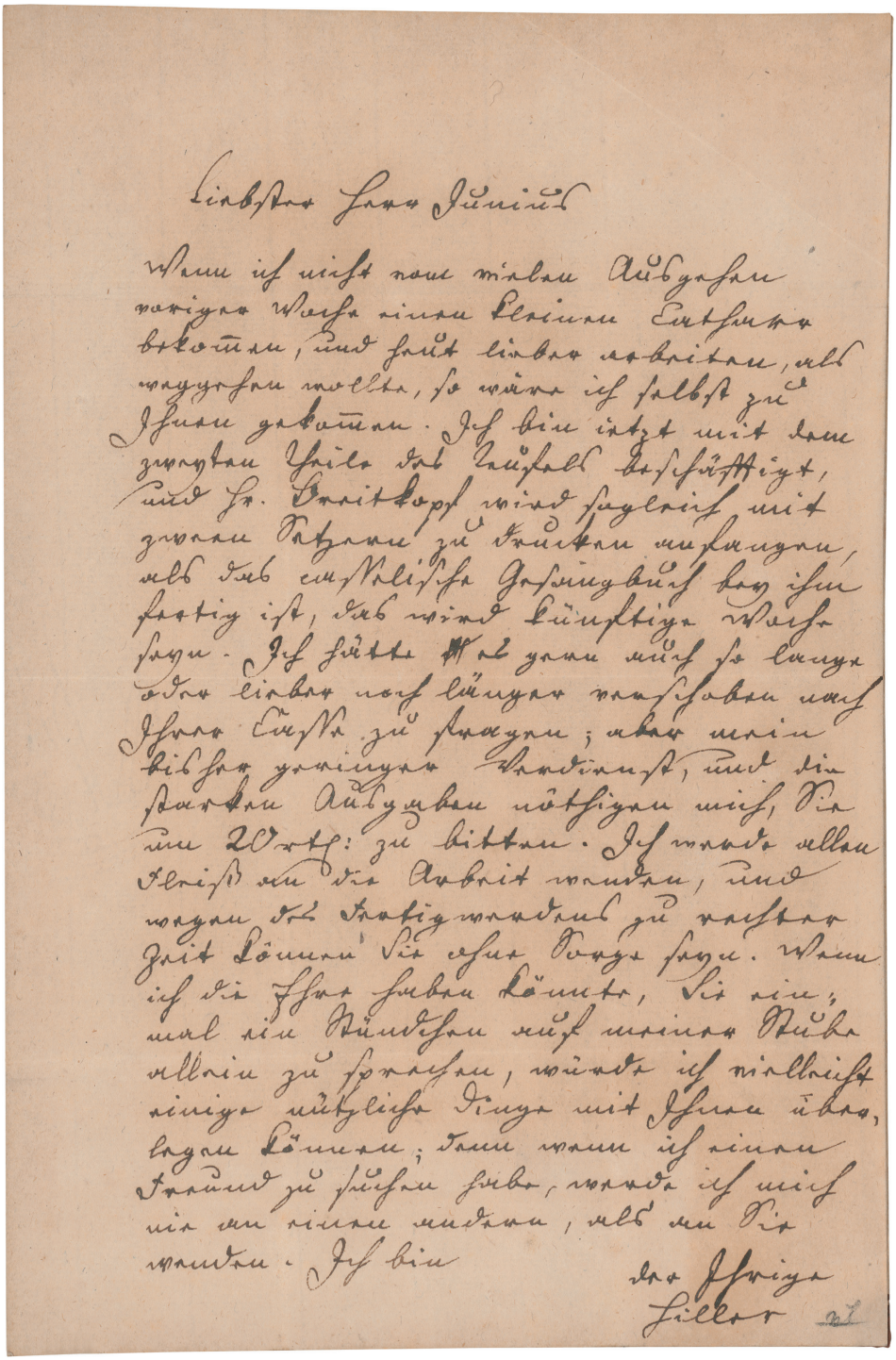
An den Musikverleger C. F. Junius in Leipzig, bei dem der Klavierauszug für das Singspiel *„Der lustige Schuster oder Der Teufel ist los. Zweiter Teil"* erscheinen sollte. Zusammen mit dem Klavierauszug zu Hillers Operette *„Lisuart und Dariolette"* (Leipzig 1766) handelt es sich in dem Brief um die Herstellung eines der frühesten gedruckten Klavierauszüge überhaupt. Die Uraufführungen der beiden Singspiele hatten schon im Sommer 1766 stattgefunden. (Vgl. Johann Adam Hiller: Mein Leben. Hrsg. von Mark Lehmstedt. Leipzig 2004. S. 218). - „Liebster Herr Junius, wenn ich nicht vom vielen Ausgehen voriger Woche einen kleinen Catharr bekommen, und heute lieber arbeiten, als weggehen wollte, so wäre ich selbst zu Ihnen gekommen. Ich bin jetzt mit dem zweyten Theile des Teufels beschäfftigt, und Hr. Breitkopf wird sogleich mit zween Setzern zu drucken anfangen, als das casselische Gesangbuch bey ihm fertig ist, das wird künftige Woche seyn. Ich hätte es gern auch so lange oder lieber noch länger verschoben nach Ihrer Casse zu fragen; aber mein bisher geringer Verdienst, und die starken Ausgaben nöthigen mich, Sie um 20 rth. zu bitten. Ich werde allen Fleiß an die Arbeit wenden, und wegen des Fertigwerdens zu rechter Zeit können Sie ohne Sorge seyn. Wenn ich die Ehre haben könnte, Sie einmal ein Stündchen auf meiner Stube allein zu sprechen, würde ich vielleicht einige nützliche Dinge mit Ihnen überlegen können; denn wenn ich einen Freund zu suchen habe, werde ich mich nie an einen anderen, als an Sie wenden ...". - Selten.
**Abbildung**

## Originelles Scherzlied von Humperdinck

**2155 Humperdinck, Engelbert,** Komponist (1854-1921). Eigh. Musikmanuskript mit Widmung und Namenszug. 3 S. mit 34 Takten. Doppelblatt mit koloriertem „Blumensträussle" am Beginn. Quer-4to (18 x 26,8 cm). Am Ende datiert: Bonn, Weihnachten 1890.

3.900 €

*„'s Sträußle. Schwäbisches Volkslied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung".* „Drei Rösle im Sträußle für Mäxle sei'm Mäusle". Schönes, künstlerisch gestaltetes und unveröffentlichtes Albumblatt „Fräulein Amalie Gutheil zugeeignet von Engelbert Humperdinck". Der Text stammt von dem schwäbischen Mundartdichter Gustav Seuffer (1835-1902). Im April 1890 hatte Humperdinck erstmals Lieder von Hugo Wolf bei seiner Arbeit als Lektor im Musikverlag Schott kennengelernt. Wie bei einer Liebe auf den ersten Blick war Humperdinck von den Liedern seines Kollegen so begeistert, dass er dort noch vor seinem Ausscheiden zum 1. Mai 1890 eine nachhaltige Empfehlung für Hugo Wolf abgab. Es folgten weitere Empfehlungen von Humperdinck in den nächsten Monaten, und am 25. Oktober lernten die beiden sich erstmals persönlich kennen. Schnell entstand eine intensive Freundschaft. Humperdinck bewunderte das reife Liedschaffen seines österreichischen Kollegen sehr. Anfangs bestand keine Konkurrenz zwischen den beiden Komponisten, da sich Humperdinck bezüglich seiner Liedkompositionen nur als Gelegenheitskomponist verstand, der allerdings aus kleinen lyrischen Liedgedanken die großen Formen seiner Opern entwickelte (vgl. Irmen, H-J.: Die Odyssee des E. Humperdinck, Siegburg, Salvator, 1975, S. 76ff.) In seiner Oper *„Hänsel und Gretel"* verarbeitete er bestehende Volkslieder und auch in seiner Oper *„Königkinder"* finden sich volksliednahe Weisen. Seine Liedkompositionen sind fast ausschließlich aus besonderer Veranlassung entstanden; die aus Gefälligkeitsarbeiten entstandenen Musikmanuskripte, wie hier das *„Sträussle"*, verschenkte er meist, was auch erklärt, warum vieles davon verschollen ist (vgl. Humperdinck, W.: E. Humperdinck. Das Leben meines Vaters. Ffm, Kramer1965, S. 274ff.). Als besonders originell unter den drei graziösen Scherzliedchen in schwäbischer Mundart gilt das

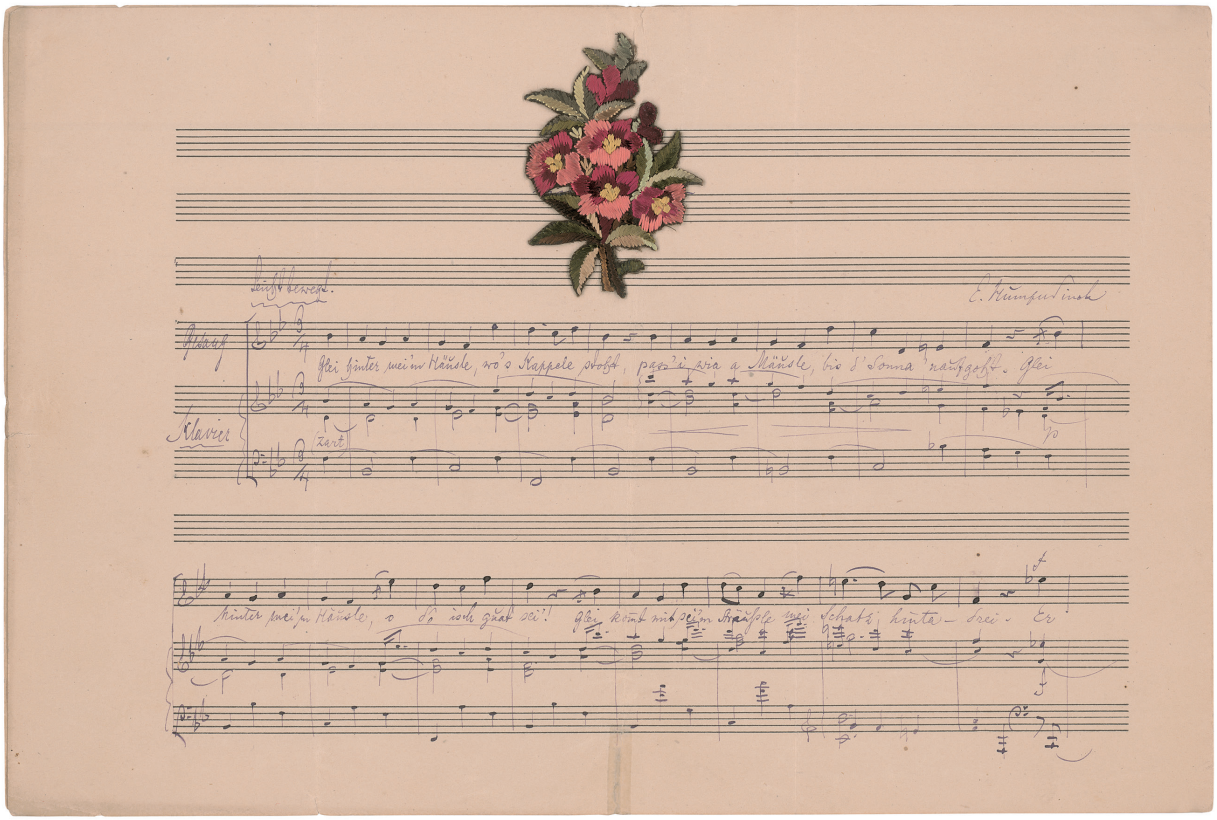


Liebster Herr Junius

Wenn ich nicht vom vielen Ausgehen
voriger Woche einen kleinen Catharr
bekommen, und heut lieber arbeiten, als
weggehen wollte, so wäre ich selbst zu
Ihnen gekommen. Ich bin ietzt mit dem
zweyten Theile des Teufels beschäfftigt,
und Hr. Breitkopf wird sogleich mit
zween Setzern zu drucken anfangen,
als das casselische Gesangbuch bey ihm
fertig ist, das wird künftige Woche
seyn. Ich hätte es gern auch so lange
oder lieber noch länger verschoben nach
Ihrer Casse zu fragen; aber mein
bisher geringer Verdienst, und die
starken Ausgaben nöthigen mich, Sie
um 20 rthl: zu bitten. Ich werde allen
Fleiß an die Arbeit wenden, und
wegen des Fertigwerdens zu rechter
Zeit können Sie ohne Sorge seyn. Wenn
ich die Ehre haben könnte, Sie ein-
mal ein Stündchen auf meiner Stube
allein zu sprechen, würde ich vielleicht
einige nützliche Dinge mit Ihnen über-
legen können; denn wenn ich einen
Freund zu suchen habe, werde ich mich
nie an einen andern, als an Sie
wenden. Ich bin

der Ihrige
Hiller

2154



2155

*„Sträußle“*. - Der Erstdruck erschien in: *Lieder für 1 Singstimme*. Berlin, Ries & Erler 1895. (BSB 8, 301; Humperdinck, Eva: Werksverzeichnis Nr. 92; Irmen, H-J.: Verzeichnis der musikalischen Werke. Cologne, Dohr 2014, p. 118). - Kleine Einrisse; etwas gebräunt. - Musikmanuskripte von Humperdinck sind nur noch selten im Handel.
**Abbildung**

**2156 Kainz, Josef,** Schauspieler, einer der berühmtesten Bühnenkünstler der deutschen Theatergeschichte (1858-1910). Eigh. Brief m. U. „Josef Kainz“. 2 S. Doppelblatt mit gedrucktem Namenszug am Kopf. 8vo. Berlin 2.II. 1890.

120 €

An den Rendanten des Berliner Theaters, Arthur von Langen. Wohl kurz vor Kainz‘ spektakulärem Vertragsbruch bei dem von Ludwig Barnay geleiteten Theater. „... Haben Sie die Güte mir durch die Überbringerin dieser Zeilen Mittheilung zu machen, ob Sie befugt sind mir die fällige Monatsgage diessmal ins Haus zu senden. In diesem Falle würde ich Sie bitten, den Theaterdiener möglichst bald damit zu beauftragen ...“.

**2157 Kainz, Josef** (1858-1910). Große Rollen-Photographie mit eigh. Widmung u. U. „Josef Kainz“ auf dem Bild und zusätzlichem eigh. Zitat auf dem Untersatzkarton. Auch vom Photographen W. Höffert signiert. Ca. 61 x 43 cm. Unter Glas in einem Rahmen der Zeit. Berlin, Sept. 1896.

300 €

„Seiner talentvollen Schülerin Frl. Marguerite Nansen mit den besten Wünschen für ihre Zukunft“. Darunter auf dem Untersatz-Karton noch das zweizeilige eigh. Zitat: „Verschwendete Zeit ist Dasein, Gebrauchte Zeit ist Leben. - (Young)“. Die ungewöhnlich großformatige Aufnahme, auch vom Photographen Wilhelm Höffert handschriftlich signiert, zeigt den Künstler in Dreiviertelfigur als „Romeo“, stehend nach halbrechts gewandt. - Die Aufnahme als Romeo und die Größe des gewidmeten Objekts läßt schon ahnen, dass die „talentvolle Schülerin“ Marguerite Nansen (eigentlich: Margarethe Nathanson) zwei Jahre später die zweite Ehefrau von Josef Kainz wurde. - Die Ränder des Untersatzkartons etwas angestaubt; ansonsten eine im wahrsten Sinne großartige Aufnahme des begnadeten Künstlers in einer seiner bekanntesten Rollen, hier noch in Berlin, bevor er ans Wiener Burgtheater wechselte.
**Abbildung**

2158

**2158 Knappertsbusch, Hans,** Dirigent, als Nachfolger Bruno Walters Leiter der Münchener Staatsoper, auch 13 Jahre in Bayreuth tätig (1888-1965). Porträt beim Dirigieren. Mit Deckweiß gehöhte **Orig.-Bleistiftzeichnung** von Helmut Jürgens auf Karton. Vom Zeichner signiert und datiert. 31 x 24,8 cm. O. O. 1933.

500 €

Charakteristische Karikatur, die den Meister in Dreiviertelfigur zeigt, am Pult sitzend, konzentriert lauschend, während die Arme zum Dirigieren erhoben sind. Der Zeichner Helmut Jürgens (1902-1963) war Bühnenbildner in München, wo er auch verstarb. Von ihm sind vergleichbare Bildnisse Hans Pfitzners aus dem Beginn der 1930er Jahre bekannt. - Die unbeugsame Persönlichkeit Knappertsbuschs, der auch aus seiner Abneigung gegen den Nationalsozialismus keinen Hehl machte, behinderte gelegentlich seine Karriere, die ihn trotzdem zu großer Berühmtheit als einer der wichtigsten deutschen Dirigenten des 20. Jahrhunderts führte. - An den Rändern gering fleckig; ansonsten jedoch gut erhaltenes, eindrucksvolles und seltenes Bildnis des großen Dirigenten.
**Abbildung**

**2159 Kotzebue, August von**, Schriftsteller und Publizist, der führende Bühnenautor seiner Zeit, in Wien, St. Petersburg, Königsberg und Reval am Theater, in Rußland auch in hohen Staatsämtern (1761-1819). Eigh. Engagementsvertrag mit zweimaliger Unterschrift „A. v. Kotzebue“. 1 S. Doppelblatt mit russischem Stempel und 2 Siegeln. Gr. folio. Reval 30.X. und 16.XI.1812.

500 €

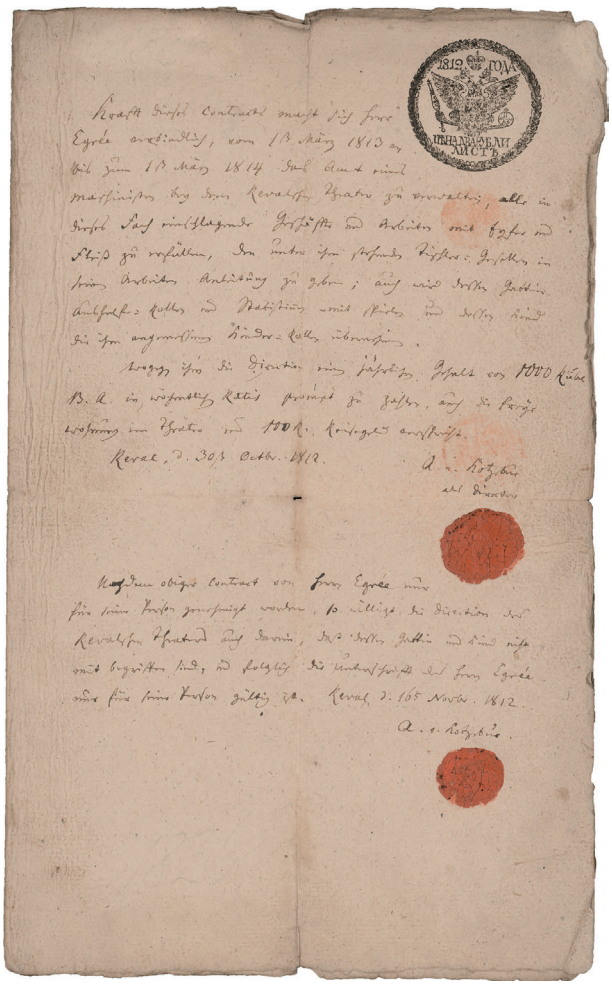
Vertrag Kotzebues als Theaterdirektor mit dem „Maschinisten“ Egrée als Bühnentechniker für das Revaler Theater von 1.III.1813 bis 1.III.1814. Auch Egrées Familie wird mit engagiert, seine Frau für Nebenrollen und Statisterie, sein Kind für die ihm angemessenen Kinder-Rollen. „... Wogegen ihm die Direction einen jährlichen Gehalt von 1000 Rubel B. A. in wöchentlichen Ratis prompt zu zahlen, auch die freye Wohnung im Theater und 100 R. Reisegeld verspricht ...“. 16 Tage später wird ein ebenfalls von Kotzebue unterschriebener und gesiegelter Nachtrag angefügt, in dem Frau und Kind des Maschinisten aus diesem Vertrag herausgelöst werden, nachdem Egrée wohl verlangt hatte, dass sie, wenn sie im Theater beschäftigt werden, auch separat honoriert werden müßten. - Auf der leeren Rückseite des zweiten Blattes stärker angestaubt.
**Abbildung Seite 132**

**2160 Krauss, Clemens,** Dirigent, Direktor der Staatsopern in Wien, Berlin und München (1893-1954). Porträt-Postkarte m. U. Wien 1930.

180 €

Das Bild zeigt den etwa 35jährigen österreichischen Dirigenten und Theaterleiter. Krauss wurde als Interpret der Werke von Richard Strauss bekannt. Er war auch der Librettist von Strauss‘ Oper *Capriccio.*

2157



2159

**2161 Krenek, Ernst,** österr.-amerikan. Komponist (1900-1991). Eigh. Billet m. U. und Notenzeile. $^3/_4$ S. Quer-8vo. (Berlin, Savoy Hotel) 20.IX.1980.

180 €

„Besten Dank für Ihre Glückwünsche und die Zeitung aus Dakar wo ich auch einmal auf dem Weg nach Brasilien Station machte. Ein Photo ist leider nicht zur Verfügung, wohl aber diese Zwölftonreihe aus *Karl V.* ...". Die Oper *Karl V.* war im Mai 1933 fertiggestellt worden, wurde aber wie alle Kompositionen Kreneks aus politischen Gründen nach 1933 in Deutschland und Österreich zunächst nicht aufgeführt. Krenek emigrierte 1938 in die USA.

**2162 Kreutzberg, Harald,** Tänzer und Choreograph (1902-1968). Eigh. Albumblatt m. U. 1 S. Quer-8vo (16 x 21 cm). Wien, Juni 1936.

120 €

Der berühmte Ausdruckstänzer bereiste seit den 1930er Jahren mit seinen Solo-Abenden die ganze Welt, nachdem er von Max Reinhardt entdeckt worden war. - Dekoratives Blatt.

**2163 Kubelik, Jan,** tschechischer Violin-Virtuose und Komponist (1880-1940). Eigh. musikalisches Albumblatt m. U. 1 S. Rosa Papier mit farbiger Zierleiste. 4to (23 x 18 cm). Bradford (England) 10.XI.1902.

250 €

Zwei Takte in B-dur, während einer Konzertreise in England geschrieben. Kubelik wurde u. a. als „Zweiter Paganini" gefeiert.

**2164 Lehár, Franz,** ungar. Operettenkomponist (1870-1948). Eigh. Briefkarte m. U. 2 S. Mit eingedrucktem Namen. 8,5 x 13,2 cm. O. O. 4.VI.1913.

180 €

Vermutlich an das Mitglied einer „Bruderschaft". „Viellieber Rotler Discret" mit verschlüsselten Mitteilungen. „Bitte sagt ihm er möge mir das Buch direkt nach Bad Ischl senden ... weil ich Ende dieser Woche schon dort bin. Welches Buch mein ‚nächstes' Werk sein wird, das kann ich erst nach meinen 2 Uraufführungen von *‚Endlich allein'* u. *‚Die ideale Gattin'* bestimmen". *„Die ideale Gattin"* wurde am 11. Oktober 1913 in Wien mit großem Erfolg uraufgeführt, der sich später in Berlin mit Fritzi Massary in der Hauptrolle wiederholte. *„Endlich allein"*, von Lehár lange besonders geschätzt, hatte erst am 10. Februar 1914 Premiere.

**2165 Lehár, Franz** (1870-1948). Signierte Porträt-Photographie mit Notenzitat. 13,7 x 8,6 cm. Wien 10.XII.1927.

280 €

Notenzitat aus der romantischen Operette *„Zigeunerliebe"* mit ungarisch unterlegtem Text auf der Photographie von Ravagnan, Mailand. - Beiliegend eine Fotopostkarte, die Lehár mit Hund zeigt.

**2166 Leoncavallo, Ruggiero,** ital. Komponist des „Verismo" (1858-1919). Eigh. musikal. Albumblatt m. U. 1 S. Schwarze Tinte auf blauem Papier. Quer-8vo.

600 €

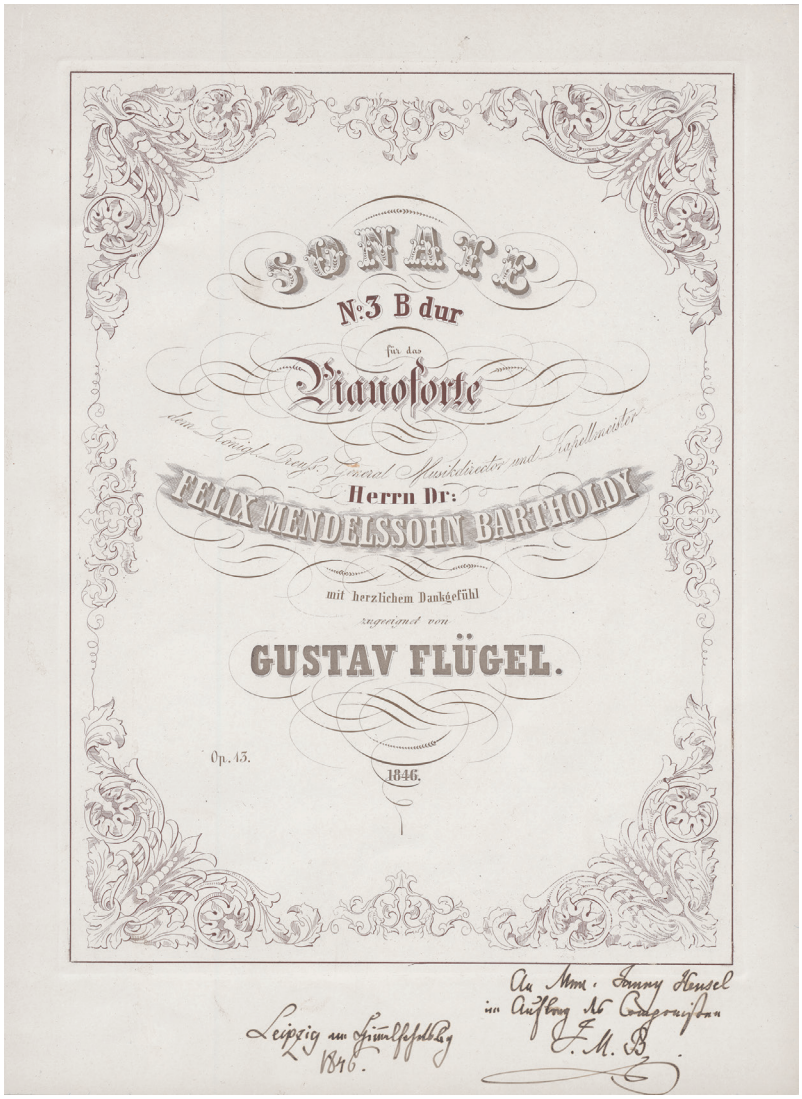
Aus seiner Oper *„La Bohème"*, mit der Leoncavallo 1897 seinen Nebenbuhler Puccini herausgefordert hatte, eine zweiaktige Phrase auf „Mimi la biondinetta" (1. Akt). 1911 leitete Leoncavallo eine Serie von Aufführungen seiner Oper *„Pagliacci"* (*Der Bajazzo*) im Londoner Hippodrome.

**Abbildung**

**2167 Lichnowsky, Karl Fürst von,** Wiener Kammerherr und Musik-Mäzen, befreundet mit Mozart und Beethoven (1761-1814). Eigh. Brief m. U. „Ihr Lichnowsky". 1 S. Quer-schmal-8vo (ca. 11 x 19 cm). (Wien um 1800).

400 €

An den Klavierbauer und Musikpädagogen **Andreas Streicher**. „... Sie haben mir schon so viele abschlägige Antworten ertheilt, daß ich nun wirklich gegen eine solche protestiren muß, weil es zwei ... Niècen betrifft, die bei der Gräfinn Kinsky wohnen. Ich bitte Sie sehr *dringend* selbe zu übernehmen, und die Bedingungen mit der Gräfinn zu bereden. Die Dienstage, Donnerstage u. Sonnabende zwischen 10 und 1 Uhr würden ihnen die bequemsten sein: sie würden 2 Stunden nehmen, also 6 Stunden die Woche ...".




2169

**2168 Liebermann, Rolf,** Dirigent und Komponist, Intendant der Staatsopern in Hamburg und Paris (1910-1999). Porträtfoto-Postkarte mit eigh. Notenzitat und Unterschrift. 15 x 11 cm. O. O. u. J.

150 €

Die Foto-Postkarte zeigt Liebermann zusammen mit dem kanadischen Heldentenor Jon Vickers, der als hervorragender Wagner-Interpret galt, bei Proben zu „Parsifal". Sie entstand nach einer Aufnahme von Odette Weil. - Interessante Geste: Liebermann packt den Gesprächspartner mit beiden Händen am Kopf, eine Phase der Regiearbeit.

**2169 Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Komponist (1809-1847). Eigh. Zueignung m. U. „F. M. B." Auf dem Titelblatt (ohne die Noten) eines Musikdruckes von Gustav Flügel. 31 x 23 cm. Auf einen Untersatzkarton montiert und unter Glas mit verziertem Goldrahmen. Leipzig 1846.

1.800 €

„An Mme. Fanny Hensel im Auftrag des Componisten. F. M. B. - Leipzig am Himmelfahrtstag 1846." - Die Komposition, die Felix hier an seine musikalisch hochbegabte Schwester weiterreicht, trägt den Titel „Sonate N° 3 B dur für das Pianoforte, dem Königl. Preuß. General Musikdirector und Kapellmeister Herrn Dr: Felix Mendelssohn Bartholdy mit herzlichem Dankgefühl zugeeignet von Gustav Flügel. Op. 13. 1846." - Auf weißem Glanzpapier gedruckt, offenbar als Vorzugs-Exemplar. - Der so berühmte wie umstrittene Komponist Flügel (1812-1900) stand mit den Großen seiner Zeit in Kontakt, außer Mendelssohn vor allem Schumann, aber auch Spohr und Brahms.

**Abbildung**

### Grillparzer in der Pariser Oper

**2170 Meyerbeer, Giacomo,** Komponist und Dirigent, einer der erfolgreichsten Opernkomponisten des 19. Jahrhunderts, Generalmusikdirektor in Berlin, lebte überwiegend in Paris (1791-1864). Eigh. Brief m. U. In franz. Sprache. 1 S. Mit Monogramm „GM“ in Blindprägung. 20,5 x 13 cm. Paris (ca. 1836).

800 €

Begleitschreiben an einen Freund, dem er 3 „stalles“ (Platzkarten) schickt. Da nur zwei der drei Plätze beieinander seien, müsse der Freund sich leider von den beiden Damen in seiner Gesellschaft trennen. Er habe dafür das Vergnügen, den Abend neben dem deutschen Schriftsteller **Franz Grillparzer** zu verbringen. - Grillparzer hielt sich im Frühjahr 1836 für drei Monate in Paris auf und machte dort u. a. die Bekanntschaft Meyerbeers.

### Ein krankes Kind geht vor

**2171 Meyerbeer, Giacomo** (1791-1864). Eigh. Brief m. U. 1 S. Doppelblatt mit geprägten Initialen „GM“. 21,5 x 14 cm. (Paris vor 1850).

450 €

An einen Kapellmeister, dem er kurzfristig eine Probe absagt, da sein jüngstes Kind plötzlich krank geworden sei. „... ich weiß nicht, ob ich werde auf die Probe kommen können. Haben Sie die Güte den ersten Akt ohne mich zu beginnen. Ist es mir möglich so komme ich später ...“. Meyerbeer heiratete 1827 seine Cousine Minna Mosson, mit der er 5 Kinder hatte. - Kleine Randläsur; leicht gebräunt.

**2172 Ochsenheimer, Ferdinand,** Schauspieler und Naturforscher, gleichermaßen berühmt als Charakterdarsteller am Wiener Burgtheater wie als bedeutender Lepidopterologe, ferner Bühnenautor, befreundet mit Schiller, Körner und Iffland (1767-1822). 2 eigh. Briefe m. U. „Ochsenheimer“. Zus. 5 S. 4to. Dresden 30.IV. und Leipzig 11.VI.1805.

450 €

Als Mitglied des Theater-Unternehmens von Franz Seconda in Dresden an den (nicht genannten) Reichsfreiherrn **Wolfgang Heribert von Dalberg**, Intendant des Mannheimer Nationaltheaters, wegen eines Gastspiels Ochsenheimers in Mannheim, wo er bereits von 1788 bis 1794 mit dem Theater in Verbindung gestanden hatte. „... Der Aufforderung meines Freundes Woestenradt verdanke ich die Kühnheit, Ew: Hochfreyherrlichen Gnaden mit meiner kleinen Angelegenheit zu belästigen. Ich betrachte den darstellenden Künstler als ein wanderndes Gemälde, dessen Werth oder Unwerth sich nur durch die Ausstellung an verschiedenen Orten bewährt. Meine theatralische Bildung verdanke ich meinem so lehrreichen Aufenthalte in Mannheim, Iffland, Beil, Beck und Böck waren meine Freunde; in ihrem Umgange, der mir die Würde ihres erhabenen Berufes aufschloß, empfieng ich die Weihe zu einer Kunst, der ich mich mit Leidenschaft widmete, sobald ich frey genug war einen Stand wählen zu können, der von Jugend auf der Wunsch meines Herzens war ... Ich habe einen schnellen Weg gemacht, aber ich mißtraue dem Beyfalle, welchen ich mehr dem Wohlwollen des Publikums, als meinem Verdienste zuschreibe. Auf der mühseligen Pilgerschaft zu dem hohen Ziele dem ich näher zu kommen mich bestrebe, wage ich es einige Resultate meines Studiums der Prüfung eines fremden, unbefangenen Publikums zu unterwerfen und wünschte, den Freunden meiner Kunst in Mannheim einen Beweiß zu geben, daß ich nicht unwerth bin Ihres Andenkens ... [Dresden 30.IV.1805]. - Dalberg stimmt zu, und Ochsenheimer zeigt sich begeistert: „... Ungewißheit, die Zeit meiner Ankunft in Mannheim bestimmen zu können, weil **Iffland** mit der Entscheidung, ob er hieher kommen würde, zögerte. Am 16ten dieses wird er ztum erstenmal hier auftreten, und ich kann nun, nach einer ungefähren Berechnung, mit höchster Wahrscheinlichkeit zwischen dem 14ten und 17ten des July in Mannheim eintreffen ... Die Anordnung der Vorstellungen hat meine kühnsten Wünsche übertroffen und ich behalte mir vor, mündlich den regen Gefühlen des Dankes die Wärme zu geben, welche auf dem langen Wege durch den Arm in die Feder verlieren würde ... [Leipzig 11.VI.1805]. - Der genannte Mannheimer Jurist Woestenradt diente nicht nur Dalberg, sondern auch Iffland und anderen Künstlern als Vermittler in Theater-Angelegenheiten. - Ochsenheimer, der sich neben seiner erfolgreichen Bühnentätigkeit auch mit Eifer der Schmetterlingskunde widmete, brachte von 1807 bis 1816 die ersten 4 Bände seines entomologischen Hauptwerkes *„Die Schmetterlinge von Europa“* heraus, denen posthum 1825 noch ein fünfter Band, bearbeitet von Friedrich Treitschke, angefügt wurde. - Sehr selten. - Beiliegend ein eigh. Brief der Schauspielerin Therese Giehse (Zürich 1951).

**2173 Offenbach, Jacques,** dt.-franz. Komponist (1819-1880). Eigh. Musikmanuskript. 4 S. Doppelblatt. Querfolio. O. O. u. J.

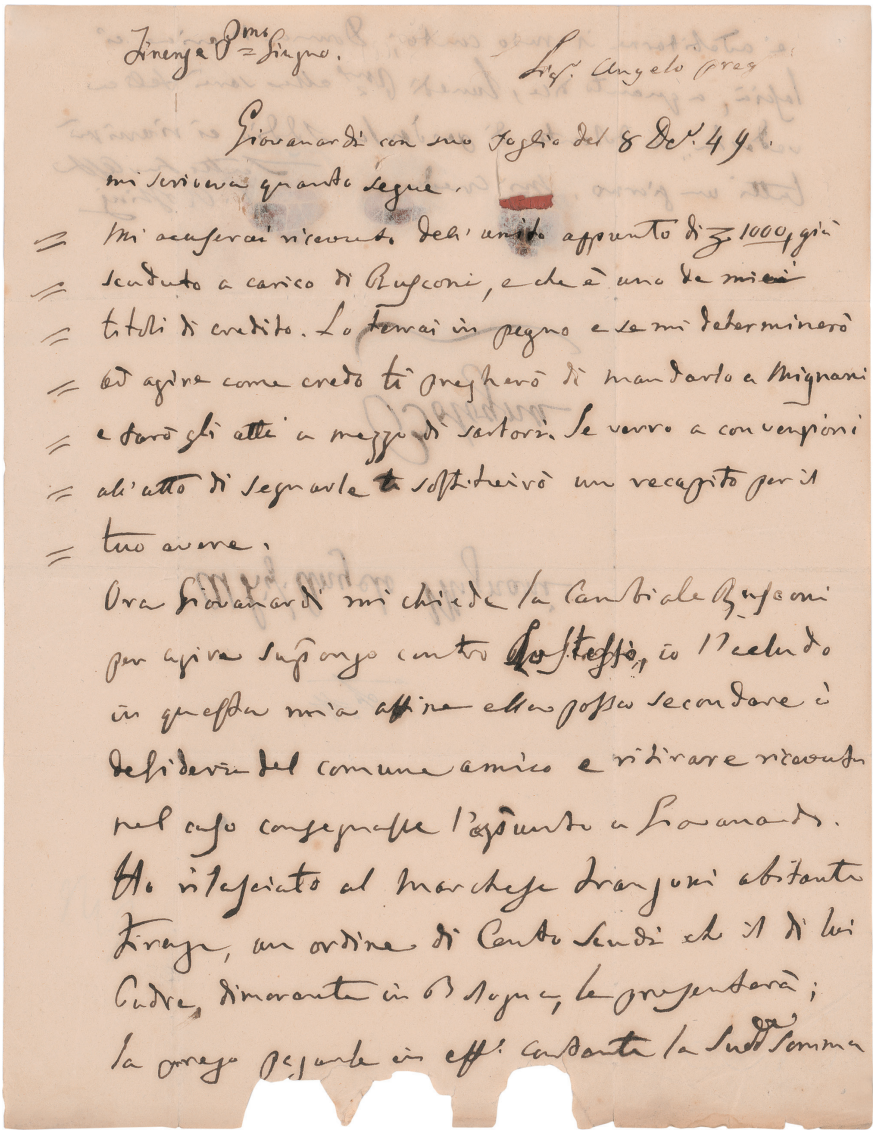
800 €

35 Takte Vokalmusik mit unterlegtem Text und 5 Takte Begleitung auf Notenpapier mit 24 Systemen.

**2174 Pasta, Giuditta,** italienische Sopranistin, in ganz Europa vergötterte Primadonna (1797-1865). Eigh. Brief m. U. 1 S. 8vo. (London) Hampstead Road, Eton House, 23.VII. (ca 1830).

2.000 €

Brief an eine „Damigella“ Rolly, der sie für eine Lithographie dankt: „Devo esprimervi quanto vi sia grata per la litografia di cui mi siete stata cortese. È assai caro per me l‘avere una prova certa che sono spesso presente al vostro pensiero: assai lusinghevole il vedermi soggetto prescelto per la vostra bella opera. Non so per quale accidente io abbia ricevuto tardi qui alla campagna il vostro grazioso biglietto: vi chiedo scuasa per l‘indugio della mia risposta. Mi procurerò presto il piacere di ripetervi a voce tutti gli affettuosi sentimenti della mia distina consiederazione.“ - „Die Stimme der großen Sängerin muß über eine ungewöhnliche Pracht und Fülle des Stimmaterials verfügt haben. Bei einem Stimmumfang vom a bis zum dreigestrichenen d entwickelte sie eine mitreissende Dramatik in ihren Interpretationen, bei denen die Schwierigkeiten des Koloraturgesangs als Mittel dienten, den Hörer in die Empfindungen der Partie, die vorgetragen wurde, unmittelbar einzubeziehen. Eine derartige Begabung wurde damals wie zu allen Zeiten als eine sensationelle Ausnahme empfunden und erinnert in etwa an das Auftreten von Maria Callas“ (Kutsch-Riemens, Sängerlexikon). - Briefe der berühmten Primadonna sind äußerst selten am Markt; kein Nachweis im JAP 1950 ff. - Knickfalten; an den Ecken leicht gebräunt. Verso am oberen Rand Reste eines Montagebandes.



2179

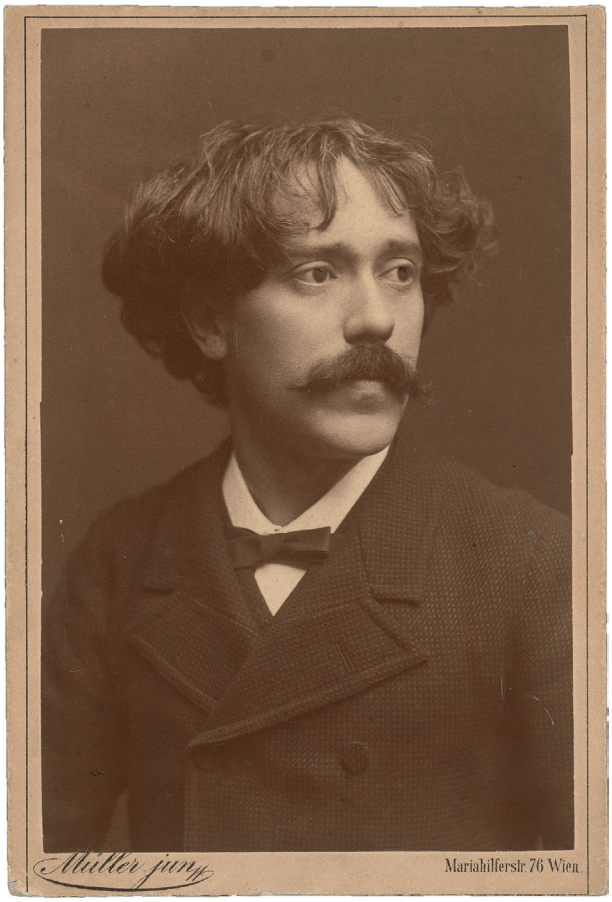
**2175 Puccini, Giacomo,** ital. Komponist (1858-1924). Eigh. Brief (Billet) m. U. „G Puccini". $^1/_2$ S. mit Aufdruck „Torre del Lago (Toscana)". Gr. 4to. Unter Passepartout in profiliertem Goldrahmen unter Glas. Torre del Lago (nach 1900).

500 €

Eine Beschwerde Puccinis, wohl an einen Feinkosthändler in Viareggio, im Ortsteil Torre del Lago, in dem sich Puccini im Jahre 1891, zunächst in zwei Zimmern einer herrschaftlichen Villa, dann 1900 in einem eigenen Haus niedergelassen hatte, das er bis zu seinem Tod 1924 bewohnte. In Torre del Lago entstanden Puccinis bedeutendste und erfolgreichste Opern wie *Tosca, Madama Butterfly, La Fanciulla del West und Turandot*. Daneben musste auch für das leibliche Wohl gesorgt werden und so mahnt der Musiker hier wohl die Lieferung eines speziellen Olivenöls („L'olio d'ulivale"?) bei dem Händler „Sig. Boulent" (?) an; anscheinend war eine Lieferung verloren gegangen: „Caro Sig. Boulent (?), L'olio d'ulivale c'è veduto e la prego scrivere e nello stesso tempo darmi à nome di colui che si occupa di questo terzo fondo a perdita. Saluti cordiali da GPuccini". - Der Ortsteil von Viareggio, Region Lucca, in dem jährliche Puccini-Festspiele stattfinden, nennt sich heute offiziell „Torre del Lago Puccini". - Gleichmäßig gebräunt.

**2176 Puccini, Elvira** (geb. E. Bonturi), Gemahlin Giacomo Puccinis (1860-1930). Eigh. Brief m. U. „Elvira". In ital. Sprache. $3^1/_2$ S. Doppelblatt mit Trauerrand. Kl. 4to. Caris Alba 12.XII.1924.

400 €




2181

Eigenhändiges Dankschreiben für einen Beileidsbrief zum Tode Giacomo Puccinis, der am 29. November in Brüssel verstorben war. Sie wisse ihn besonders zu würdigen angesichts der Doria-Affäre. Puccinis eifersüchtige Ehefrau hatte großes Aufsehen erregt, als sie den Komponisten eines Verhältnisses mit Doria Manfredi, einem Dienstmädchen in ihrem Hause, beschuldigte. - Stärkere Schäden im breiten Trauerrand; Mittelfalz mit Transparentpapier verstärkt.

**2177 Reger, Max,** Komponist und Dirigent, Generalmusikdirektor in Meiningen (1873-1916). Eigh. Brief m. U. 3 S. Gr. 8vo. Leipzig 7.IV.1907.

750 €

Bittschreiben an einen Bekannten in Hamburg, der ihm beim Kauf einer bestimmten Sorte Cigarillos behilflich sein soll. „Ich lege Ihnen anbei die Blechschachtel in der diese Cigarillos (nicht Cigaretten) verpackt waren ... Wie Sie aus obiger Adresse ersehen werden, bin ich aus München nach Leipzig, Felixstr. 4 II gezogen u. habe ich hier die Stellung als Universitätsmusikdirektor und als Leiter einer Meisterklasse für Komposition am hiesigen kgl. Konservatorium angenommen ...". - Reger blieb bis 1911 in Leipzig. - Gelocht.

## Über Konzerte und Honorare

**2178 Reger, Max** (1873-1916). Eigh. Brief m. U. 5 S. 22 x 14 cm. Meiningen 28.I.1912.

1.500 €

Eindrucksvoller fünfseitiger Brief an einen Konzertagenten über Honorar-Forderungen. „ ... ich gebe Ihnen nachstehend die Honorare: für 1 Konzert der Meininger Hofkapelle unter meiner Leitung 2000 M; sind es mehrere direkt nach einander, so kann da eine Ermäßigung auf 1800 M eintreten; natürlich kann die Meininger Hofkapelle nicht für 2000 M von Meiningen nach Berlin reisen, da spielen u. dann wieder heimreisen; da sind immer Tournéen das Einzig Richtige ... . Nun liegt mir aber sehr viel daran auch als Gastdirigent bei fremden Orchestern ... zu wirken; auch als Dirigent - d. h. Gastdirigent, bei Abonnements-Concerten ... „. Als Pianist für Kammermusikabende stehe er zur Verfügung; als Mitwirkende schlägt er u. a. Carl Friedberg, Gustav Havemann, Leonid Kreutzer und Alexander Schmuller vor. „... Was nun das Programm dieser Kammermusikabende oder der ‚2 Klavierigen' Abende betrifft, so ist es selbstredend daß ich nicht nur Reger, sondern auch alle andere ernsthafte Literatur spiele ... . Zu den Abenden mit 2 Klavieren bitte ich Sie noch ... Philipp Wolfrum in Heidelberg zu nehmen. ...". - Kurz bevor Reger am 1.12.1911 die Stelle als Hofkapellmeister in Meiningen angetreten hatte, unternahm er mit Philipp Wolfrum eine Bach-Tournee „an zwei Klavieren".

**2179 Rossini, Gioacchino,** ital. Komponist, einer der bedeutendsten Opernkomponisten des Belcanto (1792-1868). Eigh. Brief m. U. und Adresse. $1^1/_2$ S. 4to. Florenz 8.VI.1850.

1.300 €

Ein interessantes Dokument über Rossinis finanzielle Haushaltung, gerichtet an Angelo Mignani in Bologna, einen Bevollmächtigten Rossinis für Finanzen, Rechts- und Musikangelegenheiten. Rossini beschäftigte gern seine Bevollmächtigten mit Bitten um Informationen über ihre Tätigkeiten und um finanzielle Abrechungen, mit der Forderung, seine Instruktionen und oft komplizierten Aufträge genau zu befolgen. Rossini war mit Mignani so zufrieden, dass er sogar in seinem Testament vorgesehen hat, dass ihm ein Geschenk gemacht werden solle. (Weinstock: Rossini, S.279, 281 und 420). Rossini gibt in seinem Brief Anweisungen, wie mit verschiedenen Zahlungen und Wechseln umgegangen werden soll. Ferner informiert er darüber, dass Donna Maria oder Marico sein Haus verlässt und er es bedauert, sie zu verlieren. Eine vollständige Transkription des Briefs und eine deutsche Übersetzung sind vorhanden.

**Abbildung Seite 135**

**2180 Rossini, Gioacchino** (1792-1868). Eigh. Signatur unter einer Liste des Inventars eines seiner Häuser. Aktenfaszikel von 12, 15, 1 S. Folio (32 x 22 cm). (Florenz 1857).

1.400 €

Am 2. Juli 1853 hatte Rossini drei benachbarte Gebäude in Florenz gekauft, die einst der Familie Medici gehörten. Es waren „der Palazzo Pucci, ein sich anschließender ‚pallazino', beide in der Via Largo und ein Haus in der Via dei Ginori hinter ihnen" (Weinstock, Rossini S. 282). 1857 lebte Rossini in Paris, fühlte sich dort sehr wohl und richtete dort sein Haus in der Rue Basse-du-Rempart ein. Es ist naheliegend,

dass er daher kaum noch ein Interesse für seine Häuser in Florenz hatte und sich daher von Mobiliar trennte. Die vorliegenden 3 Dokumente beziehen sich auf eines seiner Häuser in der Via Larga (heute Via Cavour). Das erste von Rossini unterschriebene Dokument umfasst eine nicht datierte Auflistung und Wertermittlung von 168 Einrichtungsgegenständen, wie Tische Stühle, Schränke, Vasen, Teppiche, Uhren, Kerzenständer, Geschirr, Prozellan etc. mit einem summierten Wert von 9.057 Lire. Die zweite Liste umfasst eine Auflistung erstellt im August 1857 mit Wertschätzungen von Giuseppe Pagani mit einer Summe von 9.701 Lire und das dritte Dokument ist eine Zusammenfassung der Erlöse aus dem Verkauf des Mobilars für 8.695 Lire, datiert 30.9.1857. Interessant ist die Vorliebe von Rossini für Pleyel-Flügel, da sich ein solcher in der Auflistung unter Nr. 85 für 1066 Lire befindet und sich auch ein Pleyel-Flügel im großen Salon der in Paris von Rossini angemieteten Räumlichkeiten befand (Weinstock, Rossini S. 302).

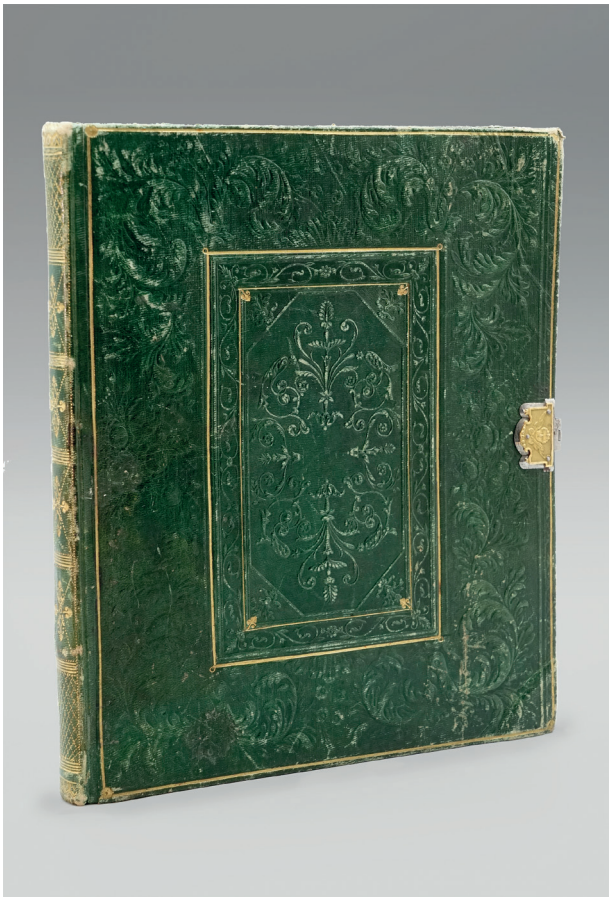
**2181 Sarasate, Pablo de,** span. Geiger und Komponist (1844-1908). Porträt-Photographie mit eigh. Signatur. Auf Karton gewalzt. 13,5 x 8,5 cm. O. O. 7.XI.1907.

300 €

Der Violinist und Komponist gilt als „einer der größten Geiger seiner Zeit. Zeitgenossen hoben besonders die technische Präzision, Klangschönheit, Brillanz und Tonreinheit seines Spiels sowie die geschmeidige und flüssige Bogenführung hervor“ (MGG). - Leichte Knickspuren.
**Abbildung**

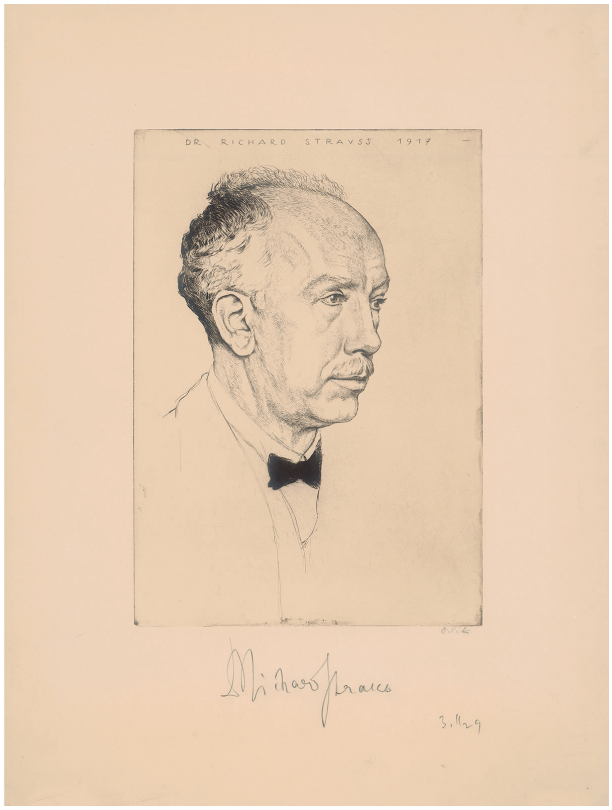
**2182 Schreyvogel, Josef,** österr. Schriftsteller, Publizist und künstlerischer Leiter des Wiener Burgtheaters, begründete den europäischen Ruhm des Burgtheaters (1768-1832). Auszüge aus seinen Tagebüchern. Manuskript von Hand seiner Enkelin. 90 Bl., davon 153 S. beschrieben. 4to (23,6 x 19,6 cm). Grüner Lederband d. Z. (etwas berieben und bestoßen) mit reicher floraler Blindprägung und Filetenvergoldung sowie ornamentaler Rückenvergoldung und Goldschnitt. Mit Messingschließe. (Wien, wohl um 1860).

1.500 €



2182

*„Aus dem Tagebuche meines Großvaters“* (Titel). Sorgfältig geschriebene, jeweils datierte Auszüge aus Schreyvogels Tagebüchern von 1814, 1815, 1816, 1812, nochmals 1816 und 1813. Dass auf dem Titel nur von „dem Tagebuche“ die Rede ist, liegt wohl daran, dass die Schreiberin sich zunächst nur den Band 1814 vornahm und sich erst später entschloß, auch die Jahrgänge 1815, 1816, 1812 und 1813 zu exzerpieren. Inhalt und Charakter dieser Exzerpte werden verständlich aus Karl Glossys Einleitung zu der wissenschaftlichen Edition der Tagebücher von 1810 bis 1823, die er in zwei Bänden 1903 in den Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte erscheinen ließ. Glossy schreibt dort: „Wer in Schreyvogels nachfolgenden Tagebuchblättern Aufzeichnungen erwartet, wie sie gewöhnlich von Bühnenleuten geboten werden, wird die beiden Bände unbefriedigt aus der Hand legen. Denn nichts von alledem ist darin zu finden, keine Kulissengeschichten, keine intimen Mitteilungen über Kunstgenossen und was sonst zu den Pikanterien dieser Literaturgattung zählt. Schreyvogels Aufzeichnungen sind vielmehr eine Art Chronik der inneren Kämpfe eines Menschen, der nach Vollkommenheit strebte und zu diesem Zwecke ein Tagebuch führte. ‚Wie alle Religionen Stunden des Gebetes und der Betrachtung haben, so sei es mir Religion, mich in diesem Tagebuche mit meinem besseren Selbst zu beschäftigen‘ - heißt es auf einem dieser Blätter, die sich in ihrer Gesamtheit als ein psychologisches Denkmal eines Mannes darstellen, der bis ins vorgerückte Alter bemüht war, seine moralischen Fehler zu bekämpfen.“
Die Beschäftigung mit seinem eigenen Wesen und Handeln, mit seinen philosophischen Gedanken sowie mit seinem Verhältnis zu Gott und den biblischen Lehren und Geboten bildet neben vielen Angaben zu seiner aktuellen Lektüre auch den größten Teil des Inhalts der vorliegenden Tagebuch-Auszüge. Schreyvogels Enkelin, die zur Zeit der Veröffentlichung der Tagebücher bereits „längst ihrem berühmten Großvater in den Tod gefolgt“ war, hatte dem Herausgeber die Bände zur Abschrift zur Verfügung gestellt. Glossy hat jedoch trotz einer zugegebenen Einschränkung nicht den vollen Text wiedergegeben, denn: „Nur wenige, das intime Familienleben betreffende Stellen dieses Tagebuches sind von ihr der Veröffentlichung entzogen worden, alles übrige ist dem vollen Wortlaute nach zum Abdruck gelangt.“
Wie die vorliegenden umfangreichen Auszüge zeigen, ist jedoch recht viel „entzogen“ worden. Glossy war bemüht, vor allem die enthaltenen faktischen Mitteilungen über Leistungen und Geschehnisse um




2185

Schreyvogel in seiner Theater-Funktion wiederzugeben, während er offenbar große Teile der ausgedehnten Reflexionen und Selbstbetrachtungen Schreyvogels weggelassen hat. Die Schreiberin der vorliegenden Auszüge gibt wiederum nur das wieder, was ihr wichtig erscheint, so z. B. 1816 die erste Zusammenarbeit Schreyvogels mit **Grillparzer**, wobei dem Leser immer wieder leichte Abweichungen von Glossys Ausgabe begegnen. „4. Juni. Ich werde also heute eine neue Erfahrung machen, denn mein Stück [Schreyvogels Bearbeitung von Calderons *„Das Leben ein Traum"*] wird gegeben. Da ich weder großen Beifall, noch völliges Mißfallen erwarte, so bin ich ziemlich ruhig. Doch auch das Eine, wie das Andere sollte mich wenig afficiren. - Es sind Eitelkeiten! - Die Probe mit den Statisten ging sehr schlecht u. es wird wohl Confusionen geben. Die Musick ist gut. - Mein Stück ist, ungeachtet der schlechten Besetzung (außer Heurteur u. der Löwe) gut aufgenommen worden, u. der böse Wille so Mancher hat nichts dagegen vermocht. - 5. Juni. Wie reitzbar ist mein Körper! Ich habe kaum eine Stunde geschlafen! Das ist die Folge der Überspannung, in die mich der gestrige Tage setzte; u. doch scheint es nicht, daß mir so viel an dem Ausgang lag? - Ich war dennoch bei der 2. Vorstellung des *‚Traum's* bis zum Schluß des 3. Acts. Heurteur wurde wieder gerufen. Im Parterre hörte ich directe u. indirecte Lobsprüche. Der Graf [Stadion] ist sehr zufrieden, u. Alles wünscht nun, daß das Stück in der Stadt gegeben würde. - 7. Juni. Die 3. Vorstellung des *‚Traums'* hatte ein sehr volles Haus u. ein sehr befriedigtes Publicum. Die Reputation dieses Stückes ist gemacht, u. alle Umtriebe dagegen helfen nichts mehr ... Was würde erst geschehen, wenn das Stück in der Stadt mit allen Hülfsmitteln gegeben würde ... 12. Juni. ... Mein Nebenbuhler in der Übersetzung des *‚Traum's'* ist der junge **Grillparzer.** Für seine Jugend wirklich ein bedeutendes Talent! - 22. Juni. Der junge Grillparzer war Nachmittag bei mir. Ich habe die Hälfte der Hauptscenen, u. in 8 Tage könnte das ganze Stück (*Donna Diana*) fertig sein ... 28. Juli. Ich war bis 6 Uhr Abends bei der [Caroline] Pichler, wo man mir viele Artigkeiten sagte. Anfangs sagte ich einige Albernheiten, dann aber wurde ich natürlich, u. sprach gut. Nach Tisch las ich die *‚Donna Diana'*, die viel aufrichtigen Beifall zu erhalten schien ... 25. August. Grillparzer las mir den 2. Act seiner Tragödie vor. Er hat unstreitig viel poetisches Talent. - 3. September. Grillparzer las mir heute seinen 3. Act vor. Ich erklärte ihm mit Wärme u. Wahrheit, daß er ein Dichter sei! Dieses Talent habe ich großentheils geweckt, u. ihm Selbstvertrauen gegeben. Er gesteht es auch zu. - 15. September. Grillparzer brachte mir seinen letzten Act, der zu gräßlich, u. überhaupt noch formlos ist. - 19. September. Das Stück von Grillparzer habe ich zum Theil durchgearbeitet, es ist, als Composition, doch noch sehr unreif ...".
Auch solche Mitteilungen enthält also der vorliegende Band. Obwohl die philosophischen Betrachtungen und die vielen Beurteilungen der aktuellen Lektüre den größten Teil und einen eigenen Wert dieser Texte ausmachen, sind sie doch augenscheinlich bisher nicht veröffentlicht. So bilden die vorliegenden, weitgehend unbekannten Auszüge aus Grillparzers Tagebüchern eine wichtige Ergänzung zur Biographie des bedeutenden Mannes und zur Kenntnis seines Wesens und Charakters. You may order a short English summary of this description from us if required.
**Abbildung Seite 137**

**2183 Schröder, Friedrich Ludwig,** Schauspieler, Theaterdirektor und Bühnenschriftsteller, eine der bedeutendsten Persönlichkeiten der dt. Theatergeschichte, auch Reformator des Freimaurertums (1744-1816). Eigh. Brief m. U. „Schröder". $^1/_2$ S. 4to. Hamburg 30.VIII.1787.
250 €

Einen Tag nach der Uraufführung von Schillers *„Don Carlos"* am Hamburger Gänsemarkt-Theater schreibt Schröder an einen befreundeten Dramatiker (Friedrich Ludwig W. Meyer?). „Ich danke Ihnen für das überschickte Nachspiel recht sehr liebster M. Sie wissen wohl nicht, daß es ursprünglich von Dufrenj ist; dann von Cibber bearbeitet, und Sie haben es von Murphi - Sonderbar! Ich bin von dem Unglück an meinem Fusse ziemlich hergestellt, und hoffe, daß es noch besser werden soll ... Kommen Sie doch, wo möglich, auf einige Zeit nach Hamburg ...". - Die Kenntnis der englischen Dramatiker Colley Cibber und Arthur Murphy weist auf Schröders Vertrautheit mit der englischen dramatischen Literatur hin, aus der er eine ganze Reihe von Stücken für die deutsche Bühne bearbeitet hat. Mit „Dufrenj" ist der französische Schriftsteller, Journalist und Dramatiker Charles Dufresny gemeint.

**2184 Stich-Crelinger, Auguste,** geb. Düring, verwitw. Stich, Berliner Hofschauspielerin, langjähriger Star der Königl. Schauspiele (1795-1865). Eigh. Brief m. U. „Auguste Crelinger". 1 S. Gr. 8vo. Auf Karton montiert und unter Glas in silbernem Rähmchen. Berlin, 2.III. (nach 1826).
180 €

In größter Höflichkeit an einen Geheimrat. „... Werden Sie es wohl verzeihen, wenn eine Ihnen vielleicht persönlich ganz unbekannte Frau es dennoch wagt, Sie ergebenst zu ersuchen, ihr erlauben zu wollen, Sie im Laufe des morgenden Tages auf wenige Minuten zu besuchen? ...". - Der von Historikern häufig verwendete Doppelname der Künstlerin beruht auf ihren Ehen mit dem Schauspieler Wilhelm Stich, der vom Sohn des Fürsten Blücher 1823 im Streit erstochen wurde, und ab 1827 mit dem Versicherungs-Gründer Otto Crelinger. - Dabei: **Charlotte von Hagn,** umschwärmte Berliner Hofschauspielerin, Crelingers Rivalin, porträtiert für die Schönheiten-Galerie König Ludwigs II. von Bayern (1809-1891). Eigh. Albumblatt (ohne Unterschrift). 4 Zeilen. Kl. 8vo. Auf Karton montiert und unter Glas in vergoldetem Rähmchen. (Berlin) o. J. - Anfang eines Gedichtes von August Wilhelm von Schlegel: „Arion war der Töne Meister / Die Zither lebt' in seiner Hand, / Damit ergetzt' er alle Geister, / Und gern empfing ihn jedes Land." - Unten von späterer Hand die wohl unrichtige Notiz: „Charlotte von Hagn an A. W. Schlegel".

**2185 Strauss, Richard,** Komponist und Dirigent (1864-1949). Eigh. Signatur „Dr. Richard Strauss" unter seinem Porträt in Orig.-Radierung von **Emil Orlik.** Auch vom Graphiker mit Bleistift signiert: „Orlik". Blattgr. 44 x 32,7 cm. O. O. 3.II.1929.

800 €

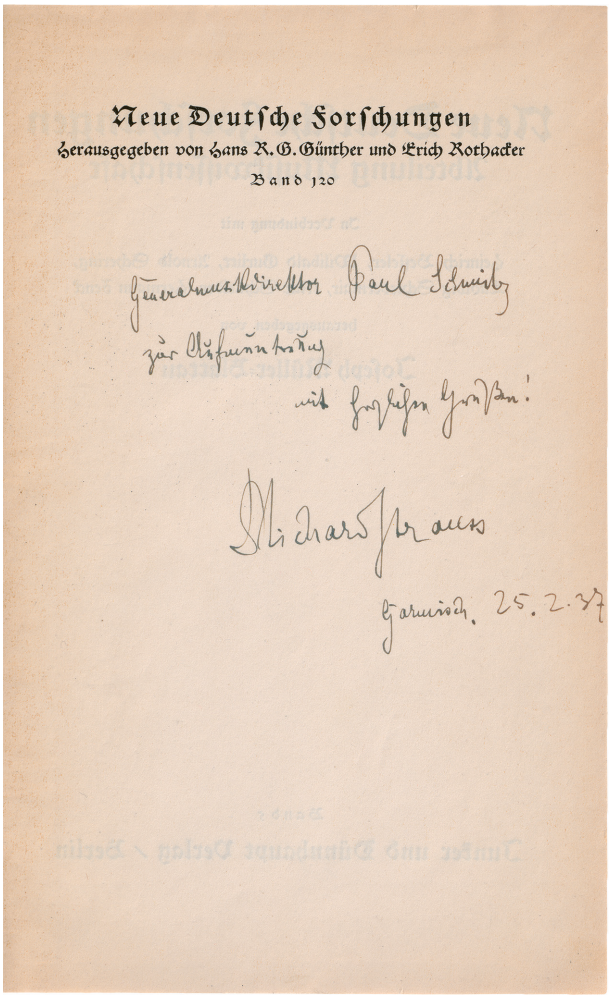
Das wohl schon früher entstandene Blatt ist in der Platte bezeichnet: „Dr. Richard Strauss 1917". - Vorzüglicher, frischer und kräftiger Abdruck des schönen und großen Porträts.

**Abbildung**

**2186 Strauss, Richard** (1864-1949). Eigh. Brief m. U. „Richard Strauss". 2 S. Doppelblatt. 8vo. O. O. (1896).

600 €

An einen Redakteur der Zeitschrift *„Jugend"* (Georg Hirth?), wegen eines Beitrags von Strauss in der allerersten Nummer. „... Es ist allerdings gegen die Verabredung, wenn das ausdrücklich für die *erste* Nummer erbetene u. gegebene Lied nunmehr in der zweiten Nummer erscheint. Wenn es Ihnen wirklich so sehr um eine *Weihnachts*nummer zu thun ist, da sich die Herausgabe des ersten Heftes so sehr verzögert hat, erkläre ich mich aber mit der vorgeschlagenen Zurücksetzung einverstanden, bemerke aber ausdrücklich, daß, *wenn der Abdruck einer Composition von Richard Strauss* - nach den neuesten Erfahrungen - dem Erfolge des ersten oder zweiten oder welchen Heftes der *‚Jugend'* schadenbringend sein könnte, oder Ihnen ... nur irgend eine Verlegenheit bereiten möchte, ich Sie, falls Sie es wünschen, von der eingegangenen Verpflichtung, mein Lied in der [*Jugend*; geschwärzt] abzudrucken, bereitwilligst entbinde ...". - Aus unbekannten Gründen sind die Namen des Empfängers und der Zeitschrift (dieser nur an einer Stelle) von einem Zeitgenossen geschwärzt; Faltenrisse; leicht fleckig. - Dabei: **Adelina Patti,** weltberühmte ital. Sopranistin, eine der großen Primadonnen des 19. Jhdts (1843-1919). Eigh Briefkarte m. U. „Adelina Patti Lederström". In engl. Sprache. 2 S. Quer-kl. 8vo. Paris, Hôtel Continental, (nach 1898). - An einen André, dem sie ihre Abreise nach London mitteilt. „... So sorry not to be able to make the acquaintance of your friend Jean Sardou but hope on my return to Paris to be more fortunate ...". Bestellt Grüße von ihrem dritten Ehemann, dem 33 Jahre jüngeren Baron Olof Rudolf von Lederström. - Etwas gebräunt; leichte Montagespuren. - Ferner: **Eduard Hanslick,** österr. Musik-Schriftsteller und


Neue Deutsche Forschungen
Herausgegeben von Hans R. G. Günther und Erich Rothacker
Band 120
Garmisch. 25.2.37

2188

-Ästhetiker, höchst einflußreicher und umstrittener Kritiker, Universitätsprofessor in Wien, Vorbild für Wagners „Beckmesser" in den *„Meistersingern"* (1825-1904). Eigh. Briefkarte m. U. „Ed. Hanslick". 1 S. Mit dem Umschlag. Quer-kl. 8vo. Wien 16.XI.1902. - An den ihm befreundeten österr. Generalkonsul in Zürich, Ludwig Ritter von Przibram. „... Ihr interessanter Artikel ist (- mit unverhoffter Schnelligkeit -) in dem gestrigen ‚Literaturblatt' der ‚N. Fr. Pr.' [*Neuen Freien Presse*] erschienen. Ich bitte um ‚Mehr' und empfehle mich als diensteifrigen Vermittler! Mir geht's nicht am besten u. kaum kann ich es erwarten, anfangs März nach *Meran* zu kommen! ...". Spricht dem Adressaten und seiner Familie gute Wünsche für das Weihnachtsfest und das neue Jahr aus. - Das Kuvert mit Briefmarken-Ausschnitt. - Zus. 4 Teile.

**2187* Strauss, Richard** (1864-1949). Eigh. Brief m. U. $1^1/_2$ S. 8vo. Garmisch 28.VI.1934.

1.800 €

An einen Minister, bei dem er sich für die Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag bedankt, die er als Präsident der Reichsmusikkammer erhalten hatte. Bei dieser Gelegenheit spricht er sein Lieblingsthema an, das Urheberrecht (Basis für Tantièmen). „... Es wird Sie interessieren, daß das neue deutsche Urhebergesetz nunmehr seiner Vollendung entgegenreift. Es ist mir gelungen, in demselben den Schutz der klassischen Meisterwerke derart zu verankern, dass nach Ablauf der 50jährigen Schutzfrist das Urheberpersönlichkeitsrecht an die Reichskulturkammer übergeht u. in der Hand der Berufsstände der einzelnen Künste die kulturell hochstehenden Kunstwerke in aeternum gegen unwürdige Bearbeitungen und jede Art von verbrecherischer Ausbreitung geschützt sind ...". Mit einem solchen Gesetz wären die Erben der Künstler enteignet worden und ausgerechnet die Reichskulturkammer zum Rechteverwalter eingesetzt worden, was dem politischen Rechtsmissbrauch Legalität verschafft hätte. Im Jahre 1935 legte Strauss sein Amt als Präsident der Reichsmusikkammer nieder. Die von Strauss ursprünglich beabsichtigte Gesetzesänderung ist so glücklicherweise nicht zur Beschlussfassung gekommen". Abgesehen von einer Interpretation im nationalsozialistischen Sinne zeigt dieser Brief aber auch die persönlichen Interessen eines Komponisten auf, der zum einen von „unwürdigen Bearbeitungen" angewidert ist und zum anderen die Möglichkeiten illegaler Drucke und Aufführungen vermeiden will.

**2188 Strauss, Richard** (1864-1948). Eigh. Widmung m. U. „Dr Richard Strauss" auf einem Vorblatt eines Buches. Gr. 8vo. Garmisch 25.II.1937.

300 €

„Generalmusikdirektor Paul Schmitz zur Aufmunterung mit herzlichen Grüßen! Dr Richard Strauss. Garmisch, 25.2.37." - Auf dem Reihentitel-Blatt des Buches von Heinz Röttger: *Das Formproblem bei Richard Strauß, gezeigt an der Oper ‚Die Frau ohne Schatten' mit Einschluß von ‚Guntram' und ‚Intermezzo'.* 23,5 x 15,5 cm. Priv. Halbleinen d. Z. Berlin, Junker und Dünnhaupt, 1937 (= Neue Deutsche Forschungen, Abt. Musikwissenschaft, Band 5). - Der Dirigent Paul Schmitz (1898-1992) war u. a. Erster Staatskapellmeister der Münchener Staatsoper und ab 1933 Generalmusikdirektor in Leipzig, wo er - abgesehen von einigen Jahren in Kassel - bis 1973 wirkte.

**Abbildung Seite 139**

**2189 Streicher, Nanette** (eigentlich Anna-Maria, geb. Stein), Komponistin und auch als begabte Klavierbauerin tätige Ehefrau des berühmten Wiener Schiller-Freundes und Klavierbauers **Andreas Streicher**, Musikpädagogin und Schriftstellerin, mit Beethoven befreundet (1769-1833). Eigh. Brief m. U. „Es küßt Dich Deine Nanni". 1 S. Quer-schmal-8vo (9,3 x 18,6 cm). (Wohl 1794).

600 €

Wohl an Ihren Ehemann Andreas Streicher. „Man erwartet Dich zur bestimmten Stunde oder auch früher wenn Du kannst u. hoffet Dich gesund zu sehen. Hier folgen zwei Briefe. Der Hausmeister war heute da, er nimt sich mit aller Wärme um unsere Hochzeit Geschäfte an, versicherte mich aber daß Du auch noch bei dem Taufschein den Geburtsbrief aufweißen müßest, schreibe also unverzüglich darum u. auch wann Du so gut sein wilst um das Kochbuch von der Frau in Göttingen, in Stuttgardt ist es zu haben. Ich schikte heute schon nach der Köchin ...".

**2190 Taglioni, Amalie**, geb. Galster, Ballett-Tänzerin, Gemahlin des Berliner Ballettmeisters und bedeutenden Choreographen Paul Taglioni (ca. 1812-1881). Eigh. Widmung m. U. „Amalie Taglioni" auf dem Untersatzkarton ihres Porträts, lithographiert von Fr. Jentzen nach einer Zeichnung von Franz Krüger. Auf Karton gewalzt. 43 x 34 cm. Unter Glas in einem Rahmen des 19. Jhdts. Berlin, Sachse & Co (wohl um 1830).

300 €

„Zur Erinnerung. Amalie Taglioni". Großes und schönes Porträt der Gemahlin Paul Taglionis, deren Name heute vor allem noch durch die berühmte Zeichnung des Ehepaars Taglioni von Franz Krüger bekannt ist. Das Bildnis zeigt die Künstlerin in Halbfigur von der linken Seite, auf einem Stuhl sitzend, die Hände überkreuz auf einen Tisch gelegt, das Gesicht dem Betrachter zugewandt. - Gering gebräunt; ein kleiner Eck-Abriss; unauffällige Fleckchen und Läsuren am linken Rand. - Selten.

**Abbildung**

**2191 Uhland, Ludwig,** Schriftsteller, Germanist und Politiker (1787-1862). Eigenhändig signiertes Schriftstück. $^1/_2$ S. Quer-8vo. (16 x 20,5 cm). Tübingen 15.VII. 1856.

450 €

Schriftstück zur Kapitalsteuererklärung per 1. Juli 1856 mit Unterschrift „Dr. L. Uhland". Seltenes Schriftstück, das Einblick in die finanzielle Situation Ludwig Uhlands gibt. „In betreff der von mir als für Capital und Zins ... wiederholt angezeigten 10,000 f. bei Karl Vischer, jetzt in Neuulm, ist inzwischen keine günstige Veränderung eingetreten". Karl Vischer (1797-1857) war der einzige leibliche Bruder von Uhlands Frau Emilie, die aus der reichen Calwer Familie Vischer entstammte. Ludwig Uhland und Emilie Vischer heirateten 1820, und sie ermöglichte ihm eine finanziell unabhängige schrifstellerische und politische Arbeit. Nach seinem Tode 1862 kümmerte sie sich intensiv um seinen Nachlass und gab seine erste Biographie heraus.

**2192 Weber, Carl Maria von** (1786-1826). Eigh. Namenskürzel „CMvWbr" auf einer farbig gedruckten Eintrittskarte. 6,3 x 9,5 cm. O. O. (um 1820).

1.200 €

Eintrittskarte mit Aufdruck „Concert von Hermstedt", rückseitig mit von Weber eigenhändig abgekürztem Namenszug „CMvWbr". Karte mit handschriftlicher Numerierung „157" sowie einer gedruckten Verzierung: Klarinette, Lyra, Notenheft, Lorbeerzweig und geflochtener Blütenkranz. - Johann Simon Hermstedt (1778-1846) war Leiter der Harmoniemusik in Schwarzburg-Sondershausen und einer der bedeutendsten Klarinettenvirtuosen seiner Zeit. 1812 traf er erstmals C. M. v. Weber während eines Konzerts in Gotha. Weitere gemeinsame Konzerte fanden zwischen 1812-1824 statt. Die letzte Begegnung der beiden war 1824 in Quedlinburg anlässlich eines Klopstock-Festes. Dort spielte Hermstedt unter Webers Leitung im Theater. - Das 1812 von Hermstedt an Weber in Auftrag gegebene Klarinettenkonzert wurde von diesem nie vollendet. - Geringfügig fleckig. - Ungewöhnliches und entsprechend seltenes Dokument.

2190

### Friedrich Wieck über Wagner und andere Neuerer

**2193 Wieck, Friedrich,** Vater der Pianistin Clara Schumann, Musiker, Musik-Pädagoge und -Schriftsteller (1785-1873). Eigh. Brief m. U. „Friedrich Wieck. Pillnitzer Straße N. 34." $2^{2}/_{3}$ S. Doppelblatt Gr. 8vo. Dresden 19.IX.1862.

800 €

Ausführlich an einen Kapellmeister, der sich nach einer geeigneten Gesangsschülerin Wiecks erkundigt hatte. „... Die Aelteste meiner Sängerinnen, die 18jährige Katharina Lorch, ist zwar hier u. in der Umgegend geliebt u. beliebt u. wurde eben wieder in Bautzen u. Zittau hoch ausgezeichnet; aber sie weiteren Kreisen vorzuführen u. vieler Urtheile einzuholen, halte ich mich erst jetzt für berechtigt. - Ich bin nicht Willens, nachdem ich 50 Jahre lang den traurigsten Naturalismus habe an mir vorübergehen lassen, nur mit wenigen Ausnahmen, daß ihre Stimme u. deren Ausbildung der neuen ungeschickten Opern-Deklamationsmusik zum Opfer fallen u. z. B. eine *Venus* oder *Ortrud* kehlwürgeln soll. Sondern ich habe sie ... für den Konzertgesang gebildet, weiß jedoch wohl daß man im Concert weit correkter u. schöner zu singen hat, als jetzt, bei der in der Oper gesungen werden kann, wo Keuschheit, Demuth, Grazie, Eleganz meist durch ... Brüllen, Prasseln ersetzt zu werden pflegen. Nun erst, wenn sie in einem der größeren Concertinstitute keine gute Stellung bekommen kann, übergebe ich sie der italienischen Oper, zu der sie sich bereits ehrenvoller Anfragen erfreuet. - Was könnte mir also näher liegen, als sie Ihrem berühmten Institut, was meine Töchter und mehrere meiner Schülerinnen so wohlwollend in die Kunstwelt eingeführt hat, vorstellen zu können? ...". Erörtert dann Konzerttermine für Katharina und fügt am Schluß an: „Ich erlaube mir über das letzte Concert, wo meine Töchter bei einem überfüllten Saal mit enthusiastischem Beifall aufgenommen wurden, ein Programm beizufügen." - Einige Einrisse mit Transparentpapier repariert.

# Register Mille Annos Manu-Scriptum III


**A**
Ad Laudes hymnus 1045
Albrant, Rossarznei 1079
Alemannisches Hausbuch 1084
Analysis Mephtica 1048
Anatomia 1080
Antiphonale 1023
Arabisches Taschengebetbuch 1092
Arnauld, Antoine 1056
Arnhold, Christian 1064
Artzney Buch 1061
Äthiopische Handschrift 1093
Avicenna 1087

**B**
Beneventana 1003
Bernhard von Clairvaux 1030
Boccaccio, Giovanni 1027
Breviarium latinum 1012
Buxheim, Karthause 1073

**C**
Cantate Domino 1008
Collectio orationum 1014
Conrad, Balthasar 1053
Crucufix-Gebet 1046
Cuzzianti, Antonio Leon 1074

**D**
Dal Lago, Bartolomeo 1081
Devanagari-Leporello 1091
Dialogus von dem absterben 1042
Dornblattranken-Bordüren 1019

**E F**
Eberlein, Ulrich 1037
Eleazar und der verlorene Sohn 1034
Epicecion 1040
Erbschaftsurkunde 1022
Friedberger Urkundenbuch 1016
Frumaldus, Valentinus 1043

**G**
Geburt Christi 1020
Geomantia 1033
Groß-Schützener Gesundheitslehre 1031
Guido von Arezzo 1063

**H**
Hausbuch 1084
Hoffmann, Daniel 1039
Horae BMV 1013, 1017-1018
Hostauer Judeneid 1055

**I J**
Indopersische Miniaturen 1088, 1095
Johannes von Neumarkt 1015
Justinianus 1044

**K**
Kalendarium 1024
Karl V. 1036
Katechetische Sammelhandschrift 1010
Kollonitz, Carl Graf von 1032
Koran 1089
Krishna Legende 1090

**L**
Laertius, Diogenes 1062
Laudes salvatori 1009
Liebenberg 1065

**M**
Maiani, Antonio 1083
Martyrologium hieronymianum 1001
Medizin für Kinder 1072
Medizinische Traktate 1075
Meißen 1051
Meister Albrant 1079
Missale 1058
Missale italico 1050

**N**
Neumenhandschrift 1005
Neuschloß 1071
Nizami, Ganjavi 1094
Nostradamus, Michel de 1076
Notariatsbuch 1029
Notker Labeo 1002

**O P**
Oratio Imperatoris 1067
Papeles curiosos 1077
Passionalsbrevier 1011
Plutarch 1052
Privilegienbestätigung 1057
Psalmenkommentar 1007

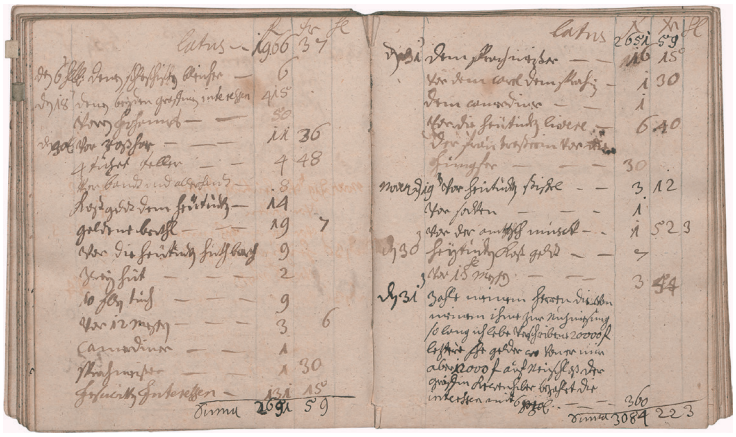
**Q R**
Quaist Cudasch Musical Appertain 1078
Registrum morborum 1028
Relation Meiner gethanen Reißen 1059
Resurrexit dominus 1004
Ritterlichkeit 1060
Römische Geschichte 1069
Rosarium philosophorum 1038
Rossarznei und geistliches Lied 1066

**S**
Sancta Clara 1041
Schedel, Hartmann 1025
Sébastien Le Prestre de Vauban 1070
Spottlied von der Joppe 1086
Stundenbücher 1013, 1017-1018, 1026

**T**
Tabak 1077
Testament 1054

**U V**
Ursula von Köln 1021
Varios papeles curiosos 1077
Visiones von Altenstadt 1047
Vita Sanctorum 1085
Vitalis, Marineoffizier 1068
Vivo d'Orcia 1006

**W**
Weinmeister, Georg 1035
Wilhelm V. von Oranien 1082
Wittenberger Schreiben 1049

1071

# Register Autographen


**A**
Achenbach, Andreas 2120
Adam, Victor 2121
Arnim, Bettine von 2001
Ausdrucks-Tänzerinnen 2148

**B**
Bamberg.- Albrecht von Wertheim 2083
Bayern 2084-2087
Benn, Gottfried 2002-2009
Bildende Künstler 2122
Bismarck, Otto Fürst von 2088-2089
Blücher, Gebhard Leberecht von 2090
Bourdelle, Antoine 2123
Bunsen, Robert 2059
Busch, Fritz 2149

**C**
Carpeaux, Jean-Baptiste 2124
Chagall, Marc 2125
Chamisso, Adelbert von 2010
Cornelius, Peter von 2126

**D**
Daubigny, Charles-François 2127
David, Jacques Louis 2128
Deutsche Jurisprudenz 2060
Devrient, Ludwig 2150
Diaghilew, Sergei 2151
Dumisch, Johann Georg 2091

**E**
Eichhorn, Johann Gottfried 2061
Eschenburg, Johann Joachim 2011

**F**
Fontane, Theodor 2012
Freud, Sigmund 2062
Friedrich II., der Große 2092-2095
Friedrich Wilhelm I., König von Preußen 2096-2097
Friedrich Wilhelm II., König von Preußen 2098
Friedrich Wilhelm III., König von Preußen 2099
Furtwängler, Wilhelm 2152-2153

**G**
Gay, Jacques-Étienne 2063
Genelli, Buonaventura 2129
Gérard, François 2130
Gérôme, Jean Léon 2131
Gervinus, Georg Gottfried 2013-2014
Girodet-Trioson, Anne-Louis 2132
Gneist, Rudolf von 2100
Goethe, Johann Wolfgang von 2015
Goethe-Kreis 2016-2020
Grass, Günter 2021
Gros, Antoine-Jean 2133
Grossmann, Rudolf 2134
Gudin, Théodore 2135
Guérin, Pierre-Narcisse 2136

**H**
Hardenberg, Karl August Fürst von 2101
Hauptmann, Gerhart 2022-2023
Herero-Aufstand 2102
Hertzberg, A. L. F. 2024
Hesse, Hermann 2025
Heyse, Paul 2026-2027
Hiller, Johann Adam 2154
Hindenburg, Paul von 2103-2104
Hohenlohe-Schillingsfürst, Chlodwig zu 2105
Huber, Therese 2028
Huet, Paul 2137
Humboldt, Alexander von 2064
Humperdinck, Engelbert 2155

**I J**
Jacobowski, Ludwig 2029
Jensen, Wilhelm 2030
Jordan, Max 2138

**K**
Kainz, Josef 2156-2157
Kempowski, Walter 2031
Kerner, Justinus 2032-2033
Kiel 2106
Kirchner, Ernst Ludwig 2139
Knappertsbusch, Hans 2158
Kokoschka, Oskar 2140
Konstanz 2107
Kotzebue, August von 2159
Krauss, Clemens 2160
Krenek, Ernst 2161
Kreutzberg, Harald 2162
Kubelik, Jan 2163
Kummer, Ernst Eduard 2065

**L**
Lehár, Franz 2164-2165
Lenz, Siegfried 2034
Leoncavallo, Ruggiero 2166
Lepsius, Karl Richard 2066
Lichnowsky, Karl Fürst von 2167
Liebermann, Rolf 2168
Lindau, Paul 2035

**M**
Mahlmann, Siegfried August 2036
Marc, Franz 2141
Maria Theresia, röm.-dt. Kaiserin 2108
Marie, Prinzessin von Preußen 2109
Maskelyne, Nevil Story 2067
Mayer, Hans 2037
Mendelssohn, Moses 2038
Mendelssohn Bartholdy, Felix 2169
Meyerbeer, Giacomo 2170-2171
Moltke, Helmuth Graf von 2110
Müller, Otto 2039
Murchison, Sir Roderick 2068

**O P**
Ochsenheimer, Ferdinand 2172
Oeser, Rudolf 2080
Offenbach, Jacques 2173
Ohyama, Tsunakai 2111
Passow, Franz Ludwig 2040
Pasta, Giuditta 2174
Percier, Charles 2142
Peschel, Carl Gottlieb 2143
Pettenkofer, Max von 2069
Philipon, Charles 2144
Pils, Isidore 2145
Piper, Reinhard 2041
Poelzig, Hans 2146
Puccini, Elvira 2176
Puccini, Giacomo 2175
Pückler, Erdmann August Graf 2112
Putlitz, Gustav zu 2042
Philosophia de phisica 919
Possidius von Calama 807
Prognosticon 895
Psalter 810, 824, 857
Pseudo-Chrysostomos 806

**R**
Raabe, Wilhelm 2043
Regel, Eduard von 2070
Reger, Max 2177-2178
Rilke, Rainer Maria 2044
Rossini, Gioacchino 2179-2180
Rottböll, Christen Friis 2071

**S**
Saphir, Moritz Gottlieb 2045
Sarasate, Pablo de 2181
Sauerländer, Heinrich Remigius 2046
Schleiden, Matthias Jakob 2072
Schmid, Christoph von 2047
Schreyvogel, Josef 2182
Schröder, Friedrich Ludwig 2183
Schulze, Friedrich Gottlob 2073
Schulze, Johann Michael Friedrich 2074
Schweitzer, Albert 2075
Siebold, Carl Theodor von 2076
Spix, Johann Baptist von 2077
Spranger, Eduard 2078
Stammbuch 2048-2050, 2052-2054
Stammbuch-Kassette 2051
Steiner, Rudolf 2079
Sternheim, Carl 2055
Stich-Crelinger, Auguste 2184
Strauss, Richard 2185-2188
Streicher, Nanette 2189

**T**
Teneriffa 899
Thomas von Aquin 841-842, 846
Tugenden und Laster 860

**U**
Uhland, Ludwig 2191
Ungern-Sternberg, Alexander von 2057
Utzschneider, Joseph von 2081

**W**
Weber, Carl Maria von 2192
Weimar 2113
Wieck, Friedrich 2193
Wien 2114-2115
Wilhelm I., Deutscher Kaiser 2116
Wilhelm II., Deutscher Kaiser 2117-2118

**Z**
Zeppelin. 2082
Zschokke, Heinrich 2058
Zunftordnungen 2119
Zwintscher, Oskar 2147

# VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

1. Die Bassenge Buchauktionen eGbR, nachfolgend Versteigerer genannt, versteigert als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist freiwillig und öffentlich im Sinne des § 383 III BGB.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Erhaltungszustände der einzelnen angebotenen Arbeiten bleiben im Katalog in der Regel unerwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne und keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben. Gleiches gilt für individuell angeforderte Zustandsberichte. Sie bringen nur die subjektive Einschätzung des Versteigerers zum Ausdruck und dienen lediglich der unverbindlichen Orientierung. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Soweit nicht in der Katalogbeschreibung explizit erwähnt, sind Rahmungen nicht bindender Bestandteil des Angebots. Der Käufer kann den Versteigerer nicht wegen Sachmängeln in Anspruch nehmen, wenn dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zeitpunkt des Zuschlags seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld. Die Haftung des Versteigerers auf Schadensersatz für Vermögensschäden – gleich aus welchem Grund – ist ausgeschlossen, es sei denn, dem Versteigerer fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Die Haftung bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt.

4. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

5. Im Falle eines schriftlichen Gebotes beauftragt der Interessent den Versteigerer für ihn während der Versteigerung Gebote abzugeben. In schriftlichen Aufträgen ist bei Differenzen zwischen Nummer und Kennwort das Kennwort maßgebend.

6. Telefonische Gebote und Online-Direkt-Gebote über das Internet bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Für die Bearbeitung übernimmt der Versteigerer jedoch keine Gewähr. Telefonische und Online-Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch bei Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator dieses Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Für das Zustandekommen einer entsprechenden Telefon- oder Onlineverbindung übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf solche Gebote keine Anwendung (§ 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB).

7. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigung auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen geht erst mit vollständigem Zahlungseingang an den Erwerber über.

8. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 30% zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung) oder ein Aufgeld von 25% auf den Zuschlag zzgl. der Umsatzsteuer (Regelbesteuerung) von z.Zt. 7% (Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Graphiken, Bücher etc.) bzw. 19% (Handschriften, Autographen, Kunstgewerbliche Gegenstände, Siebdrucke, Offsets, Fotografien, etc.). Die im Katalog mit einem * gekennzeichneten Objekte unterliegen in jedem Fall der Regelbesteuerung (Aufgeld von 25% auf den Zuschlag zzgl. der Umsatzsteuer von z.Zt. 7% bzw. 19%). Bei den im Katalog mit einem **^** gekennzeichneten Objekten ist Einfuhrumsatzsteuer angefallen. In diesen Fällen wird zusätzlich zu einem Aufgeld von **27%** (Differenzbesteuerung) die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. **7%** auf den Zuschlag erhoben.
Für bundesdeutsche Kunsthändler und Antiquare, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch, wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.
Alle anderen Käufe aus EU-Ländern unterliegen der Umsatzsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Umsatzsteuer erstattet, wenn binnen 4 Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis und der zollamtliche Einfuhrnachweis des entsprechenden Importlandes erbracht werden. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben. Bei Online-Live-Geboten über Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Transaktionsgebühr. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventueller Berichtigung; Irrtum vorbehalten.
Katalog- und Zusatzabbildungen dürfen nicht ohne Genehmigung verwendet werden. Reproduktionsrechte und digitale Dateien der Abbildungen können gegen Gebühr erworben werden.

Gegebenenfalls noch bestehende Urheberrechte Dritter bleiben davon unberührt und müssen u.U. gesondert eingeholt werden.

9. Die Auslieferung der ersteigerten Stücke erfolgt in unseren Geschäftsräumen gegen Bezahlung. Kreditkarten (Mastercard, VISA, American Express), Schecks sowie andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen. Bankspesen/ Transaktionsgebühren bzw. Kursverluste können zu Lasten des Käufers gehen. Die Aufbewahrung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Der Versand wird gegen Vorabrechnung des Rechnungsbetrages ausgeführt. Die Versandspesen sowie die Kosten für Versicherung gegen Verlust und Beschädigung gehen zu Lasten des Käufers. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

10. Bei der Ausfuhr von Kulturgütern aus dem Gemeinschaftsgebiet der EG ist gem. der EG-Verordnung Nr. 116/2009 abhängig von Kategorie und Wert des Objekts ggf. eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich. Aus Gründen des Artenschutzes können Objekte aus bestimmten, geschützten Materialien (u.a. Elfenbein, Schildpatt, Perlmutt und einige Korallenarten) besonderen Im- und Exportbeschränkungen unterliegen. Zum Zwecke des Exports (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) kann hierfür eine spezielle Ausfuhrgenehmigung gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 erforderlich sein. Entsprechende Ausfuhrgenehmigungen können nur unter strengen Bedingungen erteilt und ggf. auch gar nicht erlangt werden, auch kann der Import dieser Gegenstände in manche Staaten eingeschränkt oder untersagt sein. Der Käufer ist selbst dafür verantwortlich, sich über etwaige Im- und Exportbeschränkungen zu informieren. Export und Import entsprechender Objekte erfolgen allein auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

11. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Der Versteigerer ist berechtigt, falls nicht innerhalb von zwei Wochen nach der Versteigerung Zahlung geleistet ist, den durch den Zuschlag zustande gekommenen Kaufvertrag ohne weitere Fristsetzung zu annullieren, Verzugszinsen in banküblicher Höhe – mindestens jedoch 1 % auf den Bruttopreis je angebrochenen Monat – zu berechnen und von dem Ersteigerer wegen Nichterfüllung Schadenersatz zu verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen, auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand im vollkaufmännischen Verkehr ist Berlin. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

13. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise, keine Limite.

14. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich (im Sinne der Ziffern 5 und 6) den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt.

15. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die An-erkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge. Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.

16. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Dr. Markus Brandis,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Stand: März 2025

Alle in diesem Katalog angebotenen Objekte aus den unter Artenschutz gestellten oder diese enthaltenden Materialien wie u. a. Elfenbein, Nashorn oder Schildpatt sind ausnahmslos vor dem 01.06.1947 entstanden und verarbeitet worden. Ein Versand in Drittländer ist in der Regel nicht möglich. Für alle angebotenen Objekte aus oder mit Elfenbein, die wir verkaufen, liegt eine Vermarktungsgenehmigung vor, eine Ausfuhr in den EU-Binnenmarkt ist jederzeit möglich, allerdings weisen wir darauf hin, dass eine Ausfuhr in Länder außerhalb der EU nur in Ausnahmefällen möglich ist. Das Beschaffen einer entsprechenden Genehmigung obliegt dem Käufer.

Eindeutig identifizierbare Werke mit einem Schätzpreis von mind. 2500 Euro werden vor der Auktion mit dem Art Loss Register abgeglichen.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

BDK BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

# CONDITIONS OF SALE

1. The Bassenge Buchauktionen eGbR, subsequently called "the auctioneer" carries on business as commission-agent in its own name on behalf of its voluntary consignors. This auction sale is a public one in the sense of § 383 III BGB.

2. The auctioneer reserves the right to combine, to split, to change or to withdraw lots before the actual final sale.

3. All objects put up for auction can be viewed and examined prior to the sale at the times made known in the catalogue. The items are used and sold as is. As long as not explicitly mentioned in the catalogue description, framing is not an inherent part of the offer. As a rule, the condition of the individual work is not given in the catalogue. Catalogue descriptions are made with as much care as possible, but the descriptions do not fall under the statutory paragraph for guaranteed legal characteristics. The same applies for individually requested condition reports. These also offer no legal guarantee and only represent the subjective assessment of the auctioneer while serving as a non-binding orientation. The liability for damage to life, body or health shall remain unaffected. In case of a justified claim, however, he will accept the responsibility to make a claim for restitution on behalf of the buyer against the consignor within a period of 12 months, running from the fall of the hammer. In the event of a successful claim the auctioneer will refund the hammerprice plus premium.

4. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be deemed the buyer. In case of identical bids the buyer will be determined by drawing lots. In the event of a dispute the auctioneer has the absolute discretion to reoffer and resell the lot in dispute. He may also knock down lots conditionally.

5. In the case of a written bid the bidder commissions the auctioneer to place bids on his behalf during the auction. In cases where there is a discrepancy between number and title in a written bid the title shall prevail.

6. Telephone and direct online bidding via the internet must be approved in advance by the auctioneer. The auctioneer cannot be held liable for faulty connections or transmission failure. In such a case the bidder agrees to bid the reserve price of the corresponding lot. For such bidding the regulations of long distance contracts do not apply (Fernabsatzverträge) [cf § 312g II, 10 BGB].

7. On the fall of the auctioneer's hammer title to the offered lot will pass to the acknowledged bidder. The successful buyer is obliged to accept and pay for the lot. Ownership only passes to the buyer when full payment has been received. The buyer, however, immediately assumes all risks when the goods are knocked down to him.

8. A premium of 30% of the hammer price will be levied in which the VAT is included (marginal tax scheme) or a premium of 25% of the hammer price plus the VAT of 7% (paintings, drawings, sculptures, prints, books, etc.) or 19% (manuscripts, autographs letters, applied arts, screen prints, offset prints, photographs, etc.) of the invoice sum will be levied (regular tax scheme). Buyers from countries of the European Union are subject to German VAT. Items marked with an * are subject to the regular tax scheme (premium of 25% of the hammer price plus the current VAT of 19%). Items marked with an **^** are subject to import duty. In these cases in addition to a premium of **27%** (marginal tax scheme), the charged import tax of currently **7%** will be added to the hammer price.
Exempted from these rules are only dealers from EU-countries, who are entitled, under their notification of their VAT ID-Number, to buy on the basis of VAT-free delivery within the European Union. Notification of VAT ID-Numbers must be given to the auctioneer before the sale.
For buyers from non EU-countries a premium of **25%** will be levied. VAT will be exempted or refunded on production of evidence of exportation within 4 weeks of the auction, or, if appropriate, importation to another country. This is taken as given when the dispatch is effected by us.
Live bidding through online platforms entails a transaction fee stipulated by the platform and will be added to the premium. Due to the work overload of the accounting department during auctions, invoices generated during or directly after an auction require careful revision and possible correction; errors excepted.
Catalogue images may not be used without permission. Reproduction rights and digital files can be acquired for a fee. Any copyrights of third parties that may still exist remain unaffected by this and may have to be obtained separately.

9. Auction lots will, without exception, only be handed over after payment has been made. Credit cards (VISA, Mastercard, American Express), checks and any other form of non-cash payment are accepted only on account of performance. Exchange rate risk and bank charges may be applicable. Storage and dispatch are at the expense and risk of the buyer. If the shipping costs exceed the lump sum on the invoice the outstanding amount will be billed separately.

10. According to regulation (EC) No. 116/2009, an export license is necessary when exporting cultural goods out of European Community territory, depending on the type or value of the object in question. For the purposes of wildlife conservation, it is necessary to obtain an export license according to regulation (EC) No. 338/97 when exporting objects made from certain protected materials (incl. ivory, tortoiseshell, mother-of-pearl and certain corals) out of the territory of the European Community. Export licenses for

objects made of protected materials are only granted under strict conditions or may not be granted at all. The import of such objects may be restricted or prohibited by certain countries. It is the buyer's responsibility to inform himself, whether an object is subject to such restrictions. Export and import of such objects are at the expense and risk of the buyer.

11. The buyer is liable for acceptance of the goods and for payment. The purchase price shall be due for payment upon the lot being knocked down to the buyer. In case of a delayed payment (two weeks after the sale) the purchaser will be held responsible for all resultant damages, in particular interest and exchange losses. In case of payment default the auctioneer will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1% to the gross price per month or part of month. In such an event the auctioneer reserves the right to annul the purchase contract without further notice, and to claim damages from the buyer for non-fulfilment, accordingly he can re-auction the goods at the buyer's expense. In this case the buyer is liable for any loss incurred, the buyer shall have no claim if a higher price has been achieved. He will not be permitted to bid.

12. The place of fulfillment and jurisdiction is Berlin. German law applies exclusively; the UN-Treaty (CISG) is explicitly excluded.
13. The prices quoted after each lot are estimates, not reserves.

14. The after-sales is part of the auction in which the bidder places either by telephone or in written form (as stated in number 5 and 6) the order to bid a set amount.

15. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them. Agents who act on behalf of a third party are jointly and separately liable for the fulfillment of contract on behalf of their principals.

16. Should one or the other of the above terms of sale become wholly or partly ineffective, the validity of the remainder is not affected. In the event of a dispute the German version of the above conditions of sale is valid.

Dr. Markus Brandis
Attested public auctioneer

As of March 2025

All objects offered in this catalog from the materials placed under species protection or containing them, such as ivory, rhinoceros horn or tortoise shell, have been created and processed without exception before 01.06.1947. Thus, shipping to third countries is generally not possible. For all offered objects made of or with ivory, which we sell, a marketing permit is available. An export to the EU domestic market is possible at any time, however, we point out that an export to countries outside the EU is only possible in exceptional cases. The procurement of an appropriate permit is the responsibility of the buyer.

Clearly identifiable works with an estimate of 2,500 Euros or over will be checked against the Art Loss Register database before the auction.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

BDK
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

Katalogbearbeitung
Dr. Markus Brandis

Autographen
Dr. Rainer Theobald

Bassenge Buchauktionen eGbR
Erdener Straße 5a · 14193 Berlin